

Ms. II 4

Z 40

Mus. ms. 40040

Biblioteka Jagiellońska



1001876238

Mus. ms. 40040

Canto 2

[illegible]

Canto Chori R.

[illegible]

Canto 2

um' zungion künem, 2. 1. in der
 löst'm ras' darom vor'm vor'm künem mit Jam'gym-
 1. in löst'm ras' darom vor'm vor'm
 künem mit Jam'gym 2. in der
 n'ig' Spür'n vor'm vor'm Jam'gym n'ig' Spür'n
 vor'm vor'm vor'm Jam'gym
 Einige Spür'n Spür'n
 vor'm vor'm vor'm Jam'gym
 Einige Spür'n Spür'n
 vor'm vor'm vor'm Jam'gym
 Einige Spür'n Spür'n

Canto Chori 2.

[illegible]

Canto 2

1. nichts noch Himmel, noch Himmel vor Erden, denn ich nur
 2. dich, mich dich hab, denn ich nur dich, mich dich, :
 3. hab denn mich gleich Lieb vor Himmel vor Erden
 4. du bist in dich Gott allzeit meinns Drey in einem
 5. Ihu! du bist in dich Gott, : bist in dich
 6. Gott denn mich gleich Lieb vor Himmel vor Erden
 7. schenkest! du bist in dich Gott, : allzeit
 8. meines Drey in einem Ihu! du bist
 9. in dich Gott : allzeit :
 10. meinns Drey in einem : mich in einem Ihu!

Canto 2.

[illegible]

Canto 2 Chori A

[illegible]

Canto 2.

[illegible]

Canto . Chori 2.

[illegible]

Canto 2

Handwritten musical score for a three-part setting of a hymn. The notation is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The text is in German and appears to be a hymn about the resurrection and the new life.

Handwritten musical score for a three-part setting of a hymn. The notation is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The text is in German and appears to be a hymn about the resurrection and the new life.

Canto 2. Chori A.

Canto C. Chor A.

nur vergiß nur vergiß - all' Vloth mir Frage
nur vergiß : : all' Vloth mir Frage
nur vergiß : : all' Vloth mir Frage
Frage! nur vergiß all' Vloth mir Frage weil ich
nun weil ich nun Christen sein darre 2 ruht auch
in dem Jammer Thale 2 ruht auch in dem Jam-
merthale, denn ich, ich : : denn ich, ich
nunmehr darbe nur vergiß, nur vergiß all' Vloth mir
Frage nur vergiß 2 : : all'
Vloth mir Frage nur vergiß 3 weil ich nun 2

Canto 2. Chor. A.

A 121 121 121 121 121 121 121 121
 1. Arrich mich Christen dem Jense, mich mich
 2. mich und mich dem - - mich Hatz und Trub, als
 mich gro, mich gro, mich gro, mich gro
 in der Damm die kein Ihr Gott gebort 1. mich
 mich 1. mich Ihr Gott gebort
 2. mich in Freyheit mich gebort
 3. mich in Freyheit mich
 mich - - mich
 1. mich 1. mich 1. mich 1. mich 1. mich 1. mich 1. mich
 2. mich 2. mich 2. mich 2. mich 2. mich 2. mich 2. mich
 3. mich 3. mich 3. mich 3. mich 3. mich 3. mich 3. mich

Canto 2 Chori. A.

O. Mein Herr - dich soll ich - mich trö-
 O. Mein Herr - dich soll ich - mich trö-
 O. ich hab' an dich -
 - hab' mich dich - dich dich dich
 mit mich hab' mich - mit mich
 hab' mich, nur mein Leben - ein dich hatt
 nur ich rufen - mich
 O. Mein Herr - hab' mich dich - mit mich
 hab' mich, nur mein Leben ein dich hatt
 - nur ich rufen - mich, dich dich dich

Canto 2 Chori. A.

10

nichts dich dich nichts, dich dich nichts - dich dich
 alle Mannen? dich dich nichts dich dich nichts dich
 dich dich nichts - dich dich alle Mannen 4
 dich dich nichts - dich dich alle, alle Mann-
 gen. dich dich. meine Tage, dich dich dich dich dich
 dich dich mein Leben ist dich nichts dich dich, dich dich dich
 nichts dich dich nichts dich dich alle Mannen 2
 dich dich nichts - dich dich alle Mann-
 gen. Mein Herr - dich dich dich dich dich
 O. dich dich dich, - mich trö-
 O. dich dich dich, - mich trö- 2

Canto Chori R.

Auch wir gahen nicht
 Vom Herrn
 Vergeltet alle, alle Missethaten. Denn ich hab' Strafe - vergeltet
 5. Geist ein stilles jämerliches Ring um alle Missethaten
 Denn
 Von Missethaten eines an die andern in der Ewigkeit
 Vom
 Auch wir gahen nicht
 Denn
 Vom Missethaten eines an die andern in der Ewigkeit
 Denn
 Vom Missethaten eines an die andern in der Ewigkeit
 Denn
 Vom Missethaten eines an die andern in der Ewigkeit

Canto Chori R.

Wir in Ewigkeit
 Auch wir gahen nicht
 Denn
 Vom Missethaten eines an die andern in der Ewigkeit
 Denn
 Vom Missethaten eines an die andern in der Ewigkeit
 Denn
 Vom Missethaten eines an die andern in der Ewigkeit
 Denn
 Vom Missethaten eines an die andern in der Ewigkeit
 Denn
 Vom Missethaten eines an die andern in der Ewigkeit

Canto Chori 2.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The lyrics are in German, likely from a Lutheran hymn book.

The lyrics visible are:

8. Denn wir laßt'n unsern Richter in Dürren Jahren
in Dürren Jahren.
wird gesagt - - - sagt + von
meiner Augen haben einen Tag lang gesehen 2 von
zu Gerichte sagt!
- - - al - len Völkern 3 ein Licht zu erleuchten in
Dürren
unserm Jammer! 2 eines Volkes Freude
unserm Jammer! eines Volkes Freude unserm Jammer!

Canto Chori 2.

[illegible]

Canto 2. Chori 1.

In einem Saal Saal
 In solt manst haben, aber haben Stör
 yge ein
 In einem Saal
 Saal
 Saal
 Saal
 43. Wir bin ich dich so herzlich, dich
 ist das ein D. 10. Wir bin ich dich so herzlich, dich
 2. Saal Saal dich, das

Canto 2. Chori 1.

ein D. 2. der Anhang in das Saal, Exier mich
 dich in einem Saal, anhang in das Saal, dich
 10. Exier mich dich in einem Saal, dich
 2. anhang in das Saal, dich 2. das
 Korymb in der Saal, Saal, Saal
 2. Saal Saal, Kom ich dich Saal Saal
 1. bleib nicht lange
 Kom ich dich Saal Saal
 1. bleib nicht lange Kom ich
 dich Saal Saal

Canto 2. Chori 1.

bleib nicht lange nicht lange, vainer wart ich vainer
wart ich vainer wart ich mit Verlangen
vainer
wart ich mit Verlangen mit Verlangen
14. Ich geban
bis in den Tod
Ich will ich dir die
das Leben geben
Ich will ich dir die
das Leben geben
Ich geban
bis in den Tod
Ich will ich dir die
das Leben geben

Canto 2. Chori 1.

Ich will ich dir die
das Leben geben
Ich will ich dir die
das Leben geben
Ich geban
bis in den Tod
Ich will ich dir die
das Leben geben
Ich geban
bis in den Tod
Ich will ich dir die
das Leben geben
Ich geban
bis in den Tod
Ich will ich dir die
das Leben geben

Canto 2. Chori 1.

15

And. a. Barockling varen

3. Varen

San dräfst du - omrigt fäst, när dröms bög könt

so sin ästvig fäst när dröms

fortling

fortling ger oss en ist

fortling ger oss en ist so ist ab kling

so ist ab kling när dröms ger oss en ist

ab dräfst iguall varen

fort

Canto 2.

15

And. a. Barockling varen

3. Varen

San dräfst du - omrigt fäst, när dröms bög könt

so sin ästvig fäst när dröms

fortling

fortling ger oss en ist

fortling ger oss en ist so ist ab kling

so ist ab kling när dröms ger oss en ist

ab dräfst iguall varen

fort

Canto Chori R.

[illegible]

Canto Chori 2

[illegible]

Canto Chori 2.

[illegible]

Canto Chori 2

[illegible]

Canto 2. Chori 1.

1 ist die Gnade, mir ist die Lösung bei ihm
 2 Und für mich ist die Lösung
 3 und seinen dem dem al-ten
 4 Hing, der dem verlan - get mich nach ihm
 5 Herr verlan - get mich
 6 mein Gott ich gehe aus
 7 - an, ich 29. mein Gott ich gehe aus
 8 mein Gott ich
 9 Gehe mein Gott ich gehe - an, ich dem

Canto 2. Chori 1.

[illegible]

Canto 2.

[illegible]

Canto 2.

3. *Ich bange, nach Trost war mich, ich bange. 2. Ich. nach*
Trost war mich, ich bange. 2. Ich. nach Trost war mich, ich
bange. 2. Ich. nach Trost war mich, ich bange, ich ban-
ge, ich bange, ich ban- *ge nach Trost war*
mich, ich ban- *ge 4. in der Gethür mein*
Ich bin herzlich angenommen, daß 3. ich nicht vor mir -
4. herzlich angenommen, daß 3. ich
nicht - vor mir, daß 3. ich nicht - vor mir,
daß 3. ich nicht vor mir - *2. vor mir*
2. vor mir, daß 3. ich nicht vor mir - *2. vor mir*
2. vor mir, daß 3. ich nicht vor mir - *2. vor mir*

Canto 2.

[illegible]

Canto 2.

[illegible]

Handwritten musical score for "Sonne wirrste, Hymnen" by Johann Sebastian Bach. The score is written on three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in 3/4 time. The lyrics "Sonne wirrste, Hymnen" are written below the middle staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

11. *hörn man die röhren röhren röhren*

hörn man die röhren röhren röhren

3
guthat in No mit Drumpen, einem Klagman, zu

Erniglich Herrns Tod,



3 in Gott Herrn vinnem Leben, im Erniglich

3. *Erwigling Schmecke die, in Welt I. rein*
allm. mehr in Saure *Inn Brist vnn.*



 langat mich, Herr Jesu Christ, erlöb - yd mich, Amen

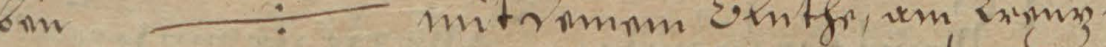
langst mich, Der dein Heil erben - got mich

Ein an'ig Dux, : In'n Hristo glänbe

 nig, Dux In'n Hristo glänbe nig. Gefän'gnis -

Handwritten musical score for the hymn "Der Himmel soll mir verhören". The score is written on two systems of five-line staves. The top system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written on the upper staff, and the lyrics "Der Himmel soll mir verhören" are written below it. The bottom system continues the melody on the upper staff, with the lyrics "Der Himmel soll mir verhören" repeated. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

Ein — mit einem Takte, am Anfang.



Ein mit einem Takte, am Anfang.

In dem Stabe : *nur für mich*

fruchtigste Be- - - son, mein Augn gen Himmel, so an
tröst mich mit deinem Wort, u.

3. *Der Herr Gott Hilff mir in meiner Noth Aram ich von*

Das ist die Giltigkeit in meiner Zeitrechnung

Canto Chori 2.

Gimm hell saßon, main darl'rost in darl'ron, dann
 in der uns' am, in der, hab'ig uns' in ar.
 goem, i darl'ron i der, main darl'ron mainan der
 nime ja in r'ain darl'ron

2. Hand darl'ron in der, 2. alle die i der uns' in der
 lig uns' darl'ron darl'ron, nig will' uns' in der
 g'richten

— mal an' uns' main darl'ron uns' darl'ron
 uns' darl'ron in der uns' darl'ron — der von
 der — der darl'ron — der

Canto Chori 2.

24

darl'ron i der darl'ron darl'ron darl'ron, dann main
 der i der darl'ron darl'ron darl'ron darl'ron
 main — — — darl'ron i der darl'ron

15. Was darl'ron i der darl'ron darl'ron darl'ron
 darl'ron, darl'ron darl'ron darl'ron darl'ron, main darl'ron
 darl'ron darl'ron darl'ron darl'ron main
 darl'ron — — — darl'ron darl'ron

darl'ron darl'ron darl'ron darl'ron darl'ron darl'ron
 darl'ron darl'ron darl'ron darl'ron darl'ron darl'ron
 darl'ron darl'ron darl'ron darl'ron darl'ron darl'ron
 darl'ron darl'ron darl'ron darl'ron darl'ron darl'ron

Canto Chori 2.

3. *Andte* ist, 3. *dam ig rarrä* *hm nuy ränkan* 4. *raß* *Er mainas* *ango* *nistab* *Dulß*

3. *mur main* *Gott* *main* *Gott* *ist*, *raß* *Er mainas* *ango*

3. *nistab* *Dulß* *mur main* *Gott*, *main* *Gott*, *main*

3. *Gott*, *main* *Gott* *ist*, *Was* *extingst* *in* *nig* *main*

3. *Donk*, *mur* *ist* *Er* *mainas* *in* *nig*

3. *maina* *dar* - - *ku* *Gerre* *and*

3. *Gott* *ist*, *raß* *Er mainas* *ango* *nistab* *Dulß* *mur main*

3. *Gott* *main* *Gott* *ist*

Canto 2.

3. *dam ig rarrä* *hm nuy ränkan* 4. *raß* *Er mainas* *ango* *nistab* *Dulß*

3. *mur main* *Gott* *main* *Gott* *ist* *raß* *Er mainas* *ango*

3. *nistab* *Dulß* *mur main* *Gott*, *main* *Gott* *ist*

3. *forte* *Andte* *ist*, *raß* *Er mainas* *ango* *nistab* *Dulß* *mur main* *Gott*, *main*

3. *Gott* *ist*, *raß* *Er mainas* *ango* *nistab* *Dulß* *mur main*

3. *Gott*, *main* *Gott* *ist* *mur main*

3. *Gott*, *main* *Gott*, *main* *Gott* *ist*

3. *Saga* *him* *main* *Welch* *in* *raim* *Kamin*, *ya* *fo* *him* *main*

Canto 2.

Volk in einer Kammer, uns ist ein, der die
 ist ein, der die nach der die ist ein, der die
 die nach der die ist ein, der die
 in einer Kammer, uns ist ein, der die
 die ist ein, der die nach der die
 ist ein, der die nach der die
 ist ein, der die nach der die
 ist ein, der die nach der die
 ist ein, der die nach der die
 ist ein, der die nach der die

Canto 2.

Volk in einer Kammer, uns ist ein, der die
 ist ein, der die nach der die ist ein, der die
 die nach der die ist ein, der die
 in einer Kammer, uns ist ein, der die
 die ist ein, der die nach der die
 ist ein, der die nach der die
 ist ein, der die nach der die
 ist ein, der die nach der die
 ist ein, der die nach der die
 ist ein, der die nach der die

Canto 2. Chori 1.

28

Ich hab dich a - - - vor mit gro - - -

Barmerzigkeit mit gro - - - Barmer - - - zig.

Zeit will ich dich sammeln 10. a - - - vor mit

Erigen. Darum will ich mich dein anheymen.

Gott ist der Herr - - -

sein Erb - - -

also, - - - also hab ich ge -

pharum - - - das ich nicht

Canto 2. Chori 1.

nicht dich für mich nicht, sondern dich, dann ab sol -

len dich Bar - - - ge - - -

von, nur du - - - gut singen, singen

mai - - - du - - - du - - -

von dir - - - von mir der Herr

mein du - - - das ich nicht singe -

den singe - - - den

Gott ist der Herr - - -

sein Erb - - -

Canto 2. Chori 1.

bar - - - - - max, raim Exbar - max, - - - - - raim Ex
 bar - - - - - max, raim Exbar - max, raim Exbar
 - max - - - - - raim Exbar - - - - - max.
 29 4. Mein trost mir Süß ist Welt allain, mein
 trost mir Süß ist Welt allain, Ihm hab ich mich -
 ge - - - - - ban, 3 Ihm hab ich mich ar - - - - - ge - - - - - ban, ich
 hab ich mich - - - - - ar - - - - - ge - - - - - ban 3 Ich
 bin mir bleib der raim sein,
 in der trost mir anig, - - - - -

Canto 2. Chori 1.

in der ban
 in der trost mir anig in der ban, in der trost mir anig -
 in der ban 4. Und wenn mich gleich der raim vor
 gangen Welt mit ich - - - - - von der, die gangen Welt
 mit ich - - - - - von der, die gangen Welt
 mit ihrem der, von Welt will
 ich sing, der ban nicht 2 von Welt will ich sing la -
 - - - - - son nicht, 1 der raim mein sing in der trost
 nicht - - - - - Welt raim will

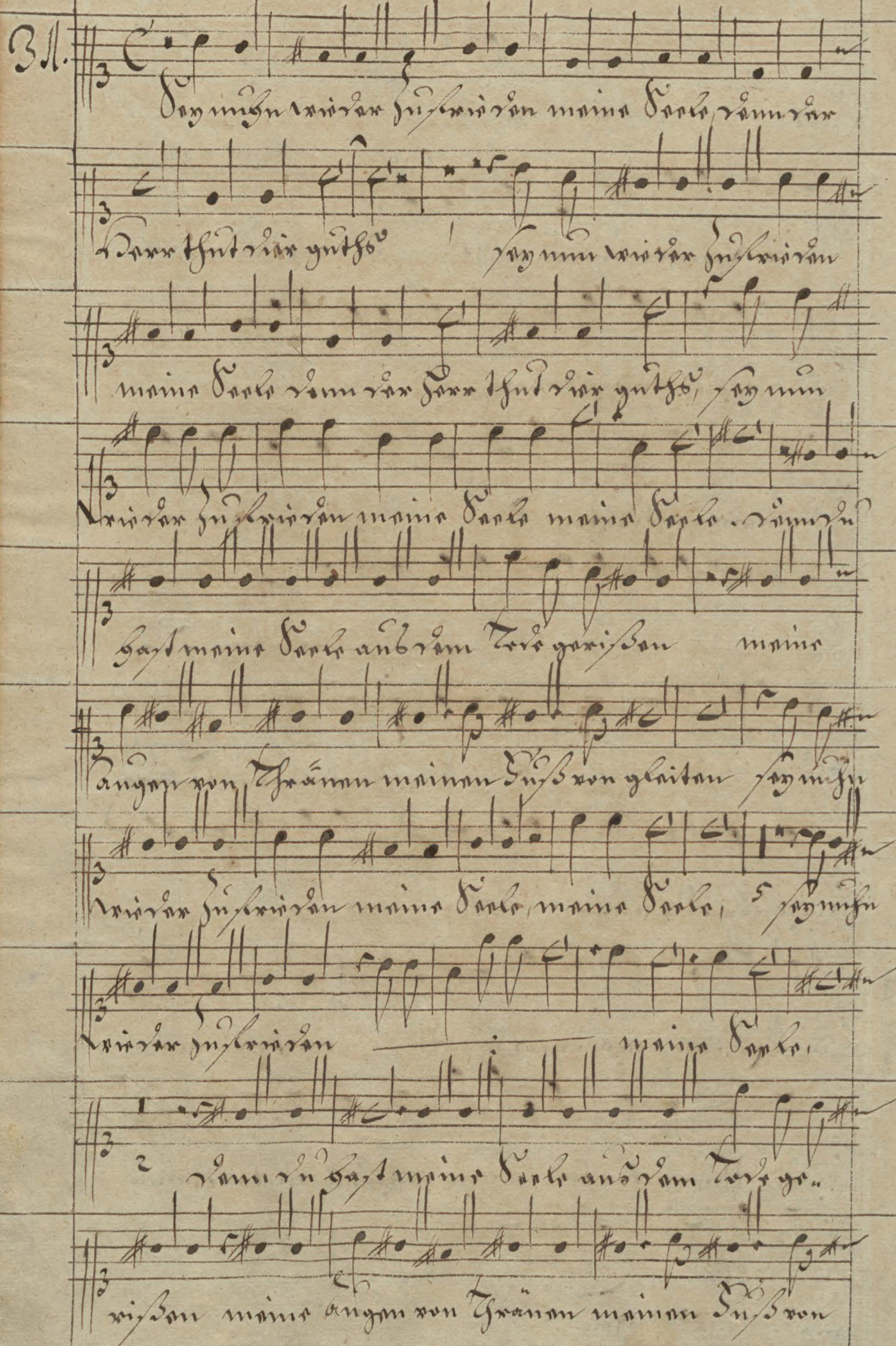
Canto 2 Chori 1.

[illegible]

Canto 2 Chori 1.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

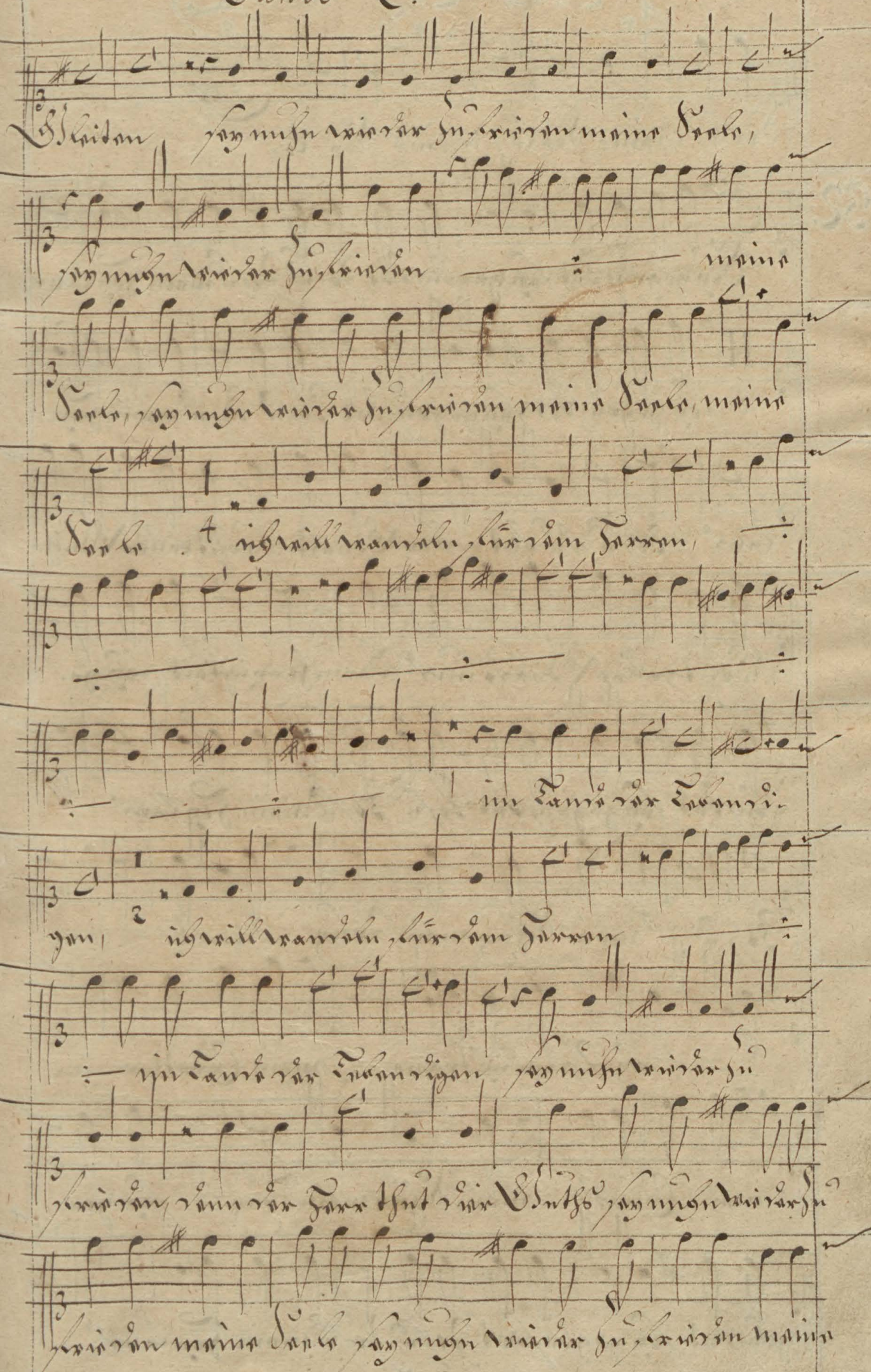
Canto 2.

31. 

Sey mich verirrte in der Irren meine Seele rühmte
 Darf ich dir guthe Sey mich verirrte in der Irren
 meine Seele rühmte Darf ich dir guthe Sey mich
 verirrte in der Irren meine Seele meine Seele. rühmte
 Hast meine Seele andern Tere gerissen meine
 Augen von Tränen meinen Duse glaiten Sey mich
 verirrte in der Irren meine Seele meine Seele, Sey mich
 verirrte in der Irren meine Seele.
 2. Und in der Hast meine Seele andern Tere ge-
 rissen meine Augen von Tränen meinen Duse

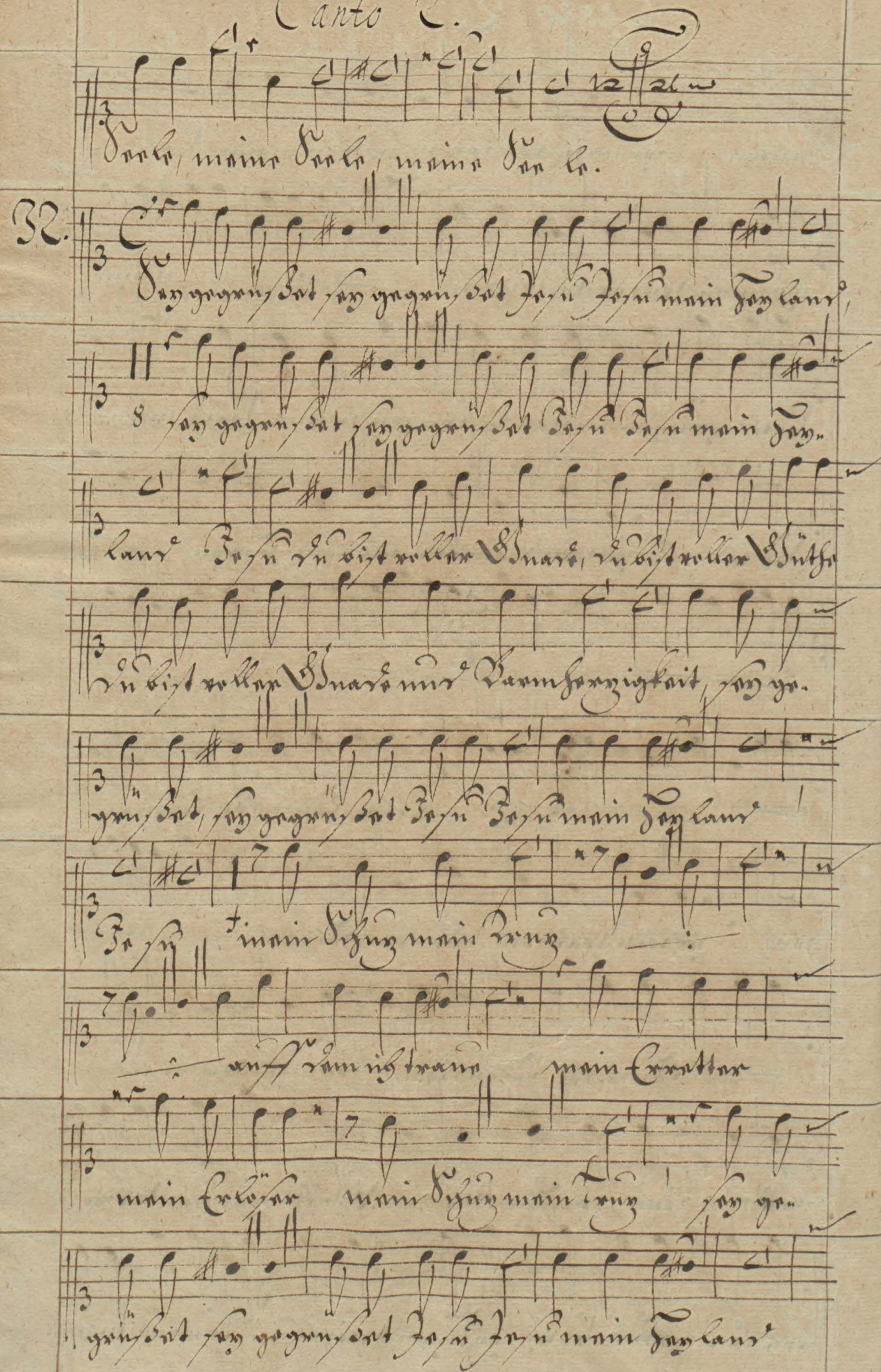
Canto 2.

30

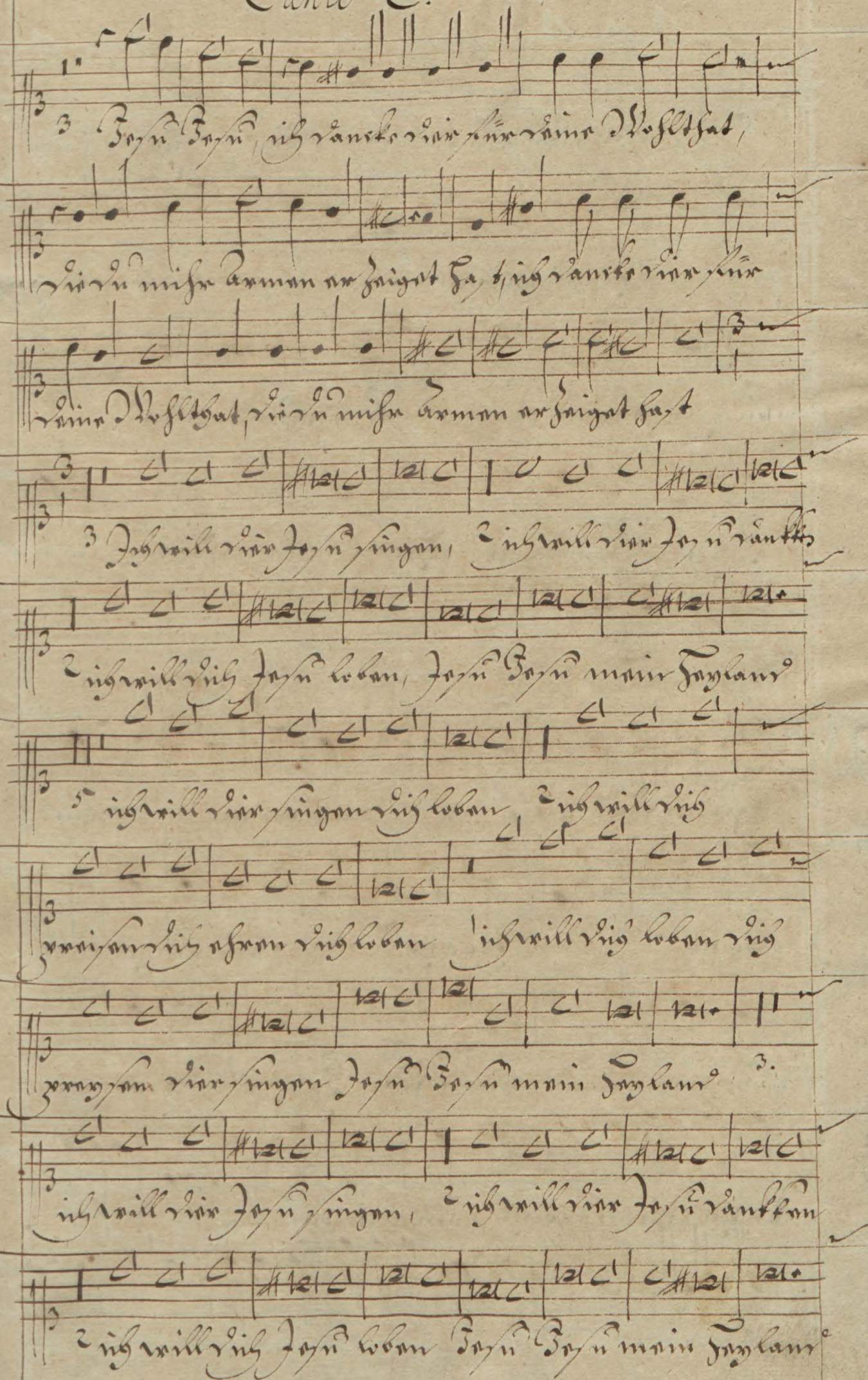


Glaiten Sey mich verirrte in der Irren meine Seele,
 Sey mich verirrte in der Irren meine
 Seele, Sey mich verirrte in der Irren meine Seele, meine
 Seele. 4. ich will rühmte, lere dem Duse
 in der Irren Duse
 2. ich will rühmte, lere dem Duse
 in der Irren Duse Sey mich verirrte in
 der Irren rühmte Darf ich dir guthe Sey mich verirrte in
 der Irren meine Seele Sey mich verirrte in der Irren meine

Canto 2.



Canto 2.



Canto 2.

[illegible]

33

Mein Herr Zu dir lob ich dich
dich lob ich dich
dich lob ich dich
dich lob ich dich
dich lob ich dich
dich lob ich dich

Canto 2.

2. *piano* *forte*
 Ich bin ich dort, mir haban.
 3. *piano*
 Ich bin ich dort mir ha - - - - - ban ich mein
 Darf ich
 darff ich mein
 Ich laß mich bey dir sehn mir laß mich laß
 mich bey dir sehn mein darf ich mich mich
 gib mich dir mein darf mich mich mich
 gib mich dir mein darf
 mein darf mich mich mich gib mich
 dir, mein darf Ich will dich sehn, du sehn mich

Canto 2.

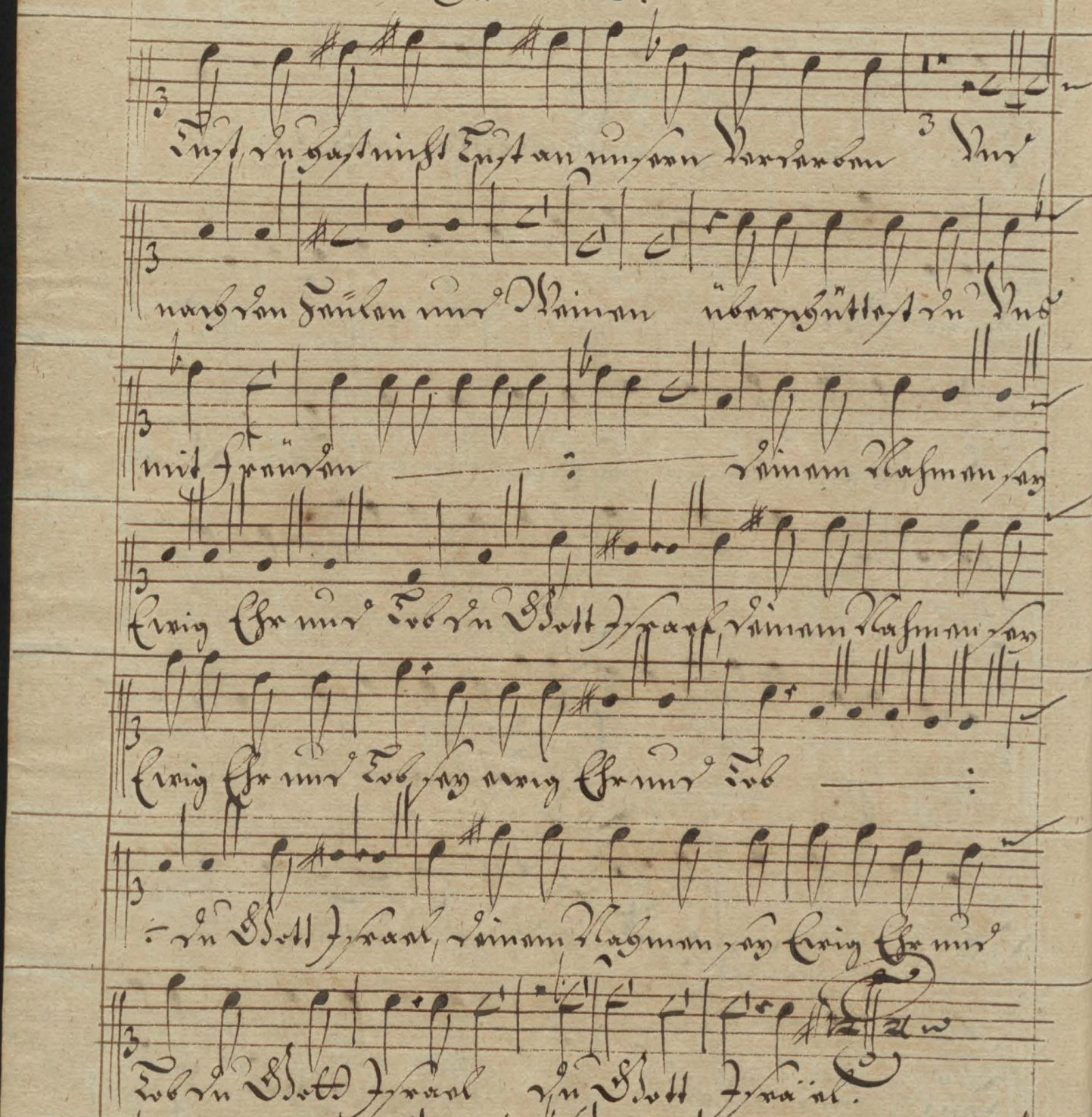
[illegible]

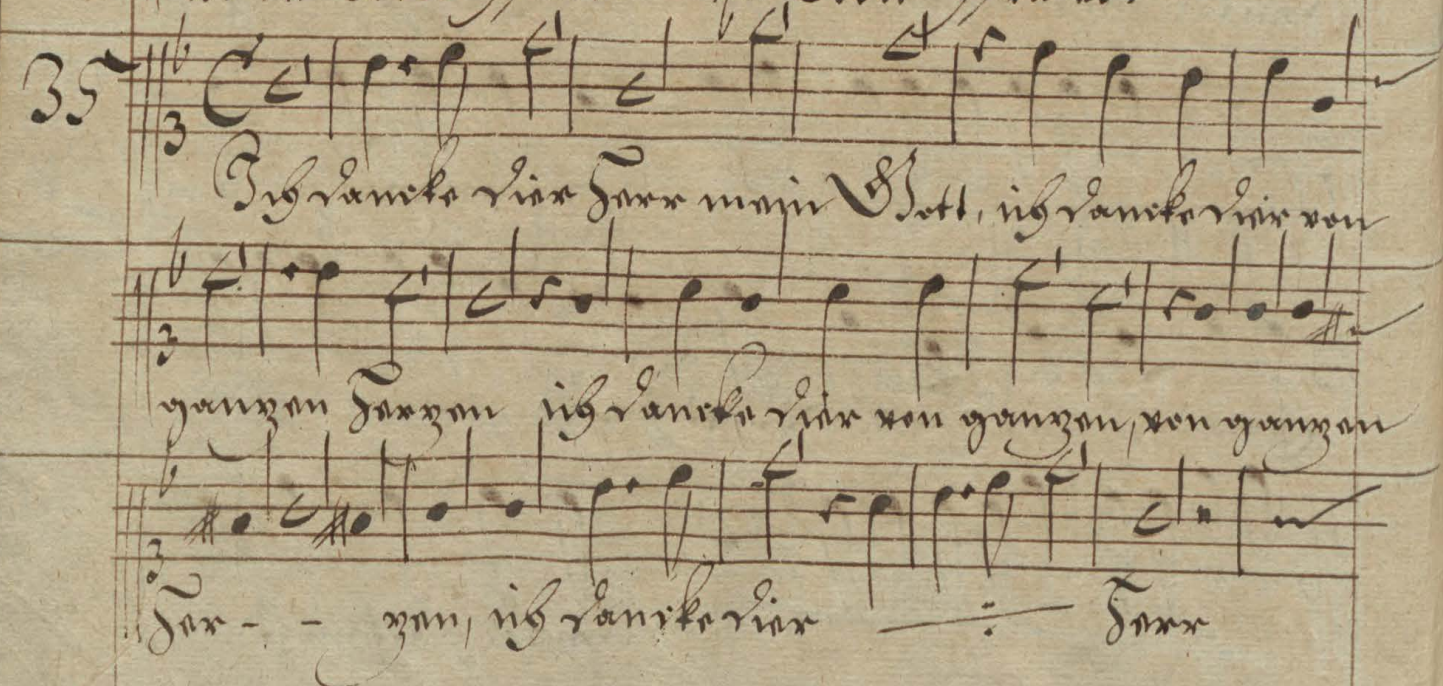
Canto 2.

Handwritten musical score for a hymn, likely "Vom nach dem Angewittern laß dich die Sonne, laß dich die Sonne wiederhören". The score is written on ten staves, with the lyrics written below the notes. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are written in a cursive script.

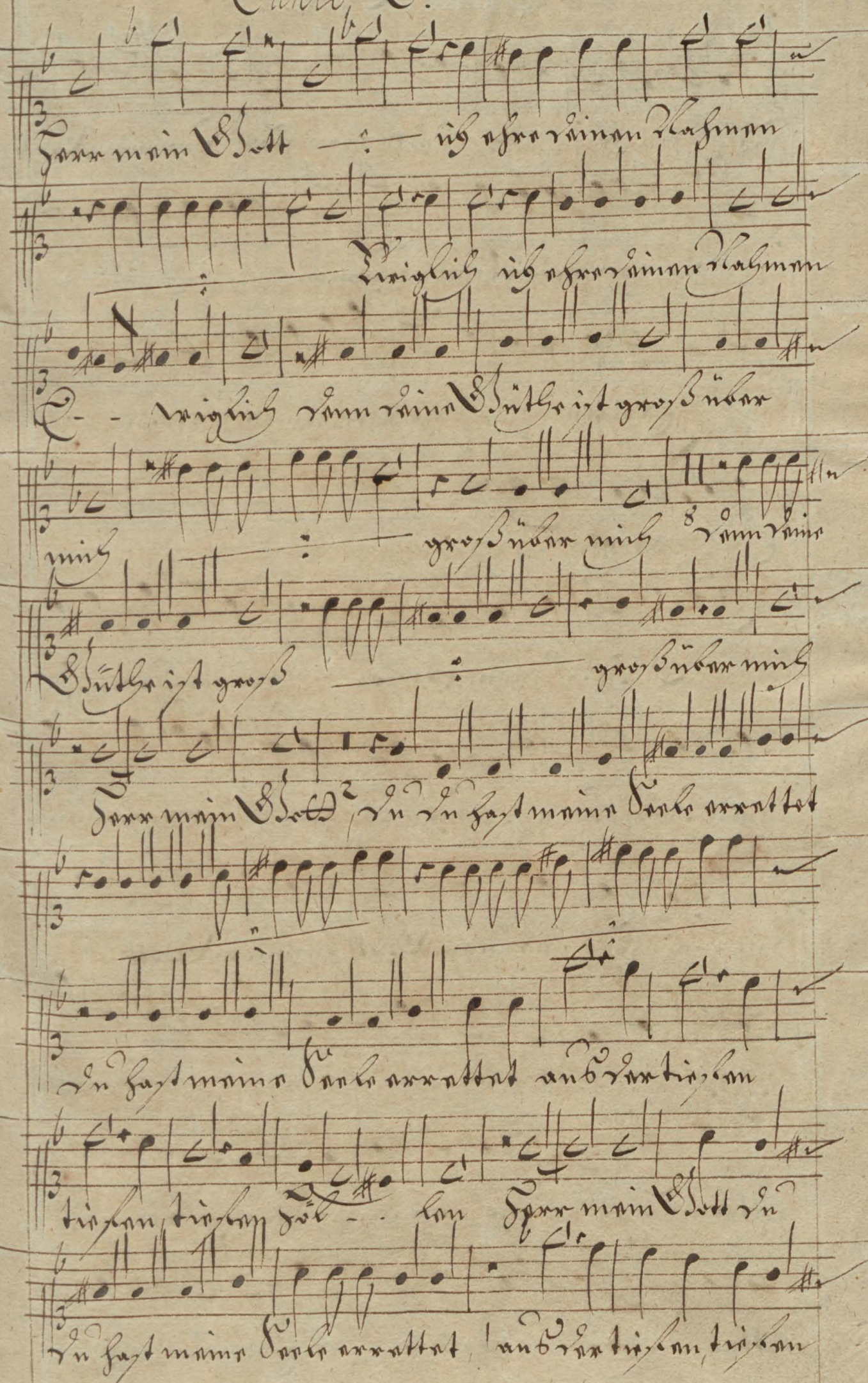
Handwritten musical score for a hymn, likely "Vom nach dem Angewittern laß dich die Sonne, laß dich die Sonne wiederhören". The score is written on ten staves, with the lyrics written below the notes. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are written in a cursive script.

Canto 2.


 Erst in Gastmisch Erst an unsern Herren
 nach den Tönen der Himmen überhöhet den
 mit Fröhlichkeit : einem Lachen an
 Erig Er mir Er in Welt : Lachen Lachen an
 Erig Er mir Er an Erig Er mir Er
 : in Welt Lachen Lachen an Erig Er mir
 Er in Welt Lachen in Welt Lachen

35

 Ich danke dir Herr mein Gott, ich danke dir von
 ganzen Herzen ich danke dir von ganzen von ganzen
 : dan - - - - - ich danke dir : dan

Canto 2.


 Herr mein Gott : ich danke dir Lachen
 : Lachen ich danke dir Lachen
 : Lachen Lachen Lachen ist groß über
 mich : groß über mich : Lachen
 Lachen ist groß : groß über mich
 Herr mein Gott : in in Gastmisch Lachen an
 : Lachen Lachen Lachen Lachen Lachen
 : Lachen Lachen Lachen Lachen Lachen Lachen
 : Lachen Lachen Lachen Lachen Lachen Lachen Lachen
 : Lachen Lachen Lachen Lachen Lachen Lachen Lachen

Canto R

36.

Ich bin in eurer Reue, euer main Bett
 in euer Reue, euer main Bett
 Ewiglich in euer Reue, euer main Bett
 Ewiglich.

Ich bin euer Reue, euer main Bett
 euer main Bett, euer main Bett
 in euer Reue, euer main Bett
 in euer Reue, euer main Bett
 in euer Reue, euer main Bett
 in euer Reue, euer main Bett

Canto R.

35

Ich bin euer Reue, euer main Bett
 in euer Reue, euer main Bett
 Ewiglich in euer Reue, euer main Bett
 Ewiglich.

Ich bin euer Reue, euer main Bett
 euer main Bett, euer main Bett
 in euer Reue, euer main Bett
 in euer Reue, euer main Bett
 in euer Reue, euer main Bett
 in euer Reue, euer main Bett

37.

Ich bin euer Reue, euer main Bett
 euer main Bett, euer main Bett
 in euer Reue, euer main Bett
 in euer Reue, euer main Bett
 in euer Reue, euer main Bett
 in euer Reue, euer main Bett

Canto 2.

3. *Ein vor dem Herrn*
 3. *Herrn mich gnädig*
 3. *ich sollte in dem Herrn*
 3. *damit, und dem ich, man in*
 3. *vor dem Herrn in dem, in dem, in dem*
 3. *in dem, in dem, in dem, in dem*
 3. *ich bitte ich, ich*
 3. *Herrn, Herr, und dem, und dem, und dem*
 3. *gib, gib, gib, gib, gib, gib, gib, gib*
 3. *Herrn*

Canto 2.

3. *Herrn, Herr, Herr, ich bitte ich, ich*
 3. *Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr*
 3. *ich bitte ich, ich, ich, ich, ich, ich, ich, ich*
 3. *Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr*
 3. *ich bitte ich, ich, ich, ich, ich, ich, ich, ich*
 3. *Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr*
 3. *ich bitte ich, ich, ich, ich, ich, ich, ich, ich*
 3. *Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr*
 3. *ich bitte ich, ich, ich, ich, ich, ich, ich, ich*
 3. *Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr, Herr*
 3. *ich bitte ich, ich, ich, ich, ich, ich, ich, ich*

Canto R.

[illegible]

Canto 2.

[illegible]

Canto 2.

Handwritten musical score for Canto 2, page 40. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are in German, written below the staves. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are as follows:

Ja ja ÷ ÷ ÷ ich will mit ÷ Ihm
 Ja ja ÷ ÷ ÷ das kommt vom Harnen
 Ja ja ÷ ÷ ÷ das kommt vom Harnen,
 Ja ja ÷ das kommt vom Harnen, | Ja ja ÷ ÷ das
 kommt vom Har - - - nen.
 40. Harnen das ist ich von mir
 Harn ÷ das will ich
 mich nicht sagen, es soll ich, das
 göttern mir sagen! Harn

Canto 2.

Handwritten musical score for Canto 2, page 41. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are in German, written below the staves. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are as follows:

laß das von mir, von der göttern
 mir sagen, es soll ich, das
 Harnen, das will ich, das
 mich nicht sagen, es soll ich, das
 göttern mir sagen! Harn
 laß mich aber sagen, das will ich, das
 mich nicht sagen, es soll ich, das
 göttern mir sagen! Harn
 laß mich aber sagen, das will ich, das
 mich nicht sagen, es soll ich, das
 göttern mir sagen! Harn

Canto 2.

[illegible]

Canto 2.

[illegible]

Canto 2.

3
Holla! an! an! an! an! an! an! an! an! an! an! an! an!
Holla! an! an! an! an! an! an! an! an! an! an! an! an!
Holla! an! an! an! an! an! an! an! an! an! an! an! an!
Holla! an! an! an! an! an! an! an! an! an! an! an! an!
Holla! an! an! an! an! an! an! an! an! an! an! an! an!

42. The image shows a handwritten musical score on aged paper. It begins with the number '42.' in the top left corner. The music is written on five staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/8. Below the first staff, the lyrics 'Ist nicht Exorcin mein Heiliger Sohn' are written in cursive. The second staff continues the melody. Below it, the lyrics 'ist nicht Exorcin' appear. The third staff continues the melody. Below it, the lyrics 'mein Heil-' are written. The fourth staff continues the melody. Below it, the lyrics '- iger Sohn / nur mein trankter Bräuer' are written. The fifth staff continues the melody. Below it, the lyrics 'mein tran- tab Bräuer räum inge räumt' are written. The handwriting is elegant and characteristic of the 18th or 19th century.

Ist nicht Exorcin mein Heiliger Sohn
ist nicht Exorcin
mein Heil-
- iger Sohn / nur mein trankter Bräuer
mein tran- tab Bräuer räum inge räumt

Canto 2.

noch laßt daran — — — — — nach ihm gehen
 und
 Ga - be, darümo ÷ brüht mir mein Jangman.
 ümo ÷ brüht mir mein Jang darümo ÷ brüht
 mir mein Jang gegen Ihn, laß mich sein arden.
 man muß arden man muß, laß mich sein ar.
 arden muß darümo ÷ brüht mir mein Jang
 darümo ÷ brüht mir mein Jang darümo ÷
 ÷ brüht mir mein Jang gegen Ihn, laß mich
 sein arden man muß arden man muß, laß

Canto 2.

ing mig som andamman mig, 2

Swist van Dax, — —

Swist van Dax,

43

4. Sott van Dax igt fagig igt van mæstiger

Sott van Dax igt Sott van Dax igt fagig

1. igt van mæstiger Sott van Dax igt

allan ja

2. igt van Dax Sott van mæstiger

igt van mæstiger igt igt van Dax Sott

van mæstiger van mæstiger igt allan ja

Canto 2.

2. igt van Dax

1. igt van Dax igt van Dax

igt van Dax Sott van mæstiger

igt van mæstiger igt van Dax Sott

van mæstiger igt igt van Dax

1. igt van Dax igt van Dax

2. igt van Dax igt van Dax

igt van Dax igt van Dax

3. igt van Dax igt van Dax

4. igt van Dax igt van Dax

Canto 2

1. Jesu in mächtigem Gott al in Gott ist,
 2. Gott rindung ist heilig Jesu in mächtigem
 3. Gott al in Gott ist! allin ja

44.

O dulcissime Jesu! O svarissime Jesu
 O dulcissime mitissime svarissime dulcissime
 Jesu Christe qui es Solatium Animae
 Animae meae Solatium, O svarissime
 Jesu O dulcissime Jesu O dulcissime mi-
 tisime svarissime dulcissime Jesu Chri-

Canto 2.

ste, qui es Solatium
 Animae meae Solatium O dulcis Jesu
 O dulcis Jesu Jesu dulcissime da Cordi
 meo Te Te desiderare, Te Te desiderare
 desiderando Te Te Te quærere Te Te Te
 quærere O dulcis Jesu O dulcis Jesu Jesu
 Jesu dulcissime da Cordi meo quærendo
 Te inveni - re, Te inveniendō Te Te
 a ma re da O Jesu da.
 da Jesu Te a

Canto 2.

ma re Te ama re Te a ma

45 O, o Domine o Domine Jesu o Domi-

ne Jesu Christe adoro Te

Jesu Christe adoro Te in

Cruce vulneratum Felle et Acetō pota-

tum, et Acetō potatum, deprecor Te deprecor

Te & adoro Te

deprecor Te

ut Vulnera tua tua sint Remedium

Animæ me - - & adoro Te

Canto 2.

ut Vulnera tua Vulnera sint Remedium

Animæ me - - & ut Vulnera tua Vulne-

ra sint Remedium, Animæ me - - & et men

et men.

Sig die grüß, die bräunlich sind noch grün

ig die grüß, die bräunlich sind noch grün

die bräunlich sind noch grün

mit, schin mag, von der die ist - - tap

ig ig ig ig, die grüß, die bräunlich

Engel noch fruchtbar sind

Canto 2.

mich schirren mag von der Dürre

von der Dürre Schutts

ich ich, ich bin gar nicht

daß mein Schicksal

mich süßem Nigro

2. daß mein Schicksal

mich schirren mag, mich schirren mag,

von der Dürre Schutts

ich ich, ich bin gar nicht

daß mein Schicksal

mich schirren mag

von der Dürre, von der Dürre Schutts

wie in

Christe Jesu ist dein Christe Jesu

Canto 2.

ist, du mein Herr

daß ist ein großer Schicksal

Schicksal ist daß ist ein großer Schicksal

Schicksal ist, mich laß, daß ich gar nicht

daß mein Schicksal

daß ist ein großer Schicksal

daß ist ein großer Schicksal

daß ist ein großer Schicksal

daß ist ein großer Schicksal

daß ist ein großer Schicksal

Canto 2.

[illegible]

Canto 2.

[illegible]

Canto 2

[illegible]

Canto 2

[illegible]

Canto 2.

Handwritten musical score for "Nun danket dem Herren" by Johann Sebastian Bach. The score is written on ten staves with treble and bass clefs. The lyrics are in German. The music features a variety of note values, rests, and dynamic markings like "forte" and "piano".

Canto 2.

Handwritten musical score for a three-part setting of the hymn "Nun danket alle Gott". The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 3/4 time. The lyrics are written in German and are:
1. *Nun danket alle Gott, der unser Leben gibt, / Und uns erlöst von aller Noth.*
2. *Der unser Leben gibt, und uns erlöst von aller Noth, / Der unser Leben gibt, und uns erlöst von aller Noth.*
3. *Der unser Leben gibt, und uns erlöst von aller Noth, / Der unser Leben gibt, und uns erlöst von aller Noth.*
The score is divided into three parts, each with its own title:
1. *Nun danket alle Gott*
2. *Nun danket alle Gott*
3. *Nun danket alle Gott*
The music is written in a clear, elegant hand, and the lyrics are written in a clear, elegant hand.

Canto R

[illegible]

Canto 2.

[illegible]

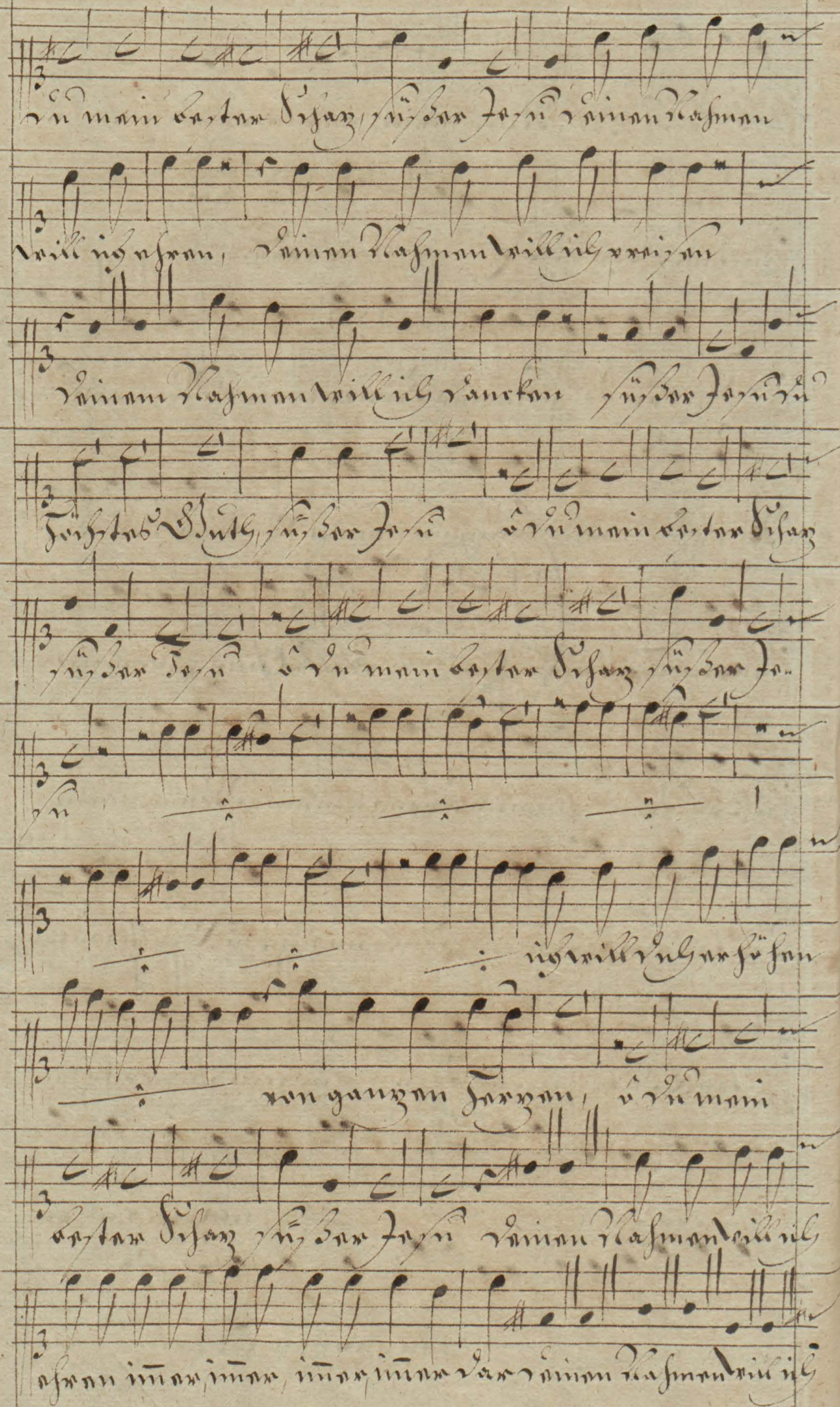
Carto 2.

mir anrufft mich erlügen, mit Schanden hat er
 mich erlügen hat mich geschmückt, mir mein geängste
 Sach mir das in der gerichtet. Wie kan mir selblich sing
 Dann dann Jesu sing dem preis an zu pflegt mich mit
 Dann zu pflegt mich mit dir im abend mass du sei.
 an, o Jesu liebster Jesus, o Jesu liebster Jesus
 o mein abend Loben,
 vor zu hoch zu loben mich in rignu
 hat gegeben o Jesu bleib in mich, o Jesu
 bleib mein o Jesu bleib in mich

Carto 2.

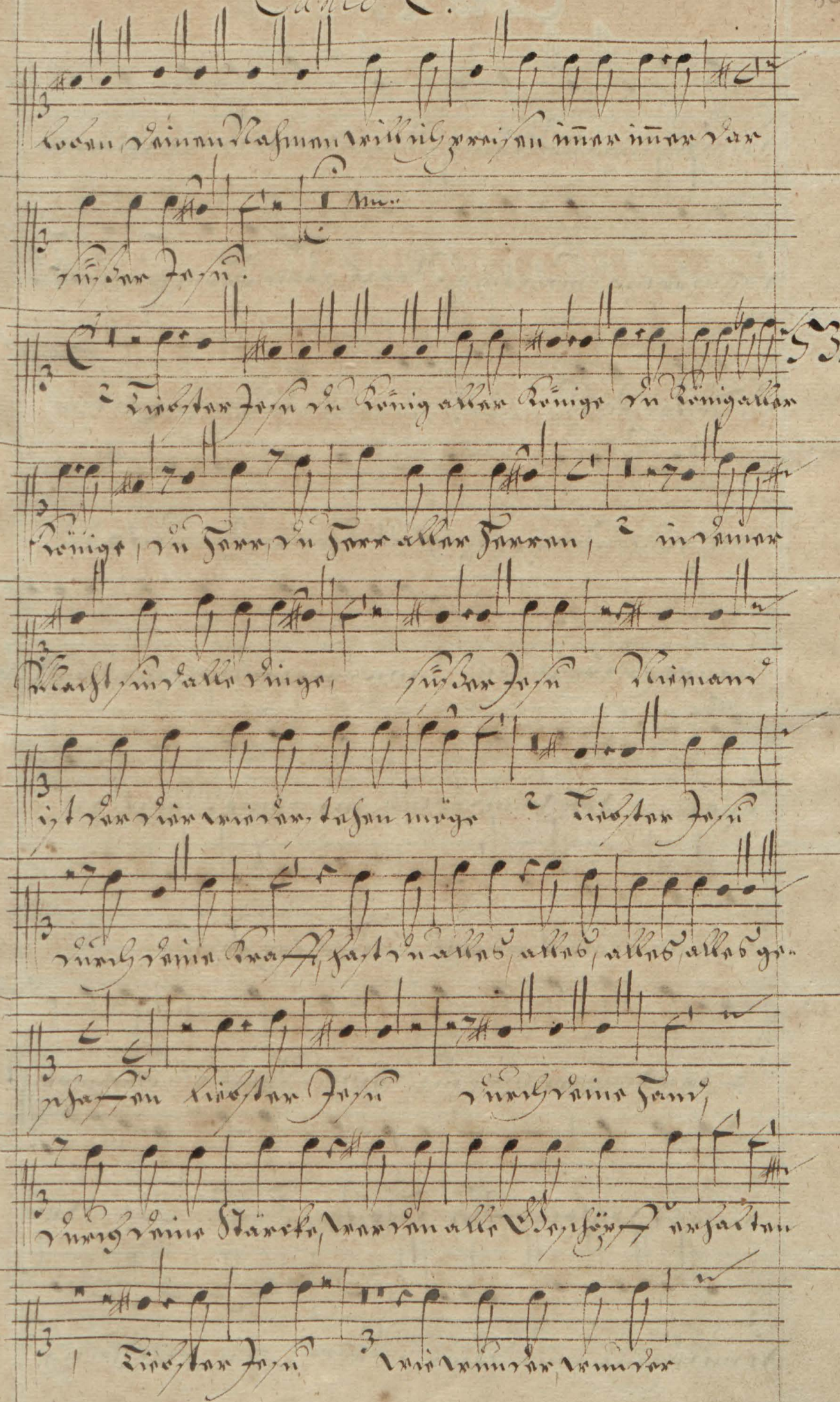
o Jesu Jesu bleib mein in der hand mich in
 mit mir das dir e - rig sing.
 Dann dann Jesu, mein Danks mein Danks, mein
 Jesu mein König mein Velt, mein Jesu
 mein Danks mein Danks o Jesu mein Danks
 Danks mein Danks mein König mein Velt in der
 hab Danks, mein Jesu in der Danks
 Jesu Jesu in der Danks
 Danks in der Danks

Canto 2.

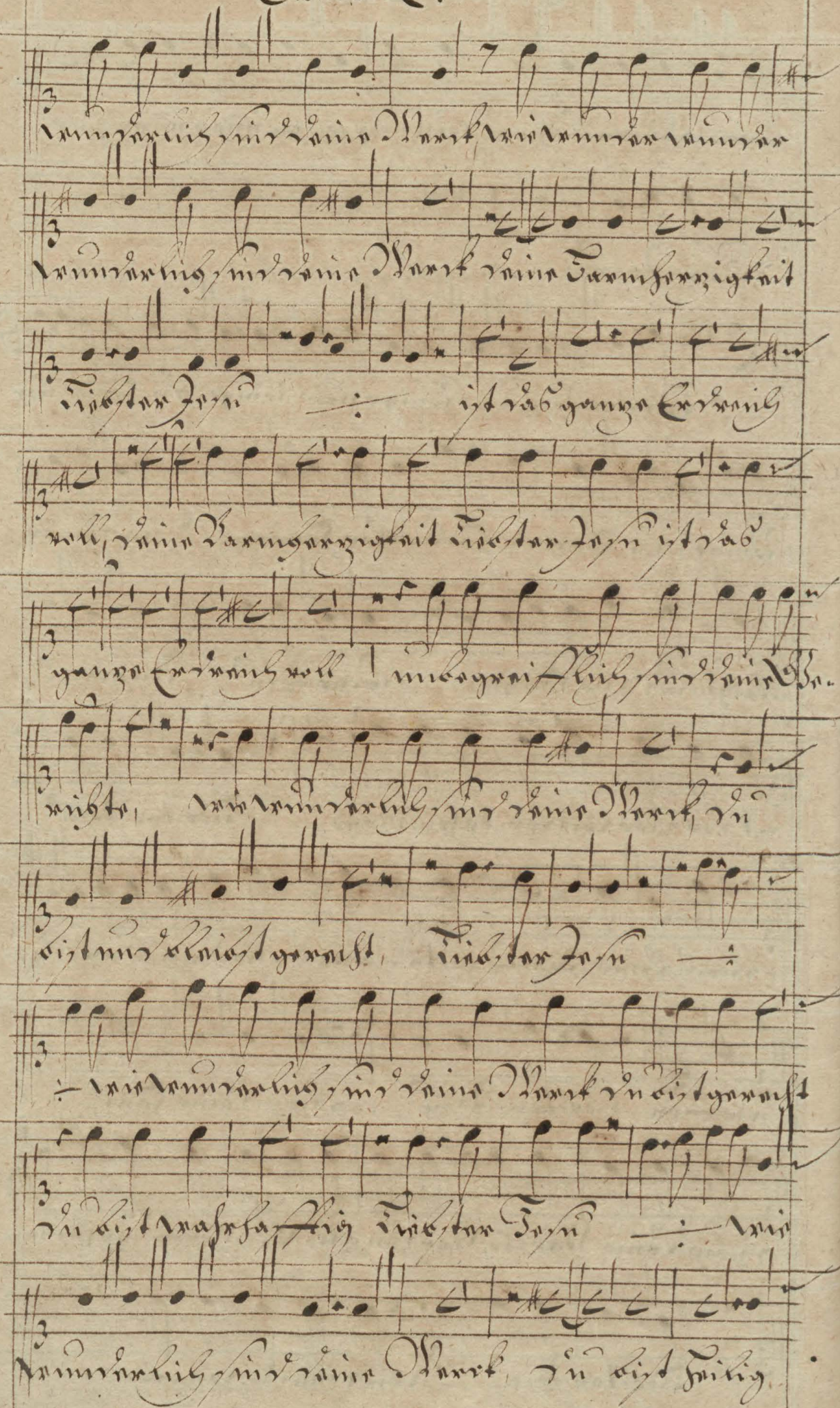


Canto R.

50



Canto 2.



Canto 2.



Canto 2.

i Vattergins Derr gins Derr gins in Derr kin
 angab ras Derr, and gins i Vatter, ras Derr and
 allen Kuth i Vatter gins Derr i
 gins Derr gins in Derr kin angab ras Derr
 and gins - - ra i Vatter ras Derr and allen
 Kuth i Vatter i Vatter ras Derr i and
 al - - - - - ras Kuth.

O fromer ligen, Derr, astigen, Derr for gigen
 Derr Derr in Derr ist gutt rann in gins, ligen
 dan allen angan warden angins rindst

Canto 2.

Derr milt Derr an, Derr, milt, Derr
 - - - - - allas i ras ras ras, i Derr Derr, Derr
 angan warden angins in gins Derr milt Derr
 angins in gins in gins Derr i Derr kin
 Derr an, i fromer ligen, Derr, astigen, Derr
 Derr gigen, Derr Derr in Derr ist in Derr ras Derr
 in Derr milt ras Derr, i
 i Derr milt, in Derr ras ras Derr milt, in
 Derr ras ras Derr milt, in Derr Derr
 i Derr milt, in gins milt, in Derr milt

Canto. 2.

[illegible][illegible]

Canto 2.

Handwritten musical score for a hymn, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, and the music is organized into measures by vertical bar lines. The text is in German and appears to be a hymn or a religious song.

Handwritten musical score for a hymn, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, and the music is organized into measures by vertical bar lines. The text is in German and appears to be a hymn or a religious song.

Canto 2.

[illegible]

Canto R.

[illegible]

Canto 2.

uns tragen arlen Saamen
 arlen Saamen, Im Kommen mit Dürren, mit
 Dürren Im Eringen ist
 der Schaden, uns Kommen mit Dürren, mit Dürren
 mit Dürren uns Eringen ist der Schaden
 uns Eringen ist der Schaden

Dürre, Dürre - große Dürre, u Dürre
 Dürre - große Dürre wann ist Dürre
 Dürre wann ist Dürre wann ist Dürre
 Dürre wann ist Dürre wann ist Dürre

Canto 2.

55

Dürre große Dürre, wann ist Dürre wann ist Dürre
 Dürre, wann ist Dürre wann ist Dürre wann ist Dürre
 Dürre große Dürre u Dürre wann ist Dürre
 Dürre wann ist Dürre wann ist Dürre wann ist Dürre
 Dürre wann ist Dürre wann ist Dürre wann ist Dürre
 Dürre wann ist Dürre wann ist Dürre wann ist Dürre
 Dürre wann ist Dürre wann ist Dürre wann ist Dürre
 Dürre wann ist Dürre wann ist Dürre wann ist Dürre

Canto 2.

[illegible]

Canto 2.

[illegible]

Canto 2.

[illegible]

Canto 2.

Ich will meinen Gott loben

zu lang ich bin ich will meinen Gott loben

zu lang

ich bin allmächtig

allmächtig

ja

Hilff o Herr Gott

Hilff o Herr Gott

Hilff o Herr Gott

Hilff o Herr Gott

Canto 2.

[illegible]

Canto 2.

alle Welt, Jungfrau Jungfrau vom Jaron, 2. Kind
 Vom Jaron mit Frau von 2
 Jungfrau Jungfrau vom Jaron, 3. Jungfrau
 kommt für sein Ange-
 rißte, mit frolichem Erkennen
 der Bräut Jaron Welt ist, der Bräut Jaron Welt ist
 Er hat uns gemacht, wir wissen wir selbst, Er hat
 uns gemacht, in seinem Dreck und in
 der Finsternis Jaron 2. Jungfrau
 damit ihn lobet ihn

Canto 2

3 *Gin ich in der, lichen möge*

3 *war in der, sagt das, mich in der -*

3 *war in der, sagt das, mich in der, lichen möge,*

3 *war in der, sagt das, mich in der*

3 *Sage -*

3 *war in der, sagt das, mich in der*

3 *war in der, sagt das, mich in der*

3 *war in der, sagt das, mich in der*

63. 3 *war in der, sagt das, mich in der*

3 *war in der, sagt das, mich in der*

Canto 2.

60

3 *war in der, sagt das, mich in der*

3 *war in der, sagt das, mich in der*

3 *war in der, sagt das, mich in der*

3 *war in der, sagt das, mich in der*

3 *war in der, sagt das, mich in der*

3 *war in der, sagt das, mich in der*

3 *war in der, sagt das, mich in der*

3 *war in der, sagt das, mich in der*

3 *war in der, sagt das, mich in der*

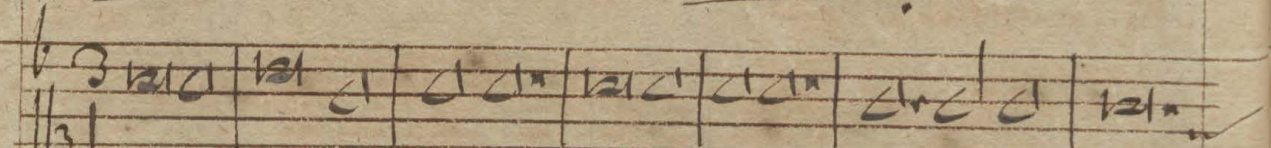
3 *war in der, sagt das, mich in der*

3 *war in der, sagt das, mich in der*

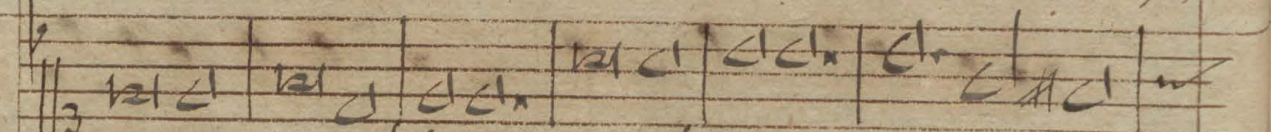
Canto 2.



aus der Ferne von dem Himmel her



Liedlein, Liedlein, wunderbarlich



Liedlein, Liedlein, wunderbarlich



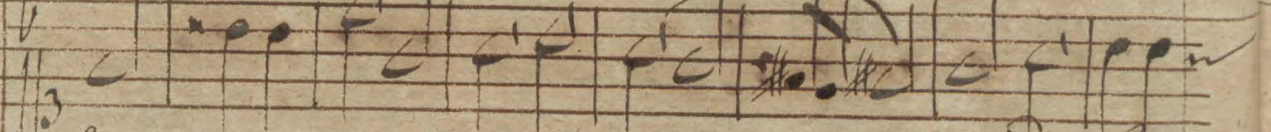
aus wunderbarlich, alle von dem Himmel her



her, alle von dem Himmel her



her, alle von dem Himmel her



her, alle von dem Himmel her



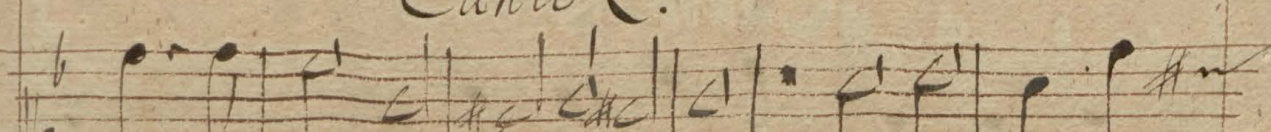
her, alle von dem Himmel her



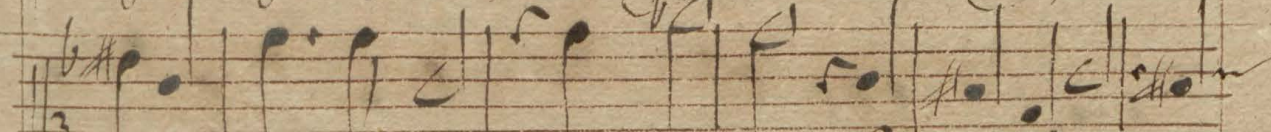
1. Wie lieblich

von dem Himmel her

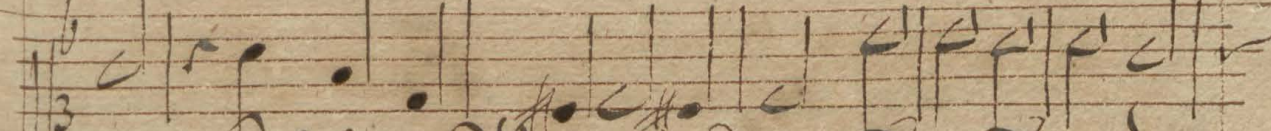
Canto 2.



Wohnung der da steht, wie lieblich mir



Wohnung der da steht, wie lieblich mir



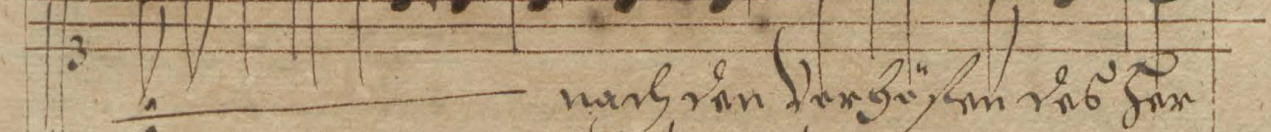
Wohnung der da steht, wie lieblich mir



Wohnung der da steht, wie lieblich mir



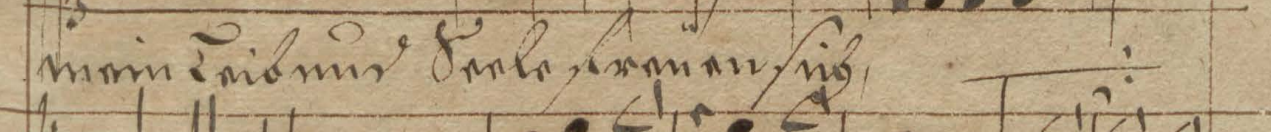
Wohnung der da steht, wie lieblich mir



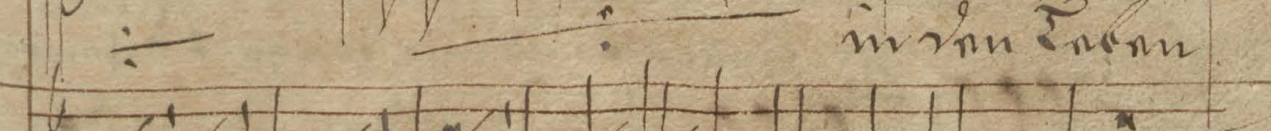
Wohnung der da steht, wie lieblich mir



Wohnung der da steht, wie lieblich mir



Wohnung der da steht, wie lieblich mir



Wohnung der da steht, wie lieblich mir



Wohnung der da steht, wie lieblich mir

Canto 2

mein Leid mir Seele krennen sie
in den leeren Rogen

Gs.

Maxim batrübstru sie batrübstru
sie Maxim Maxim, batrübstru
Rigman Jax Maxim Maxim batrübstru sie
man Jax batrübstru myr Jax Gott noch

batrübstru mir trägt d'smanz
mir trägt d'smanz da.

Canto 2.

fümmen, trüb mir trägt d'smanz, mir imbrab
süßlich Süß, mir imbrab süßlich Süß, rüb süß.
lich Süß, Endet rüb myr Jax Gott noch

Fortran zu raimen ho - - - den Gott
Fortran, Fortran zu raimen

lieben Gott, vor aller ding, - - - nuffe
von Gott vor aller ding nuffe von Gott

Endet rüb myr Jax Gott noch

Canto 2.

[illegible]

Canto 2.

[illegible]

Canto 2

A handwritten musical score for a piece titled "Gloria". The manuscript is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The text includes: "luja", "galubet, my sun Gurreligar Slagme", "galubet, my allahija", "allahija", "luja", "alla Samromi, San sinas", "Gran voll vax - ran allahija", "alla Samromi, San", "sinas Gran voll vaxran allahija", and "Galubet, my". The handwriting is elegant and typical of 18th-century musical manuscripts.

Canto 2.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and bar lines, with some staves marked with a '3' indicating a triplet. The lyrics are written in German, including phrases like 'Gott der Herr, allmächtig', 'in Welt', 'nach der gro, ringe Lust allmächtig', 'gelobt, in Welt, in Welt', 'In der gro, ringe Lust allmächtig', 'Vermehr dich mein v. Herr', 'Gott', 'nach', 'Vermehr dich mein v. Herr', 'Gott', 'nach', 'Vermehr dich mein v. Herr', 'Gott', 'nach'.

Canto 2.

ich arbm mein Sünd' ist mir, lair! —
 arbm rich mein, ar.
 barm rich mein allin rich r'ar gesünd' ist gr.
 sund' ist hab allin rich r'ar gesünd' ist
 arbm rich mein allin rich r'ar
 gesünd' ist hab, lab ist r'ar r'ar r'ar —
 täglich stätlich arbm rich mein, ar.
 barm rich, arbm rich mein lab R'ar r'ar
 may nicht bestehn arbm rich mein in blais

Canto 2.

65

grangst r'ar in thail' d' mich, in blais gr.
 r'ar r'ar in thail' d' mich, r'ar in thail' d' mich
 arbm rich mein, arbm
 rich mein.
 Dar r'ar lang' wilt in mein r'ar r'ar.
 gr, dar r'ar lang' r'ar r'ar, in r'ar ant'ig r'ar
 mich!
 Dar r'ar lang' wilt in mein r'ar r'ar gr, dar
 r'ar lang' r'ar r'ar, in r'ar ant'ig r'ar mich
 r'ar lang' r'ar.

Canto 2

singst du, wie lang wir dich gesten in den Anthon von
 nisse, dich dich, ÷ mir anführer mich, dann mein
 Gott, ich dich, ÷ ÷ ÷ mir anführer mich
 dann mein Gott, 13. Wie lang soll ich, ich in
 meiner Seele mich anführe - - -
 -
 -
 mich anführen, ich mich anführen, wie lang soll
 ich mich anführen, ich mich anführen, wie lang soll
 dich mich anführen, ich mich anführen, wie lang soll
 dich mich anführen, ich mich anführen, wie lang soll
 dich mich anführen, ich mich anführen, wie lang soll

Canto 2

dann mein Gott, ich dich, ÷ ÷ ÷
 mich anführer mich dann mein Gott, ich dich mich
 anführe -
 -
 -
 mich anführen, ich mich anführen, wie lang soll
 ich mich anführen, ich mich anführen, wie lang soll
 dich mich anführen, ich mich anführen, wie lang soll
 dich mich anführen, ich mich anführen, wie lang soll
 dich mich anführen, ich mich anführen, wie lang soll
 dich mich anführen, ich mich anführen, wie lang soll

Handwritten musical score for a three-part setting of a hymn. The lyrics are in German and appear to be a version of the hymn "Nun danket alle Gott" (Now thank ye all the Lord). The text is written below the staves, with some words split across lines. The music is written in a single system with three staves, each containing a different vocal part. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score for a three-part setting of a hymn. The lyrics are in German and appear to be a version of the hymn "Nun danket alle Gott" (Now thank ye all the Lord). The text is written below the staves, with some words split across lines. The music is written in a single system with three staves, each containing a different vocal part. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The paper is aged and shows some staining.

[illegible]

Canto 2.

[illegible]

Canto 2.

[illegible]

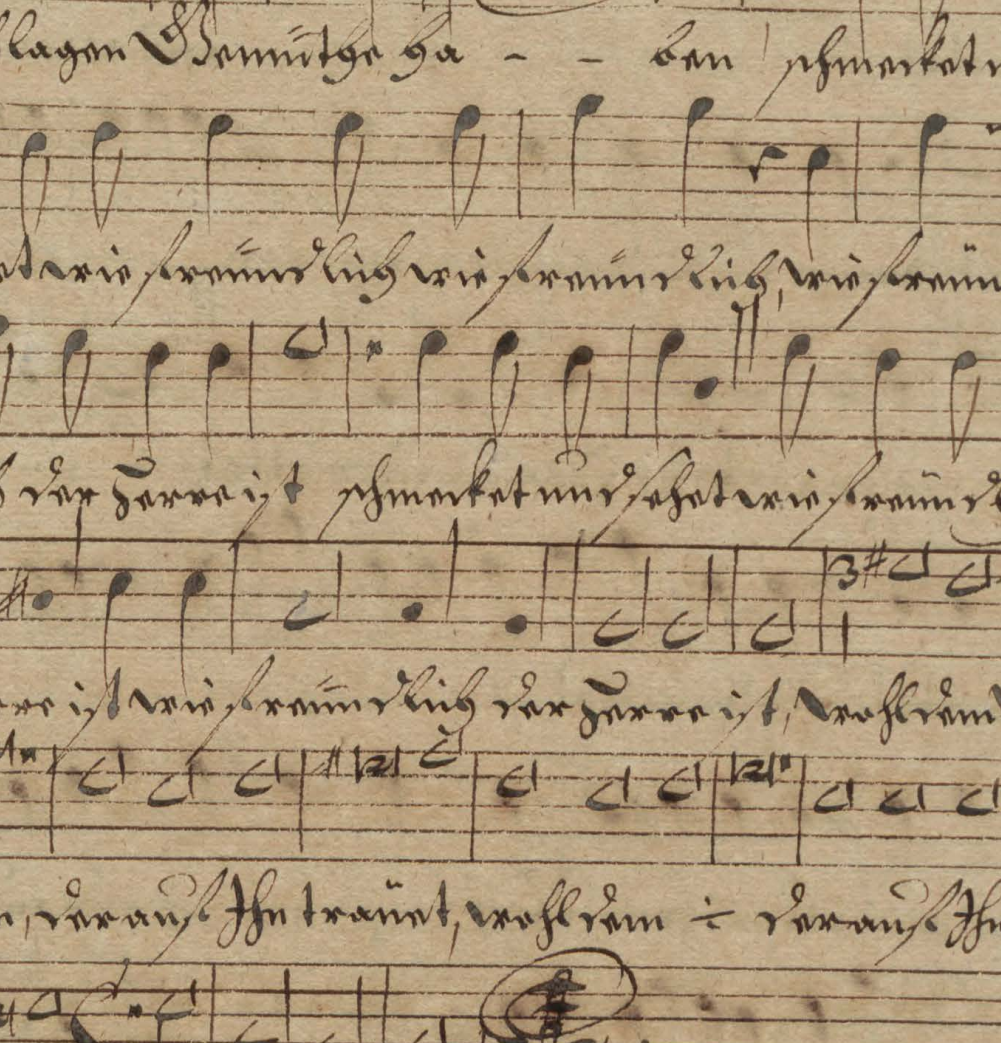
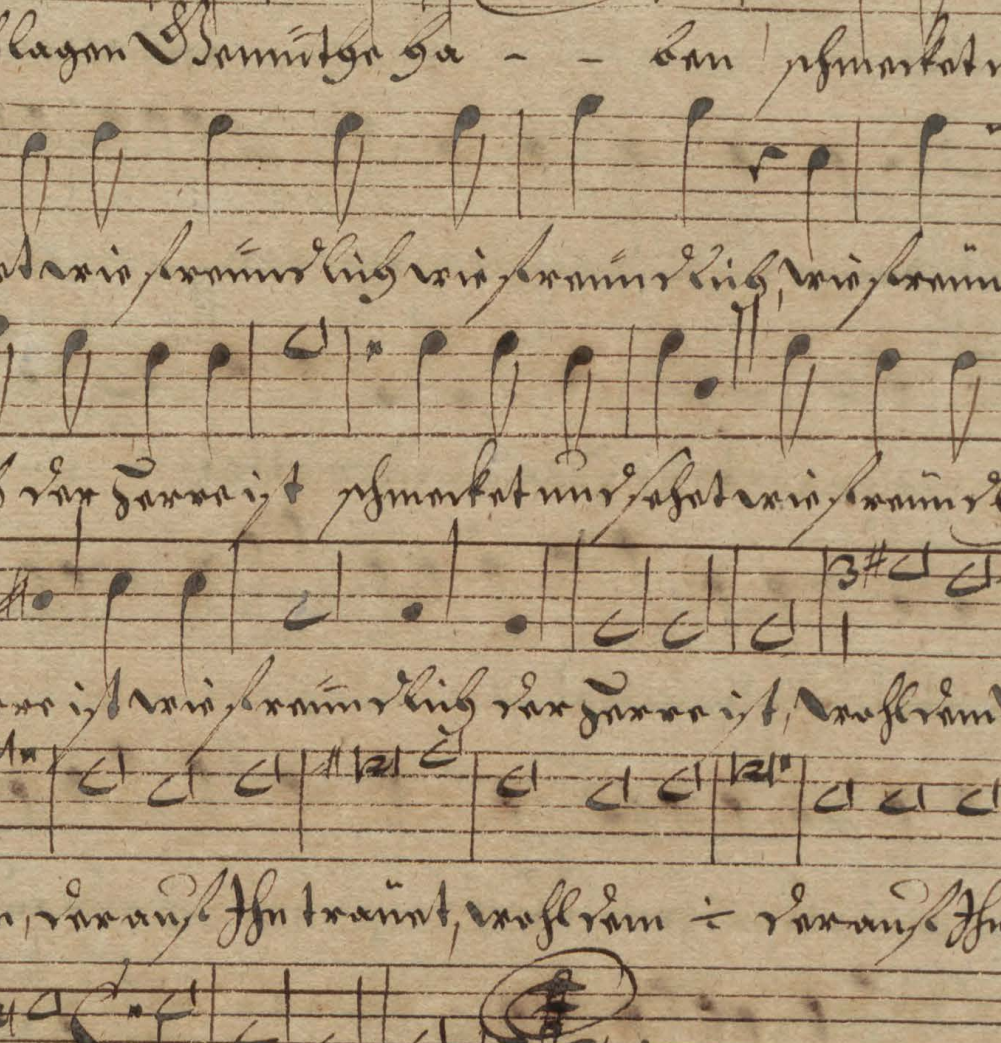
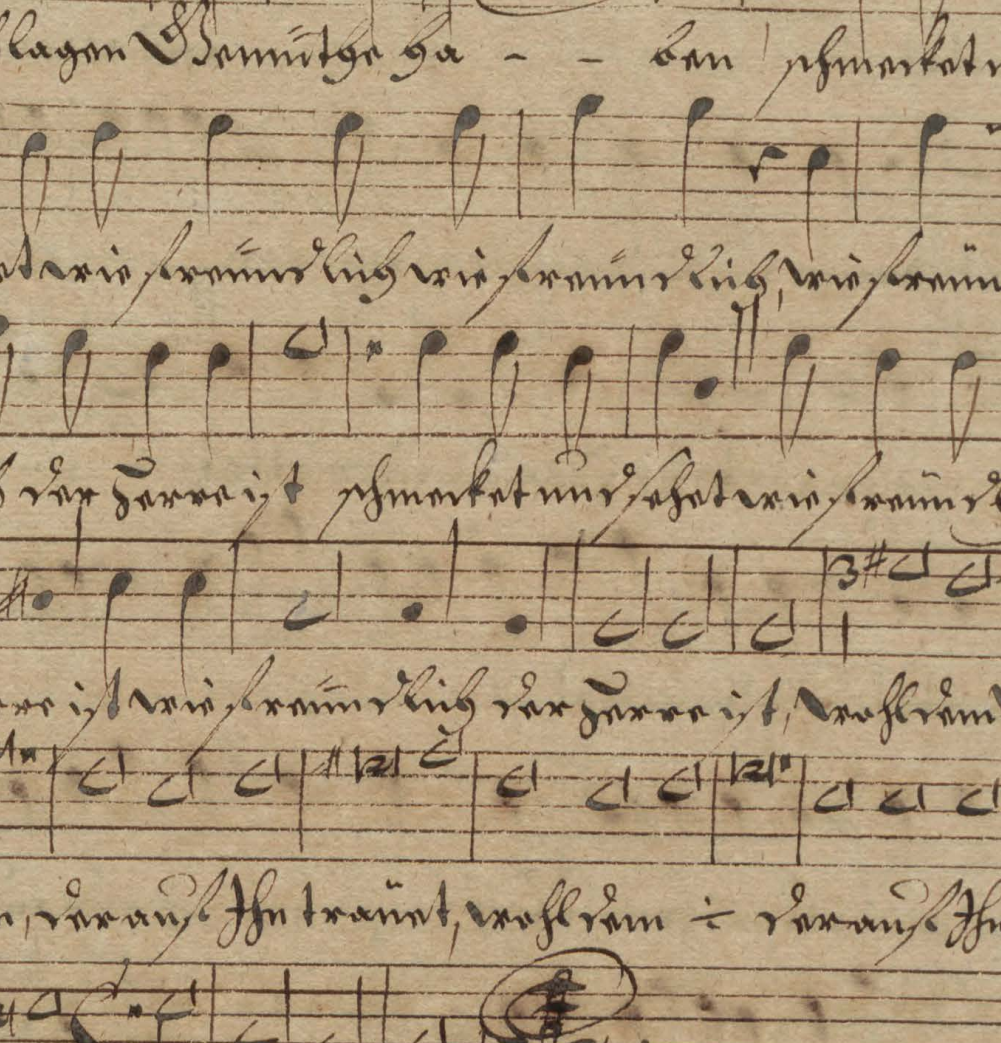
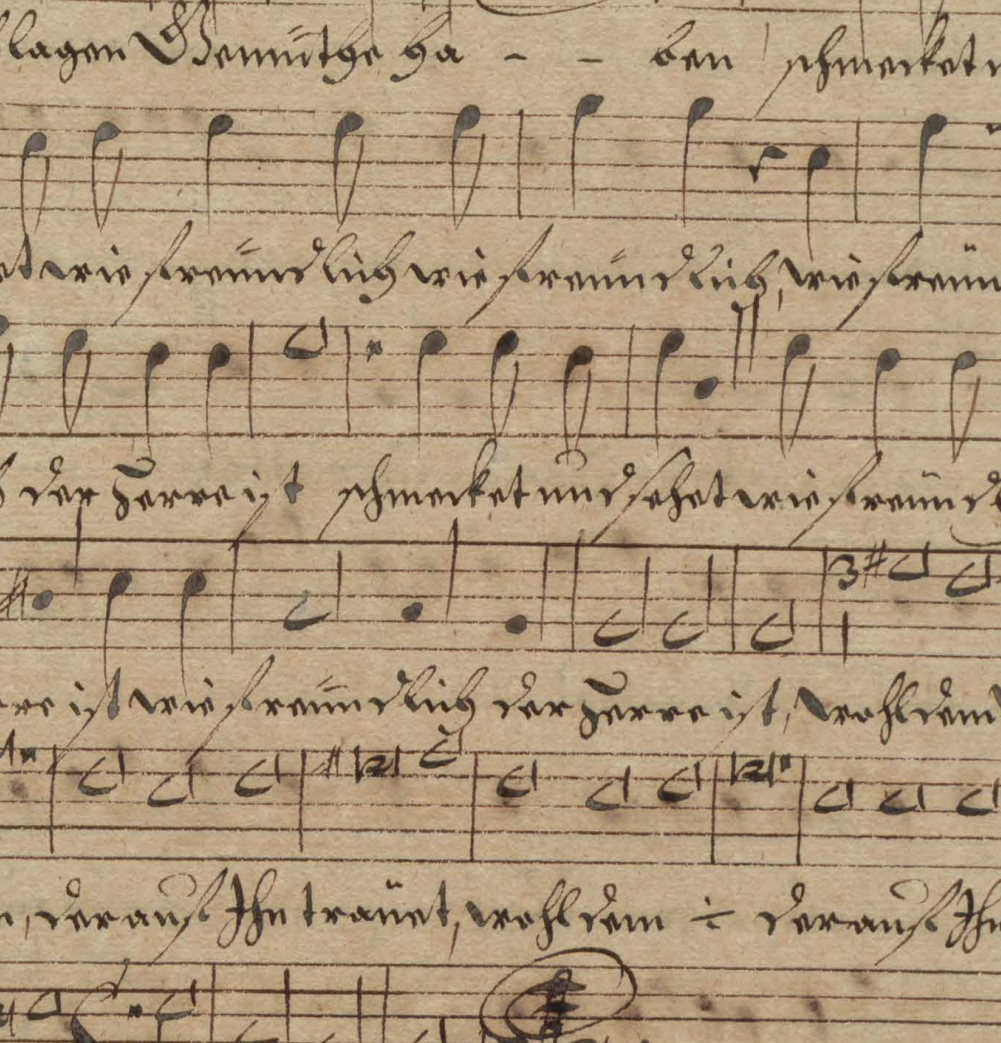
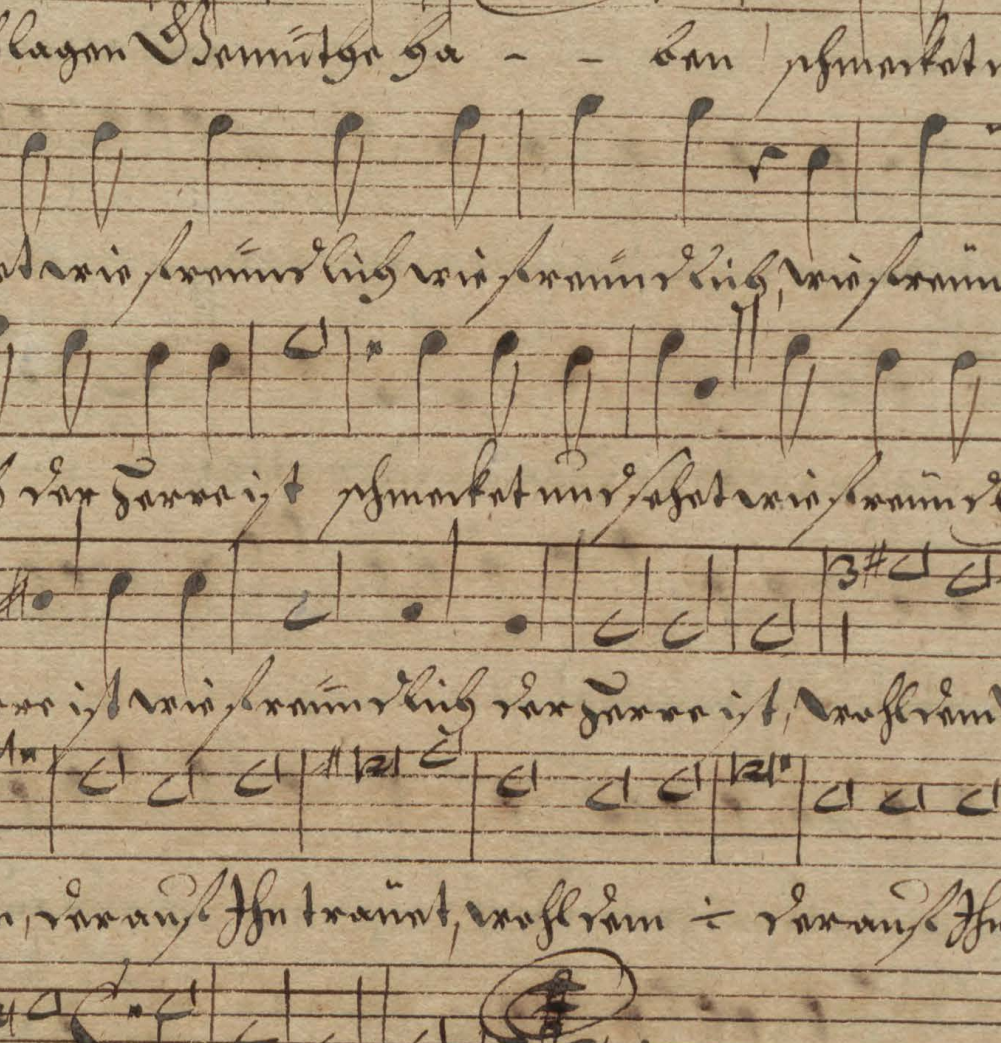
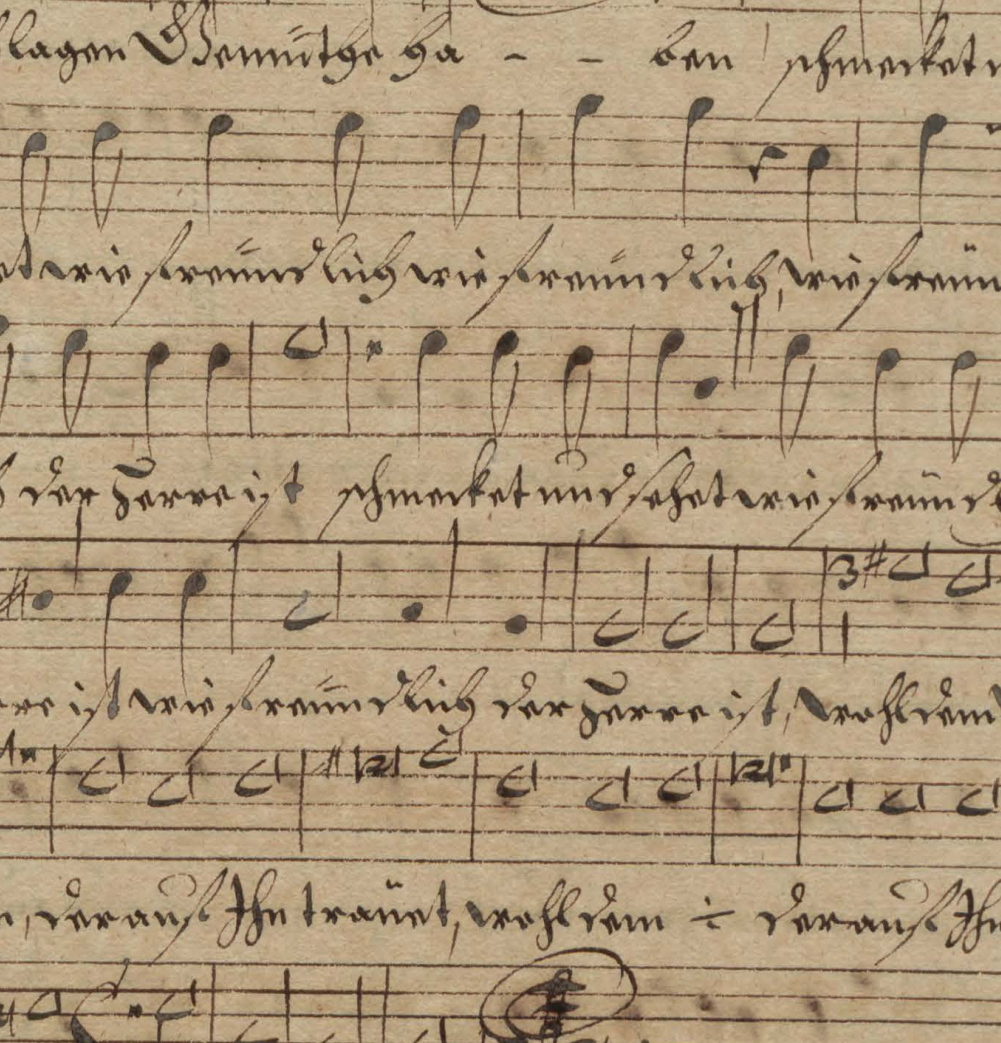
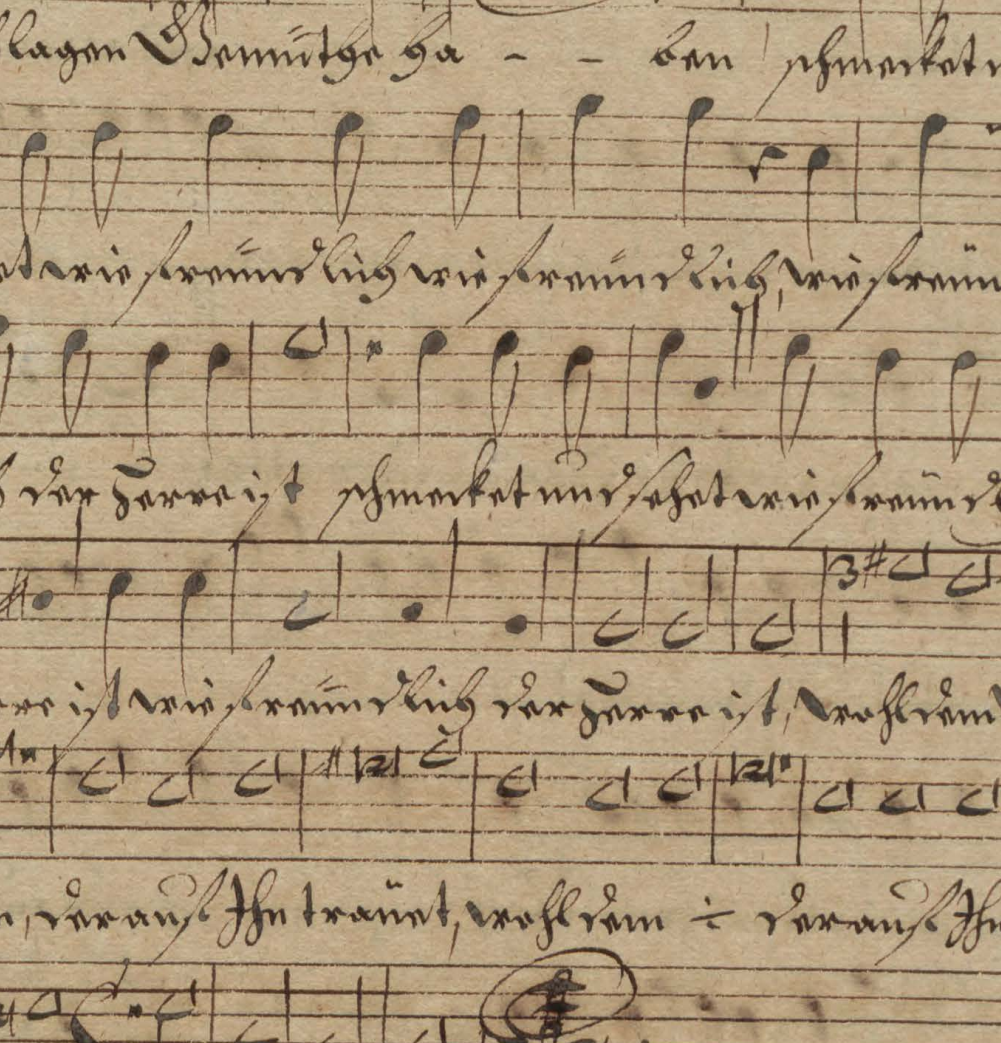
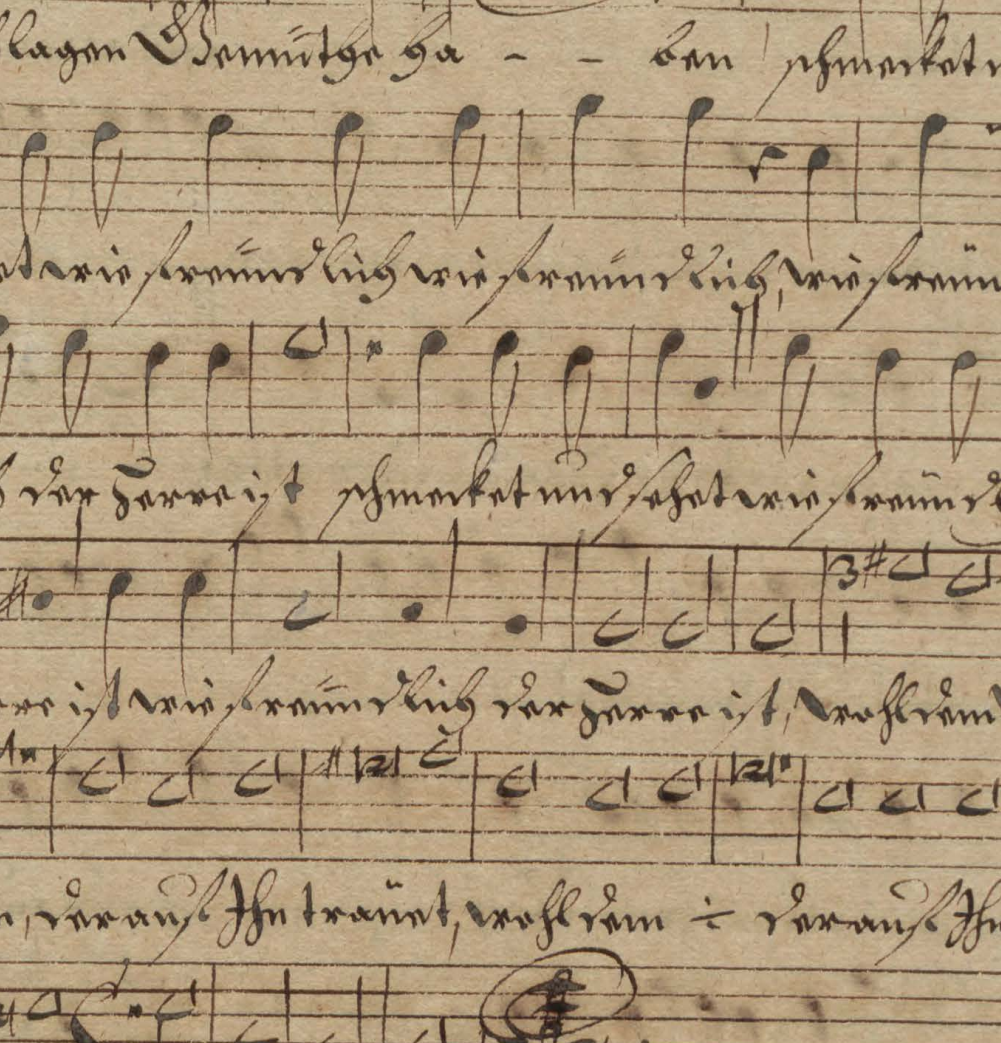
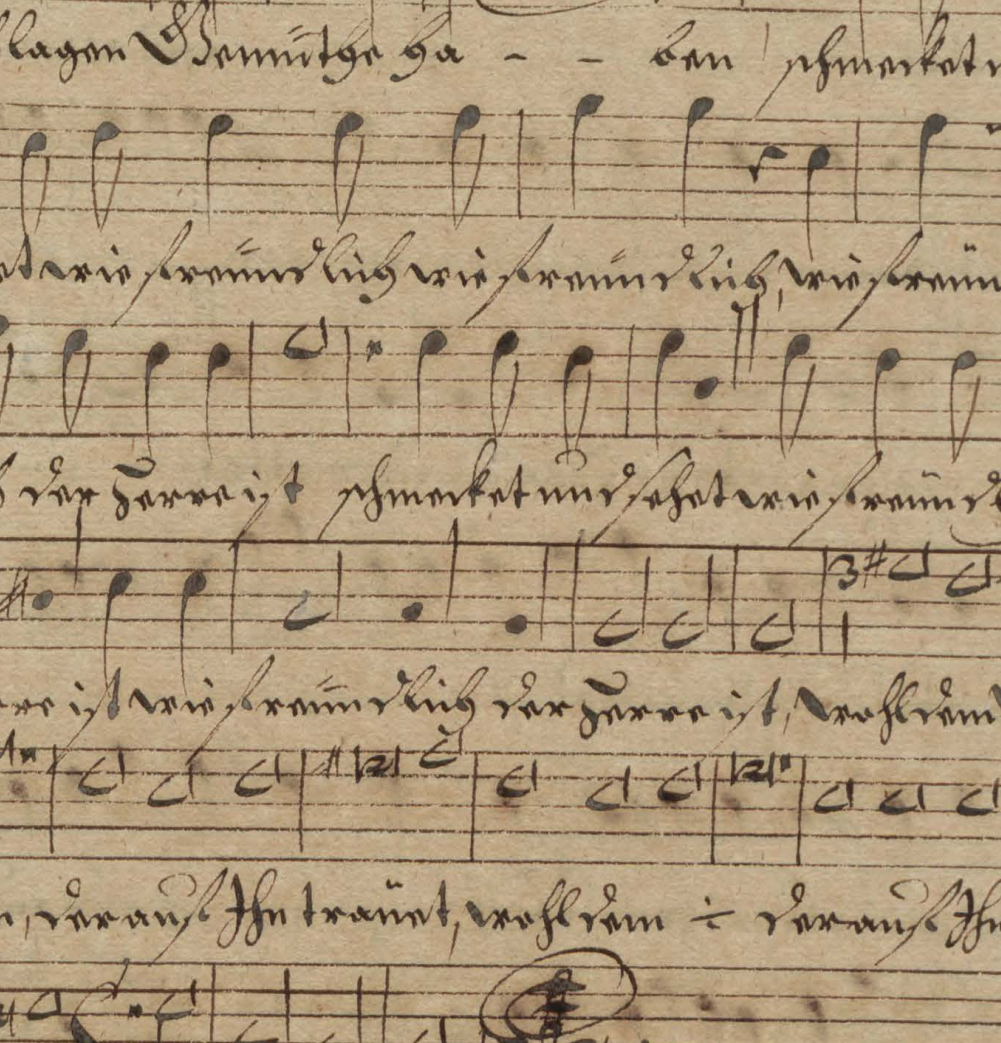
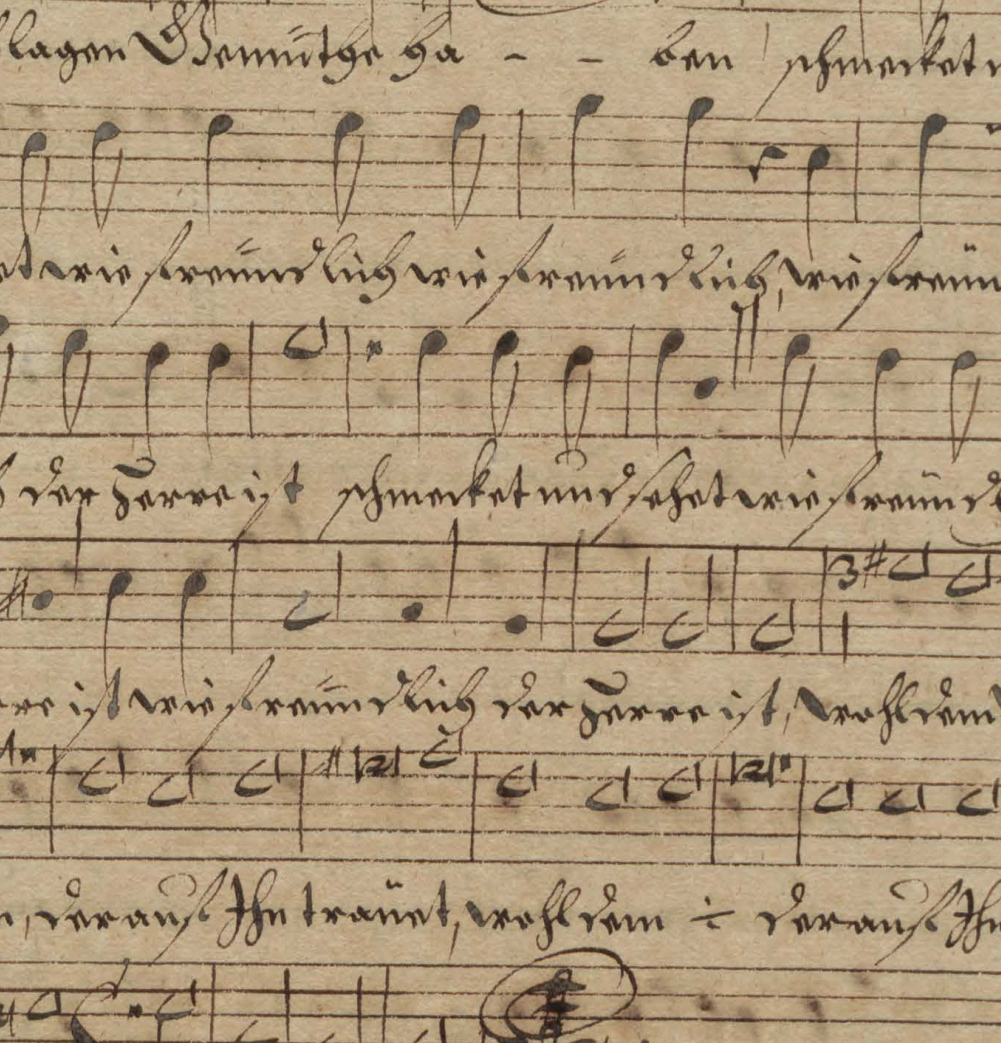
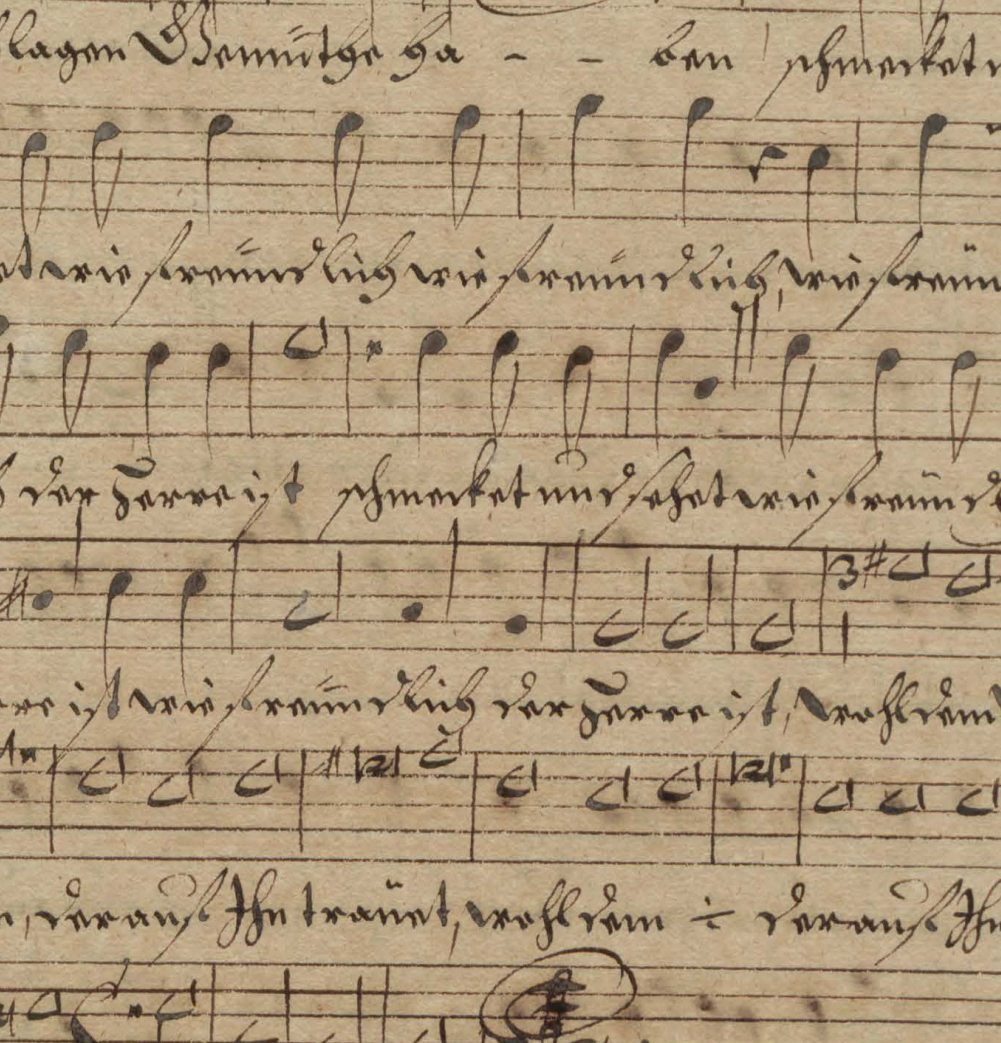
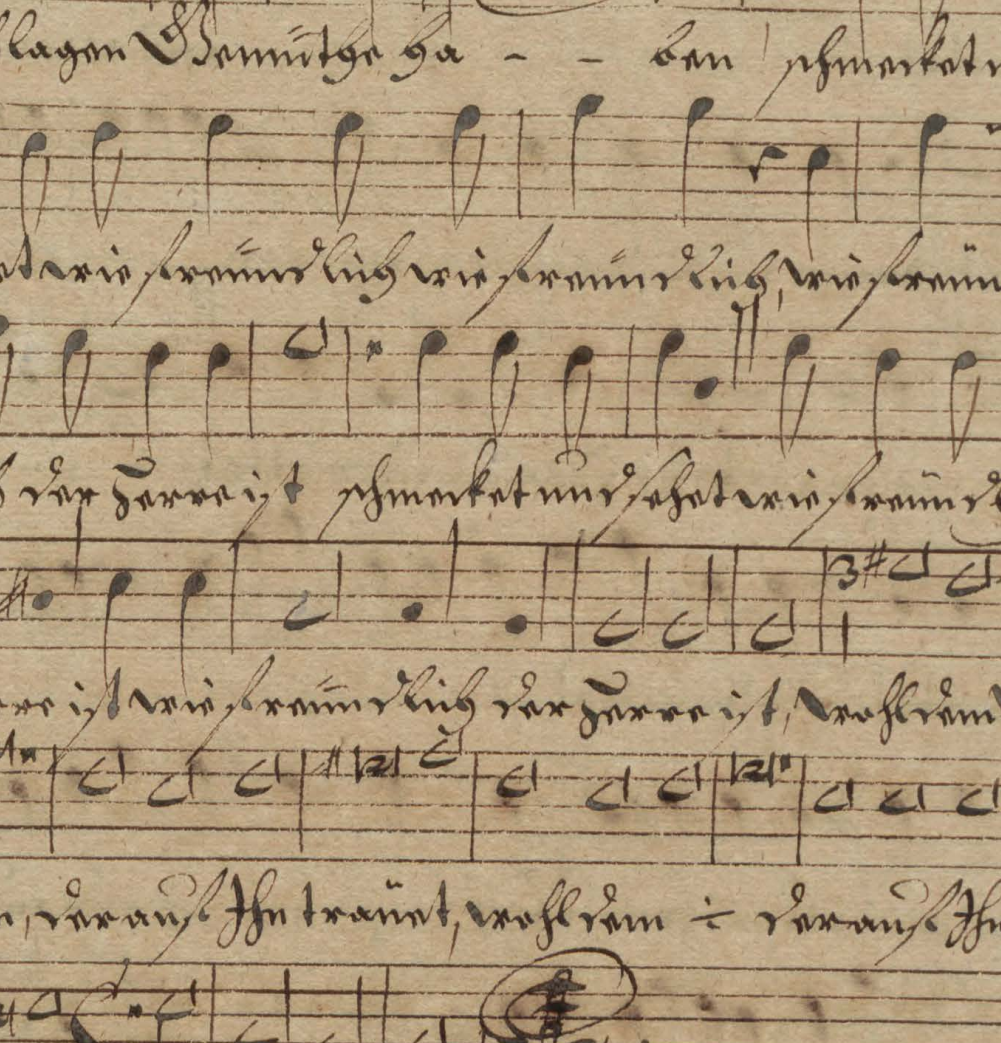
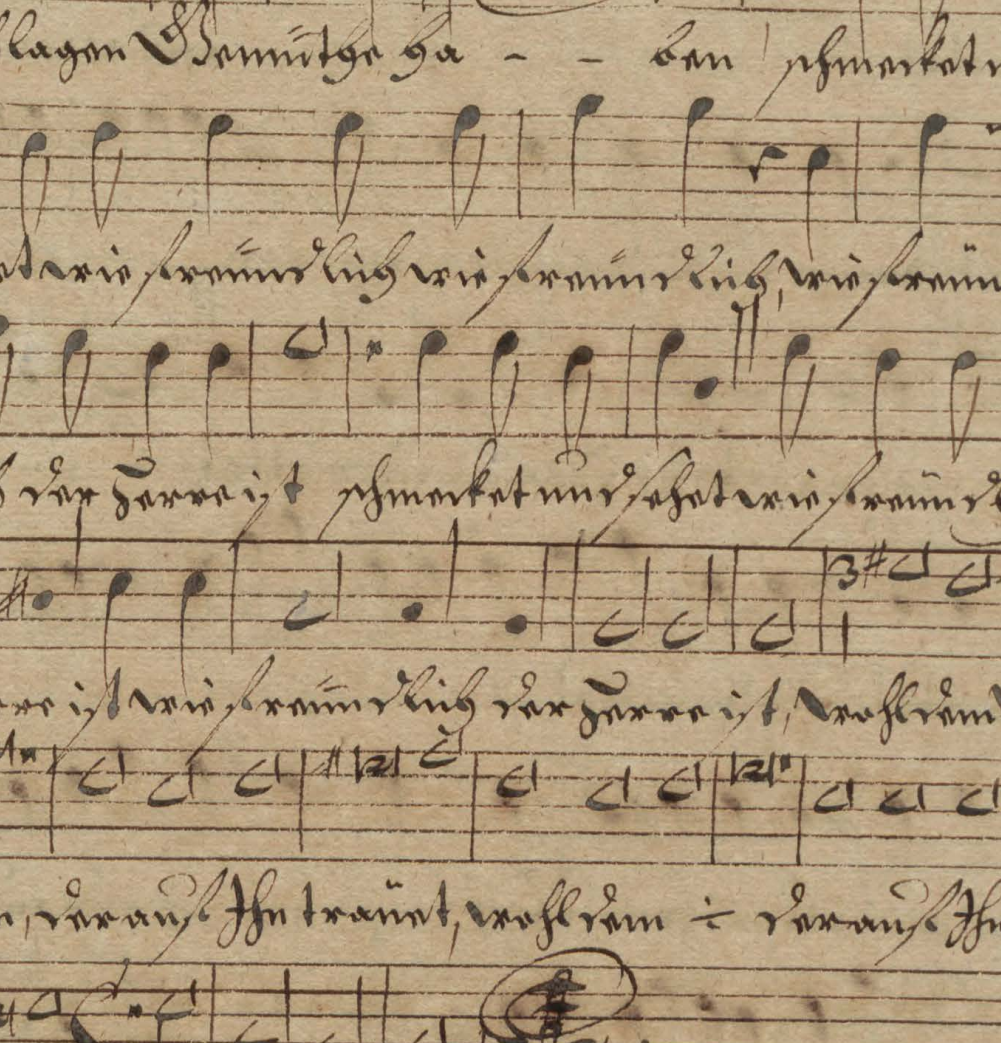
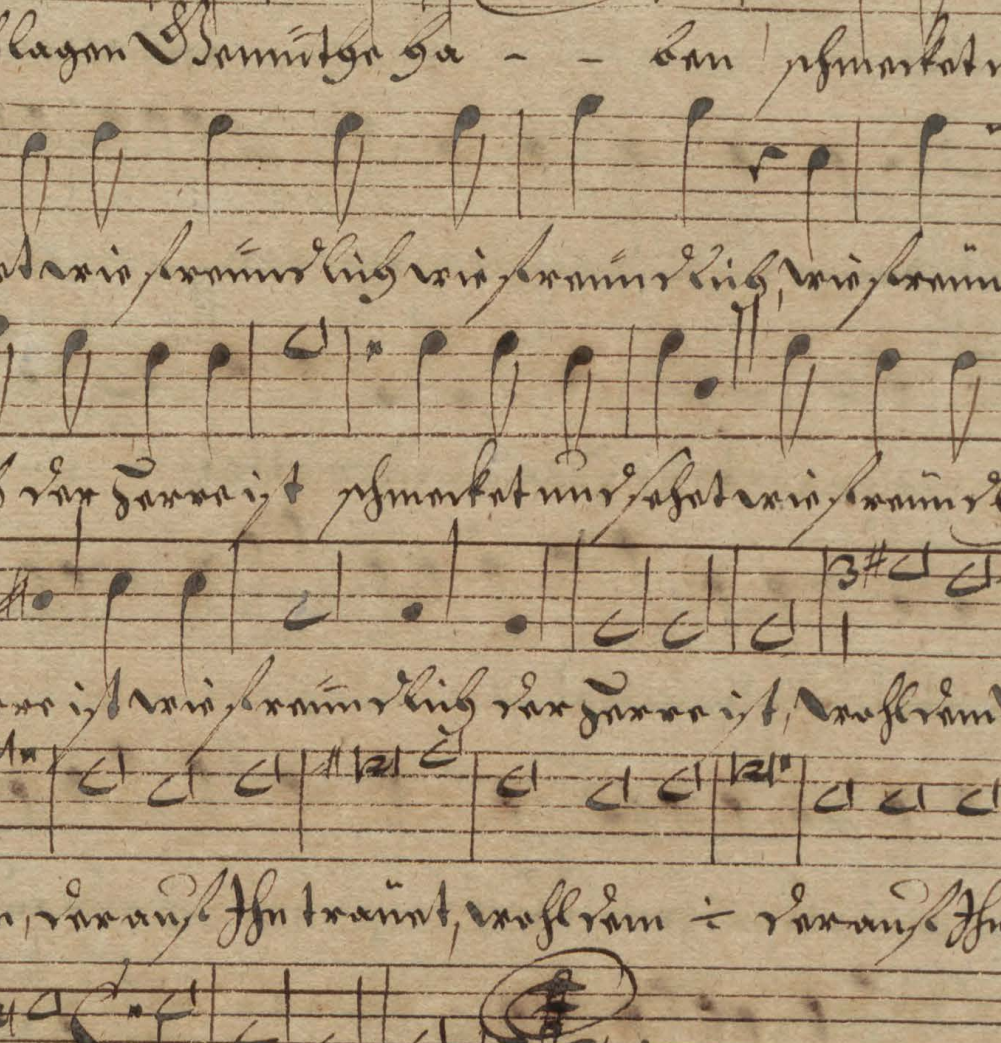
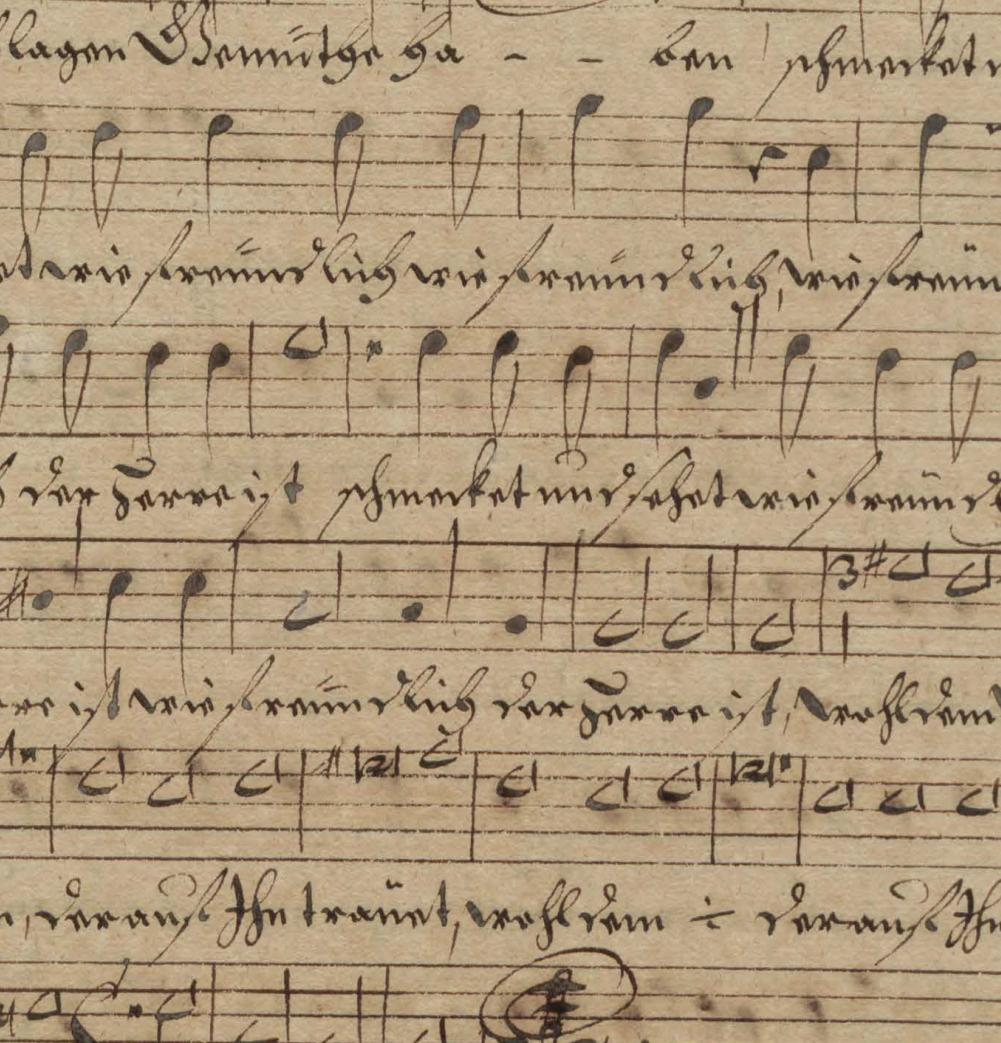
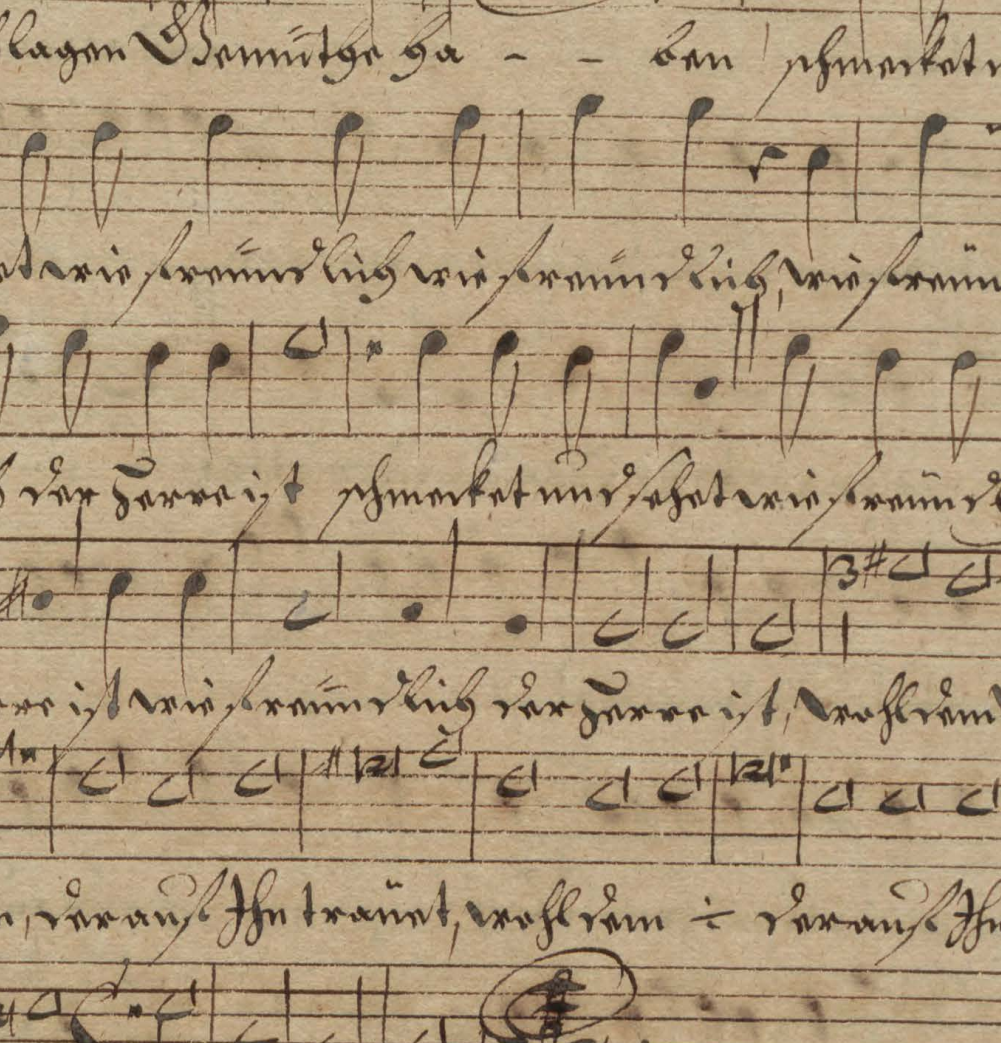
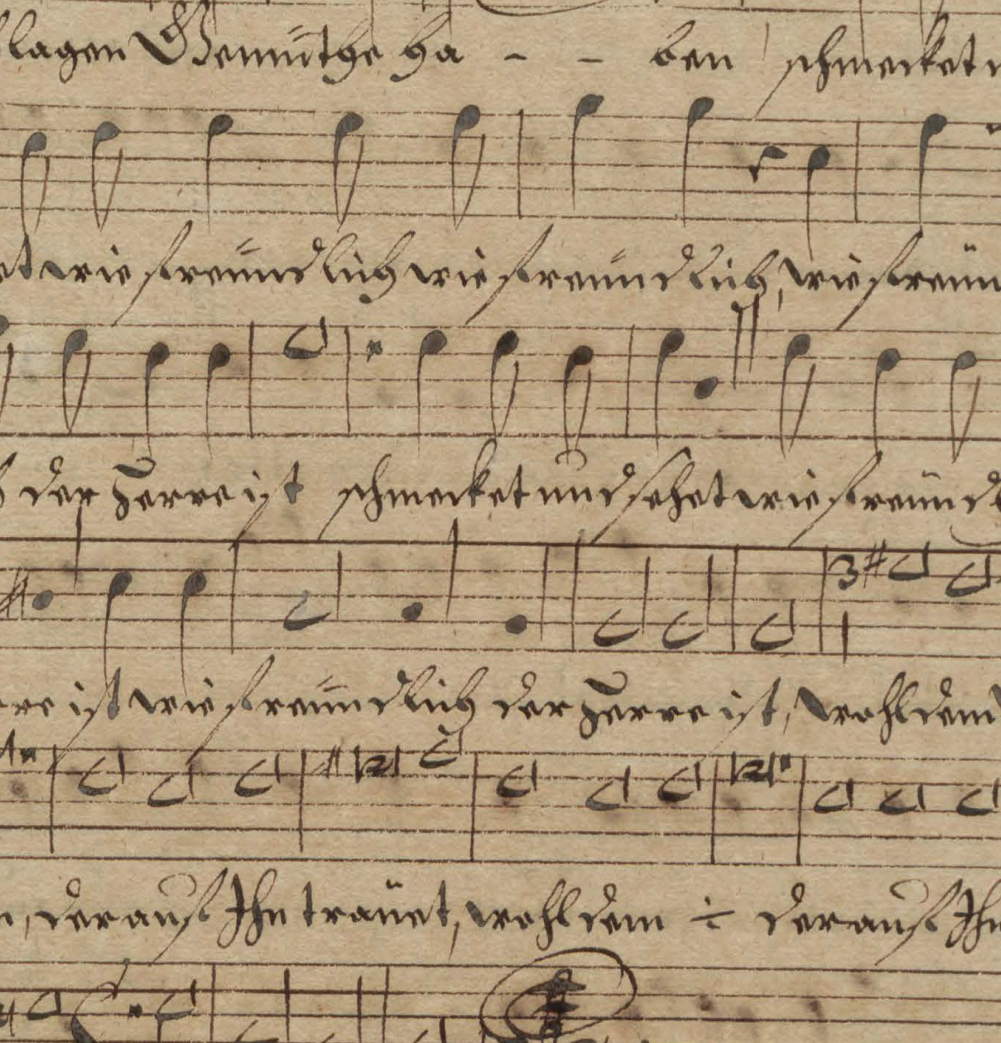
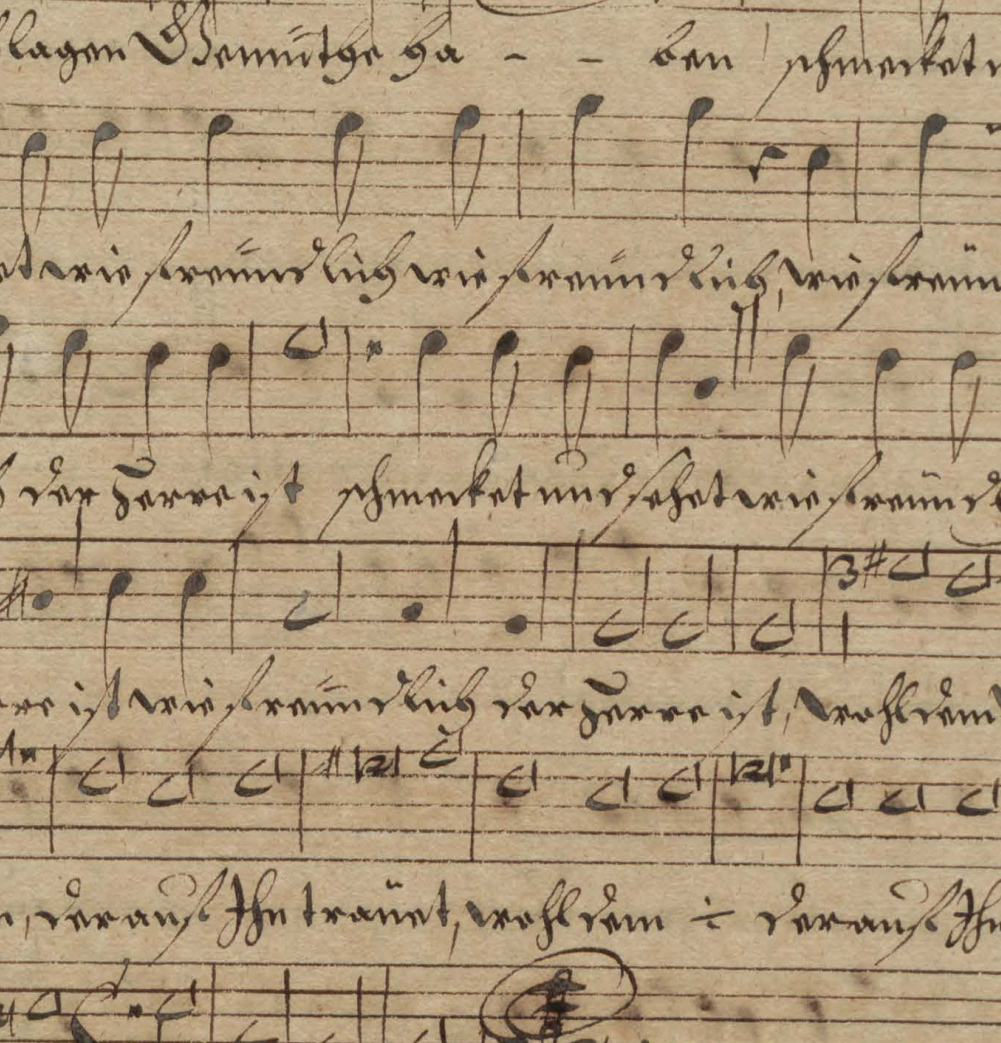
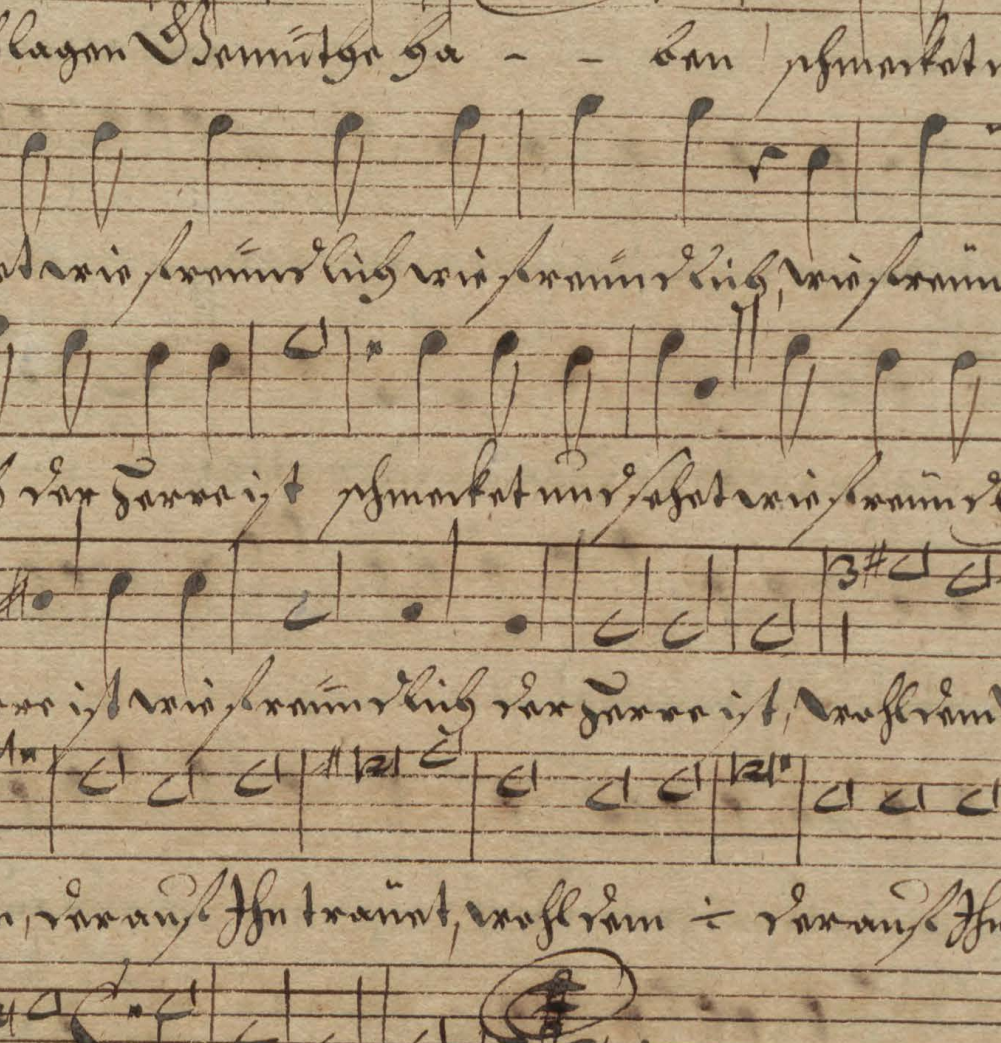
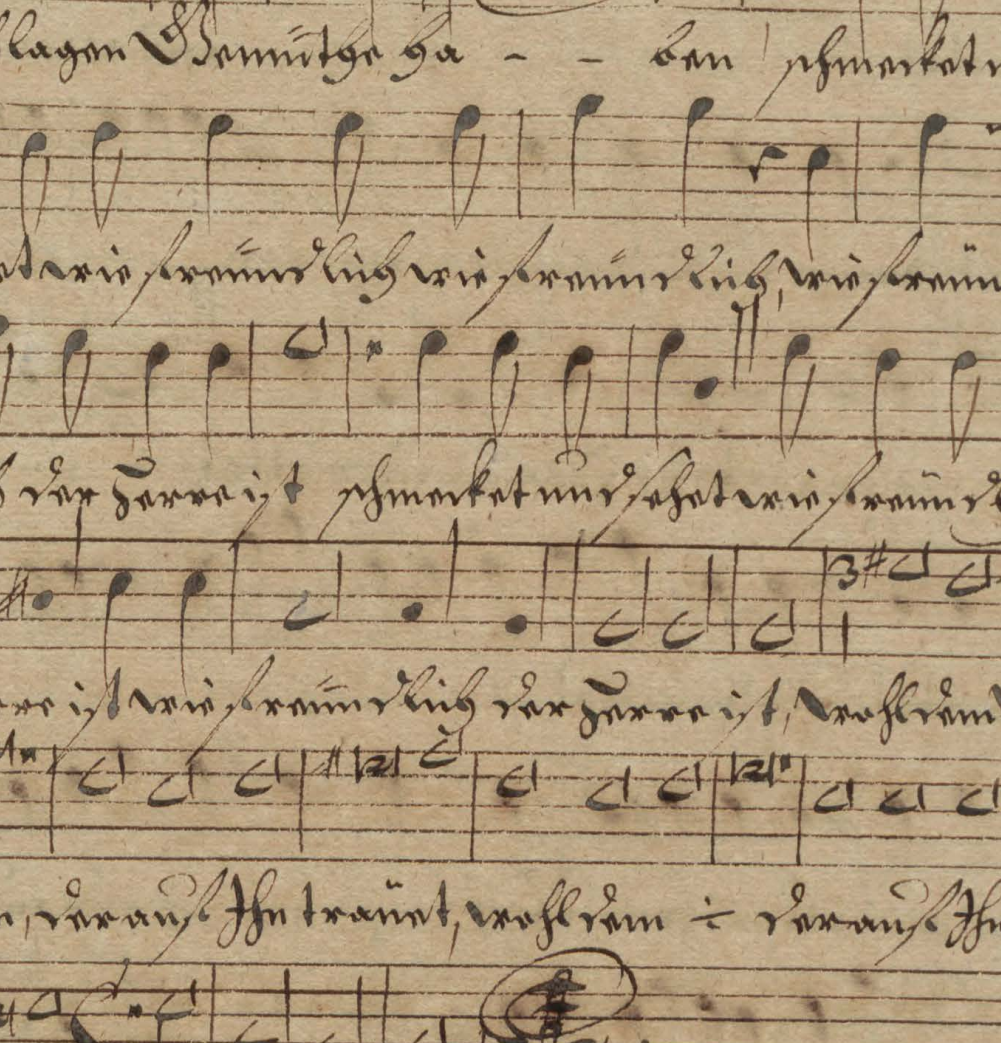
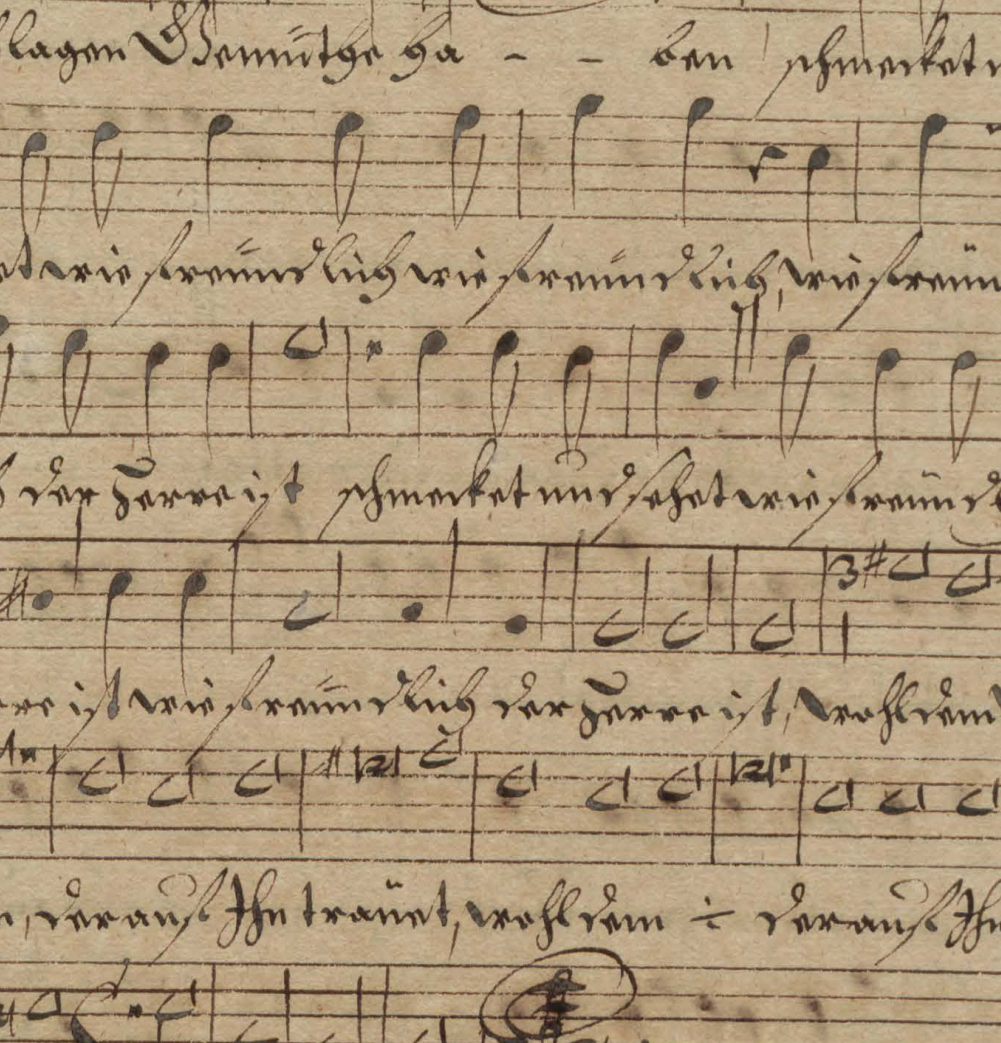
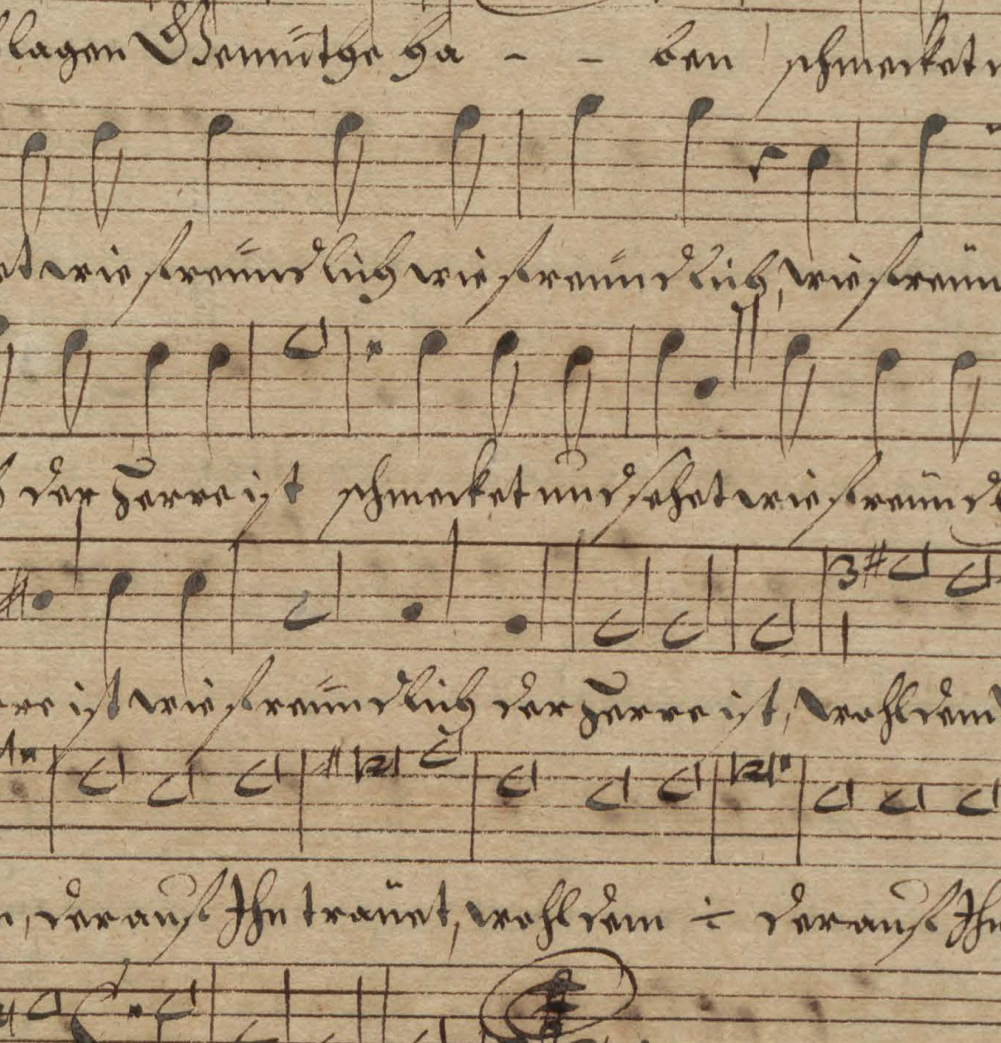
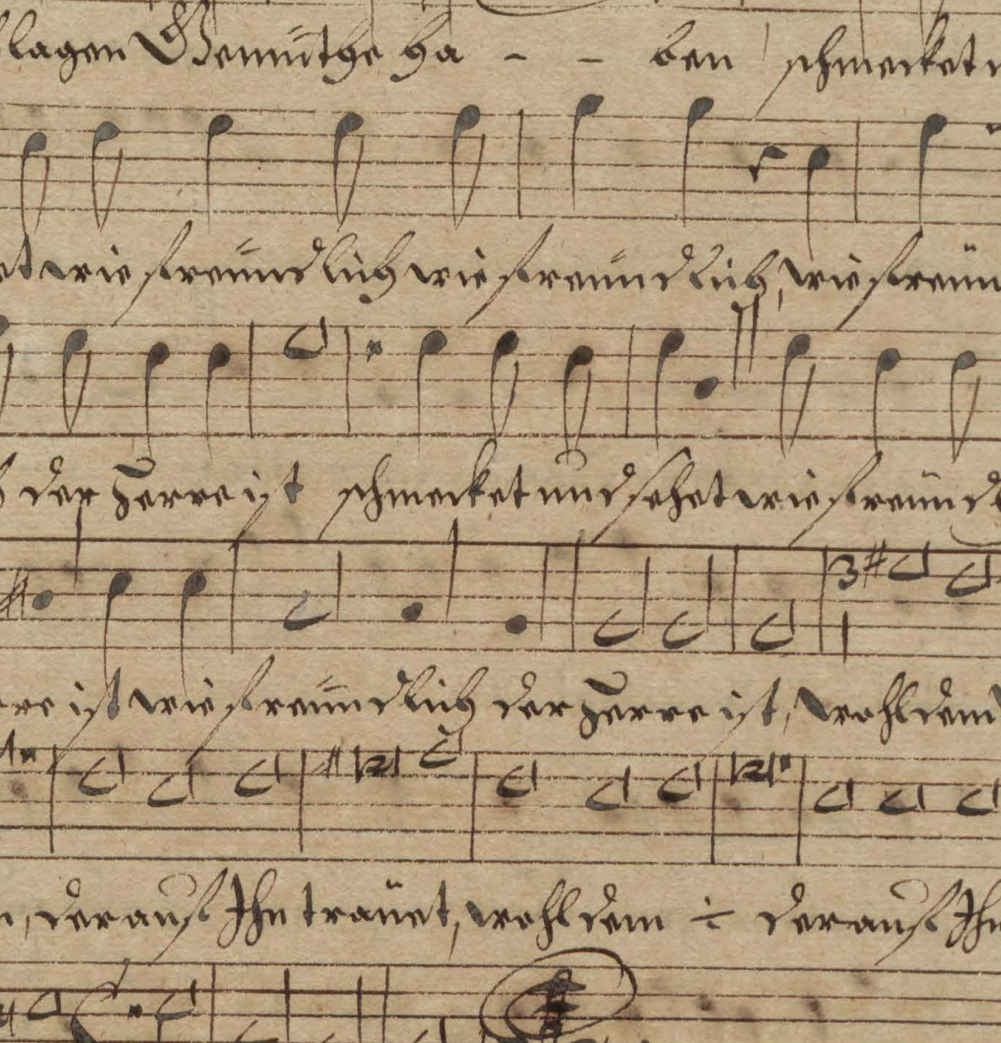
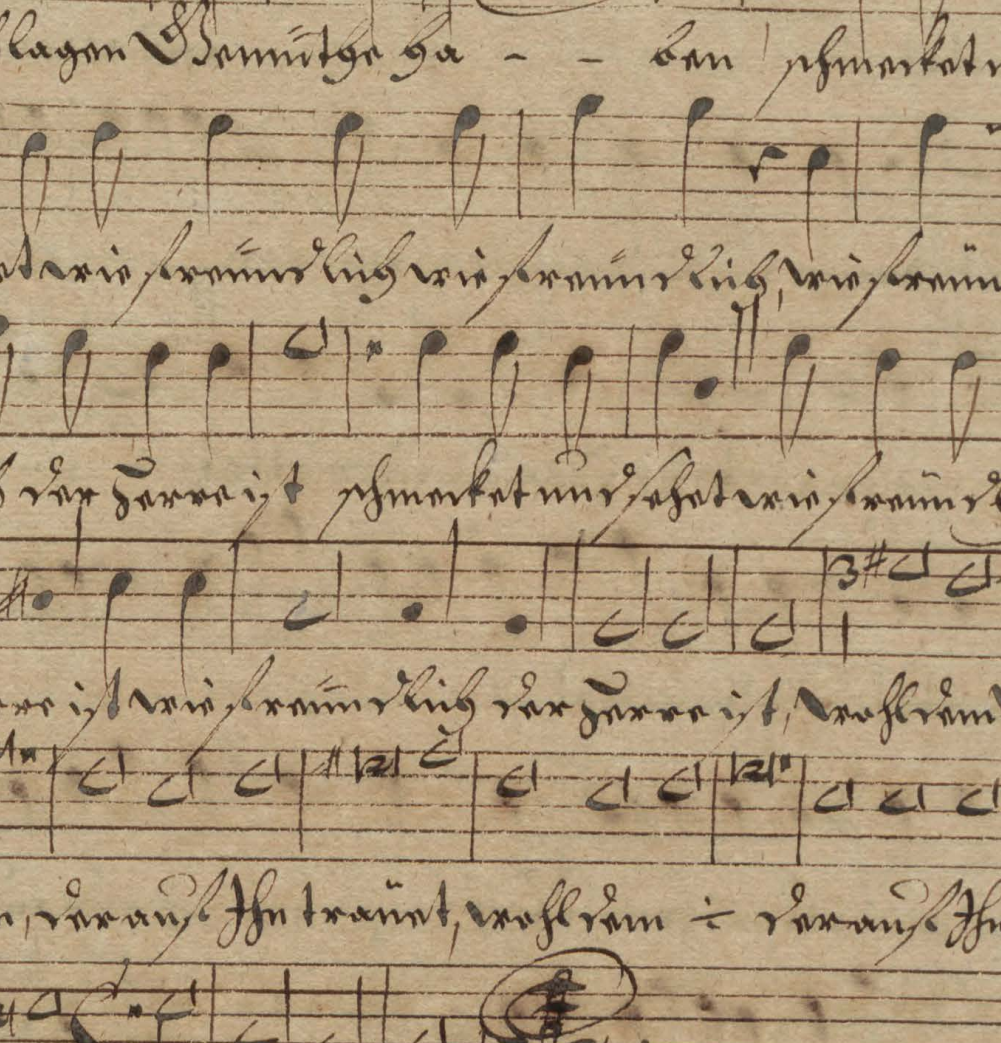
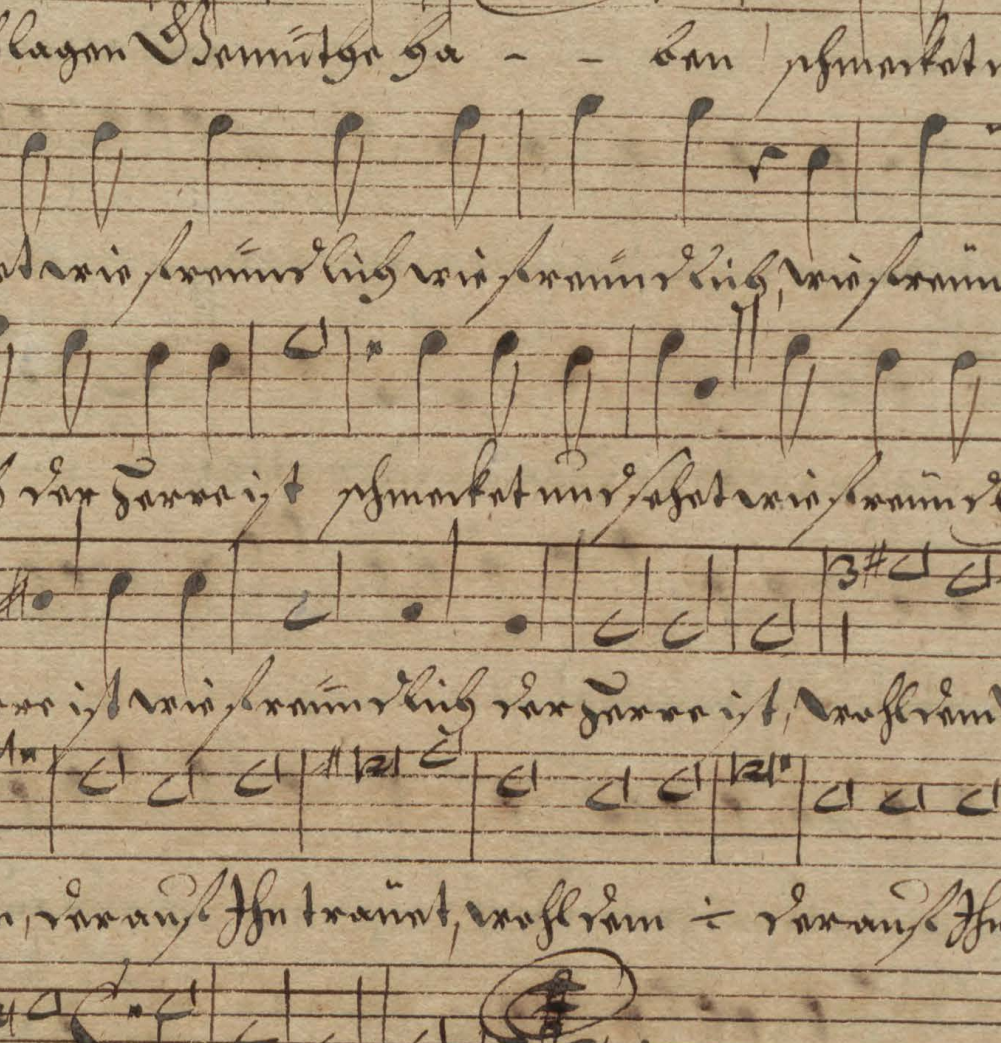
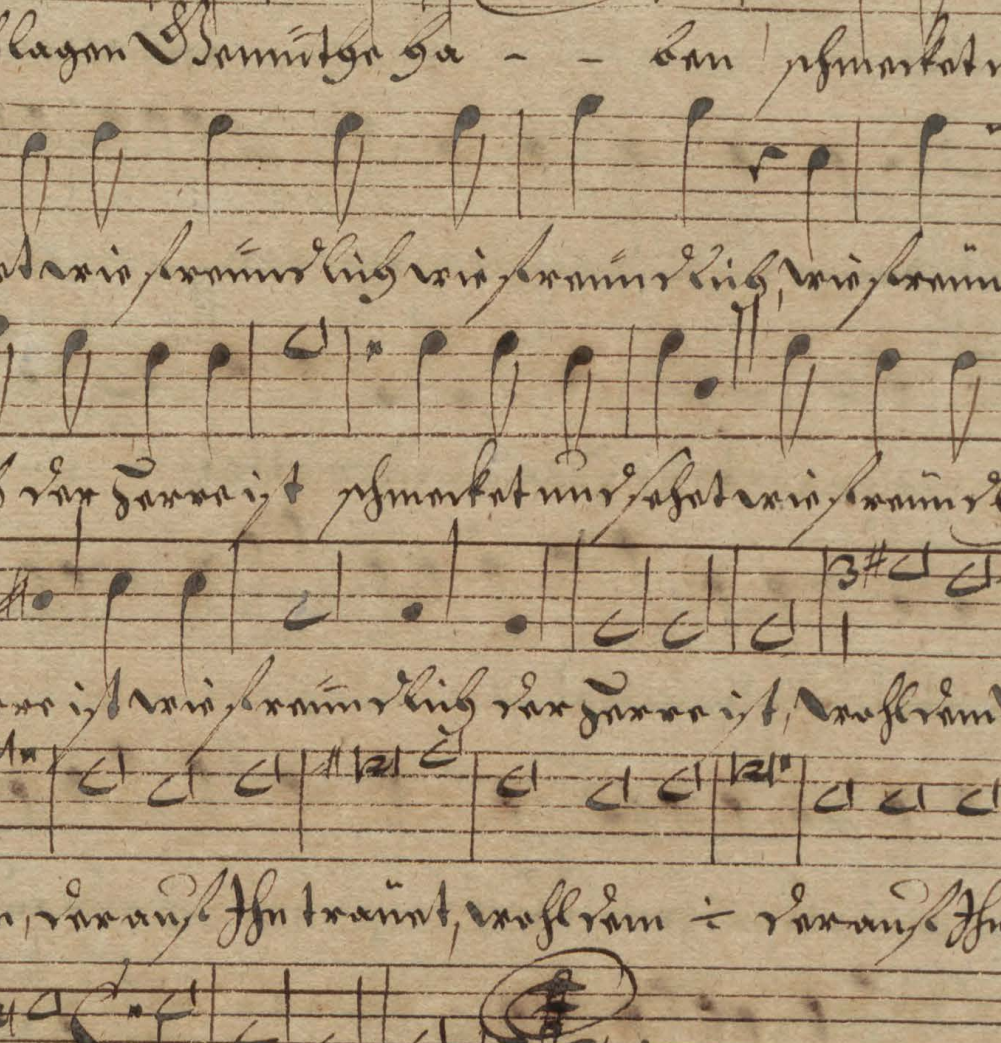
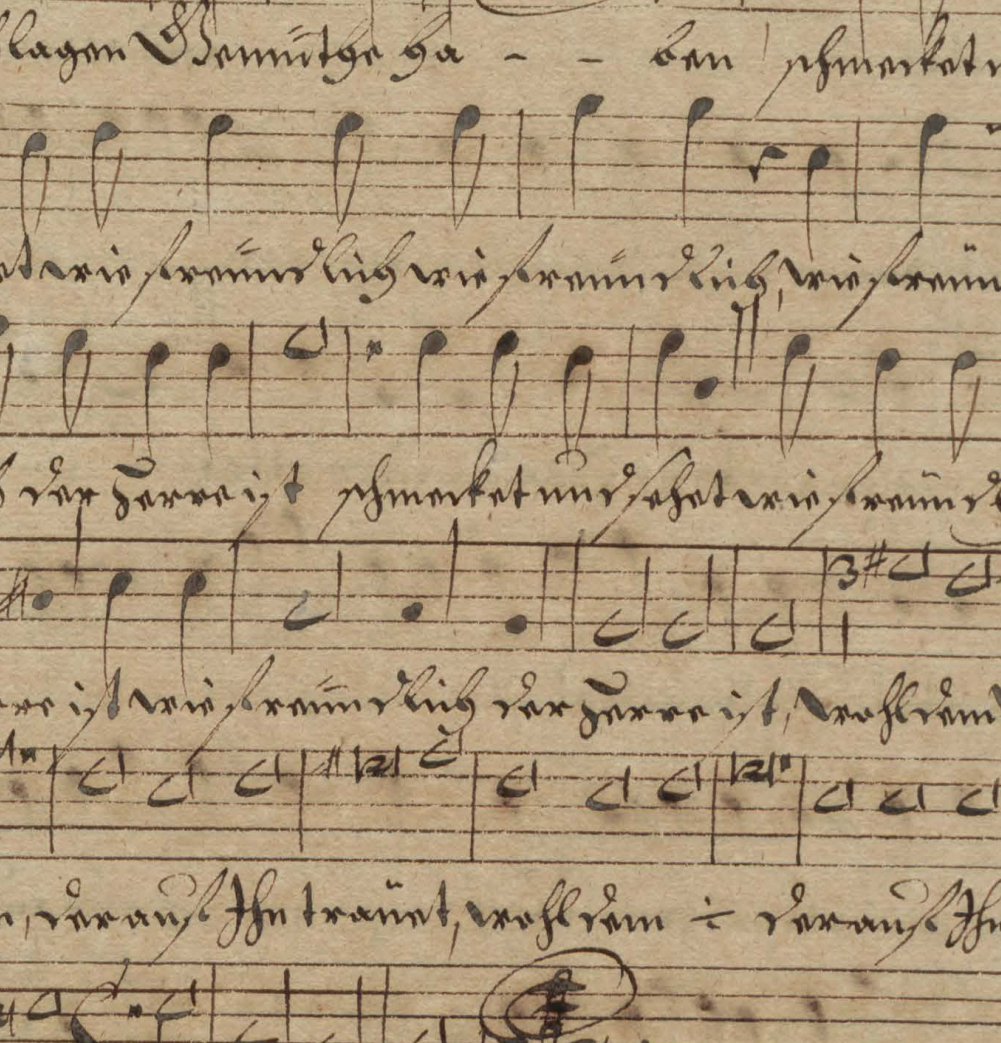
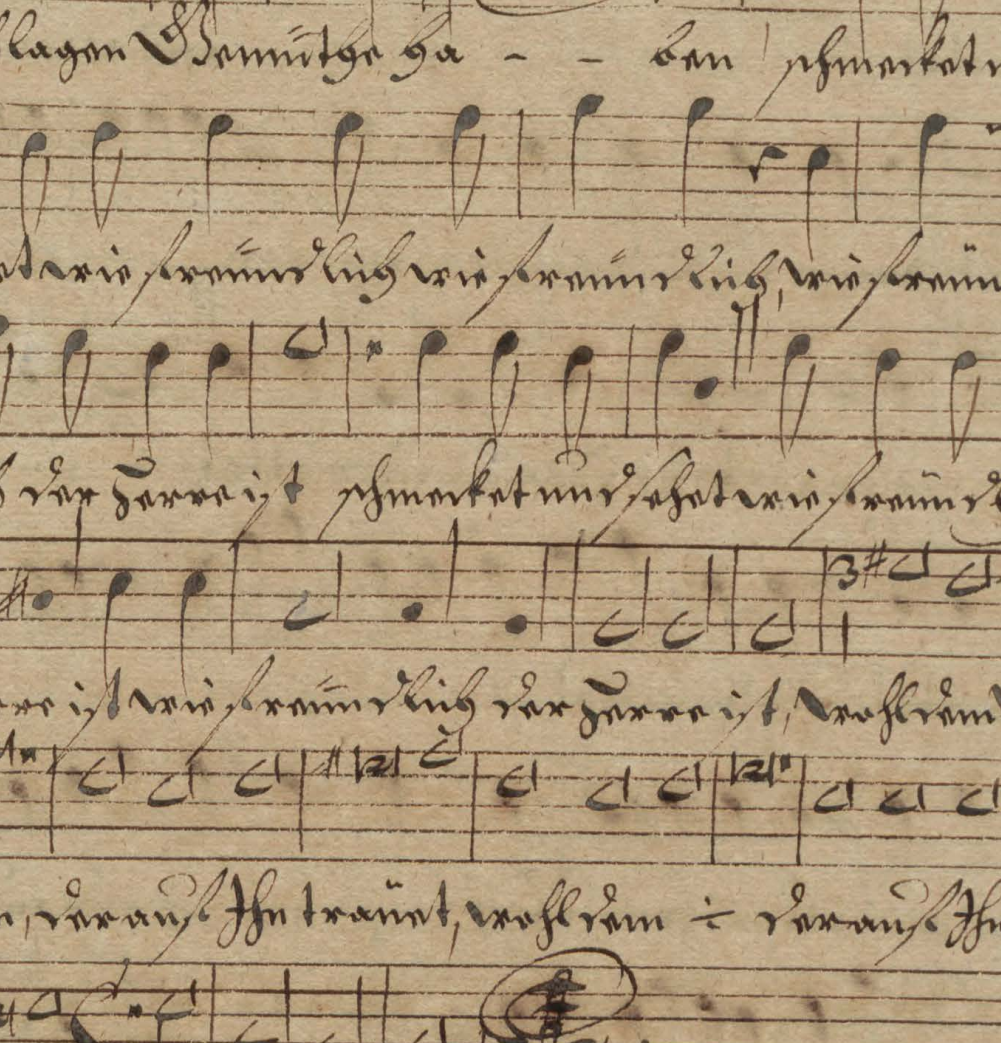
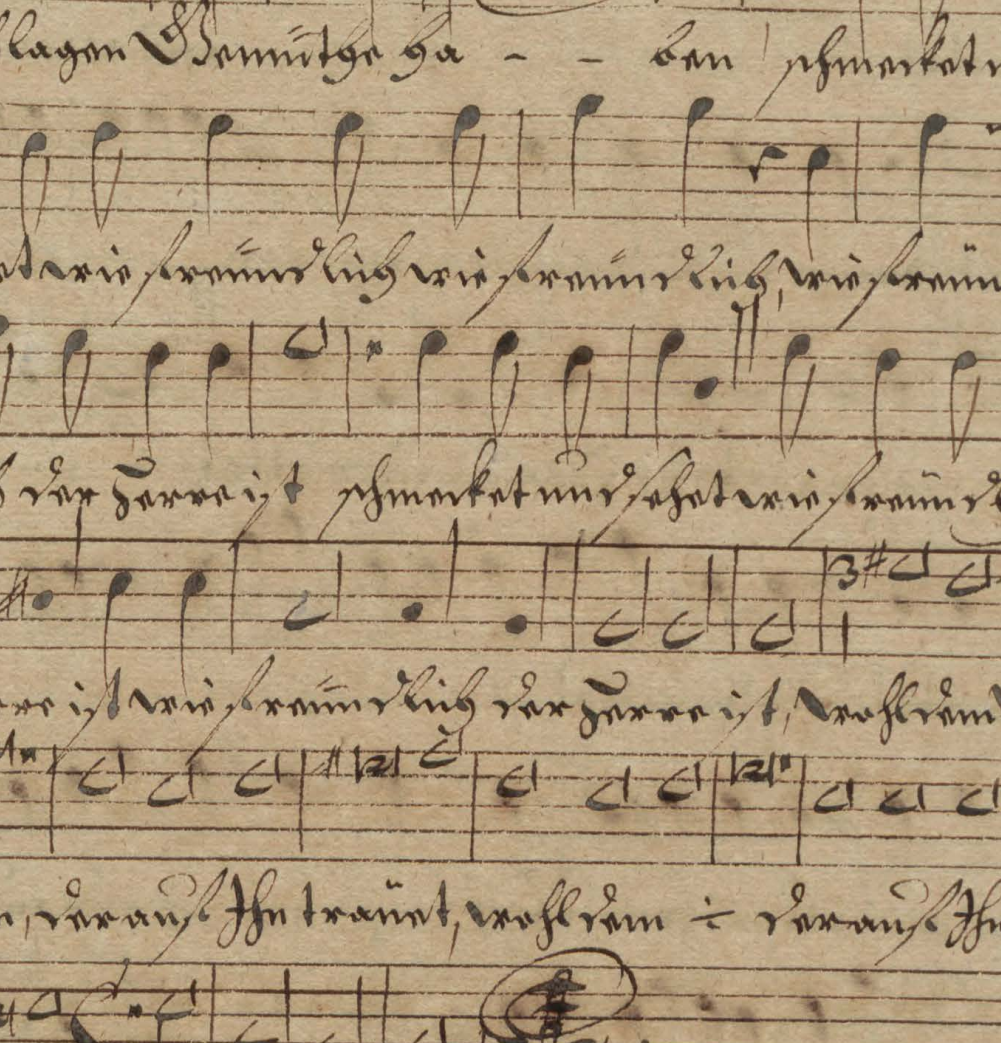
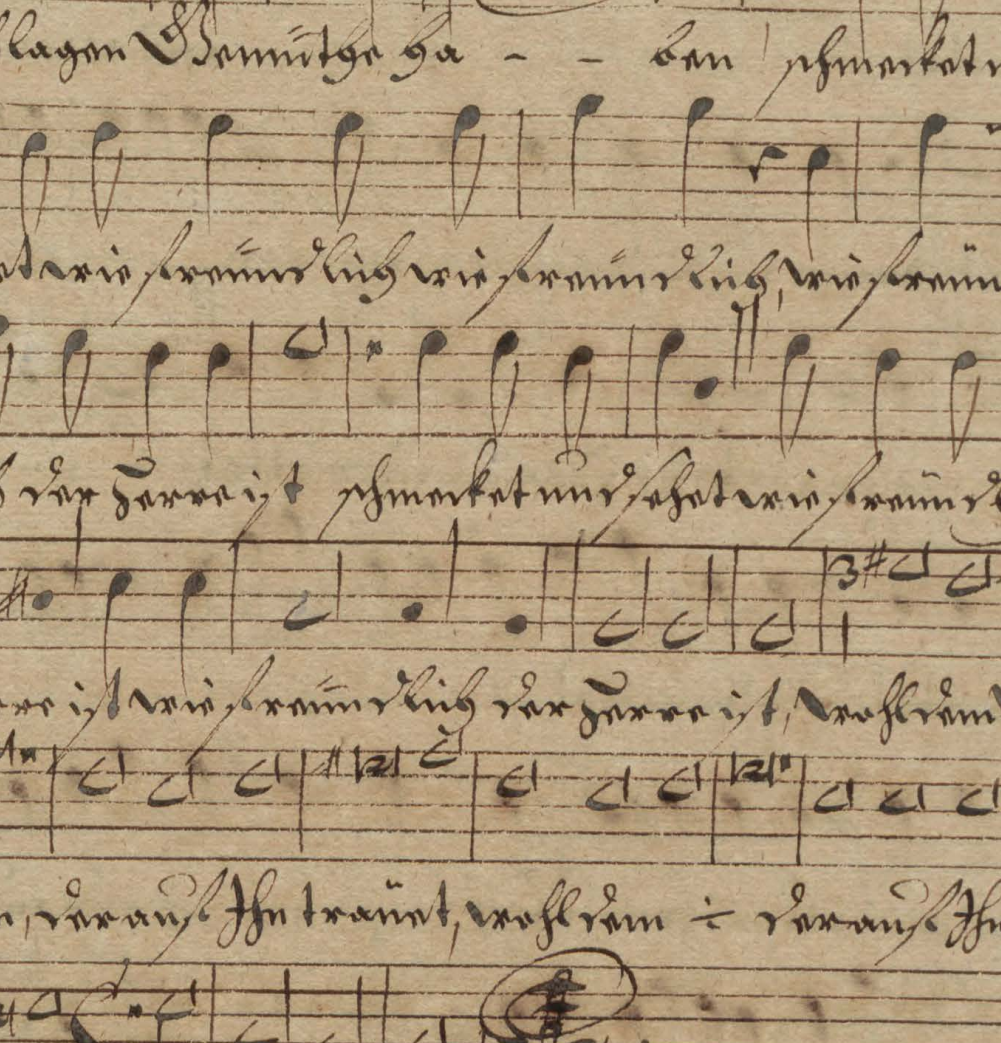
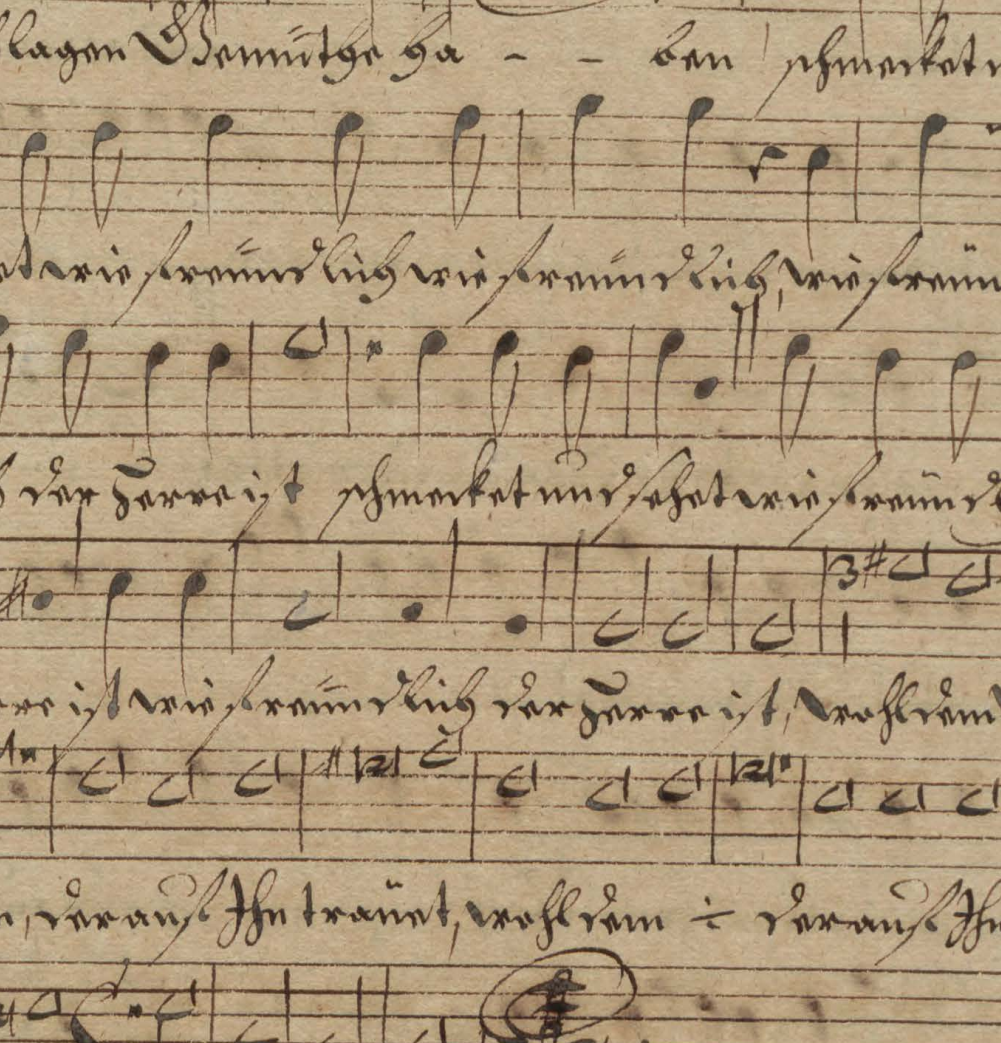
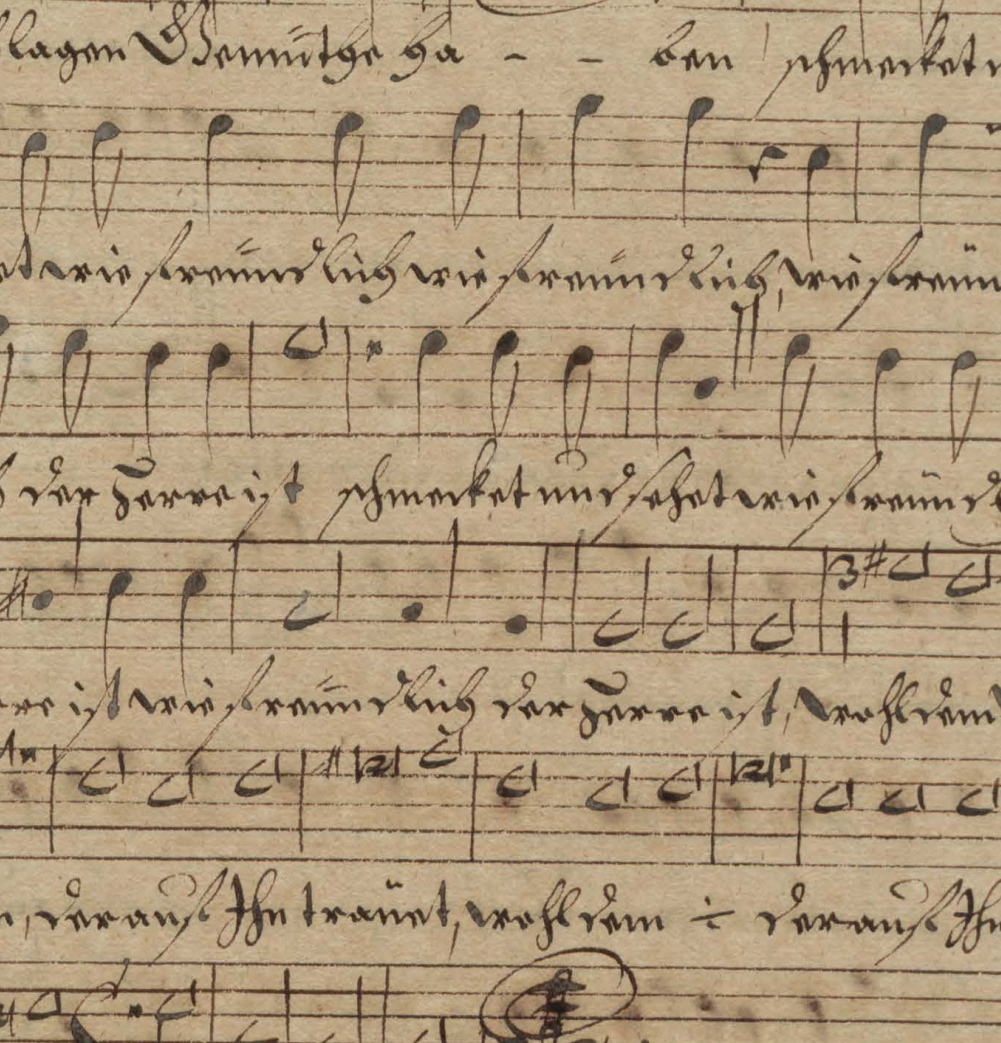
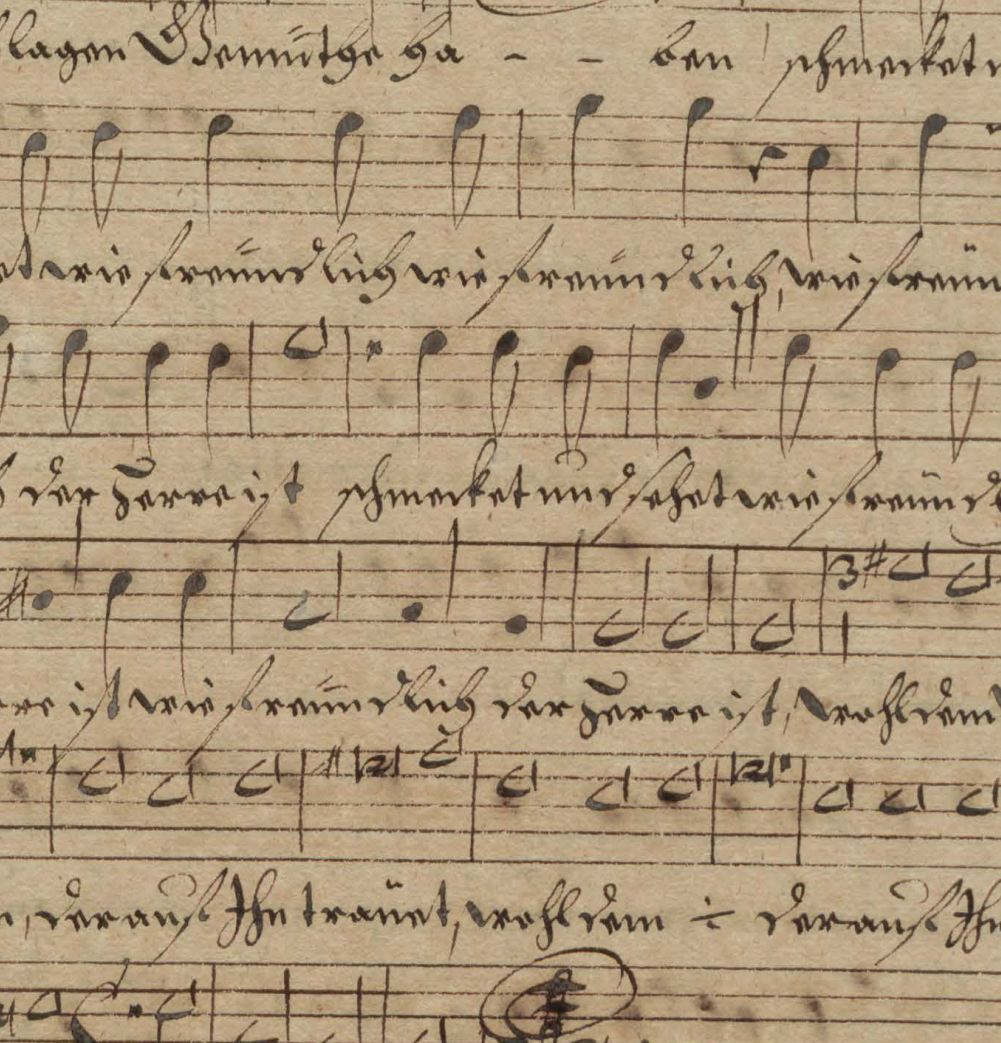
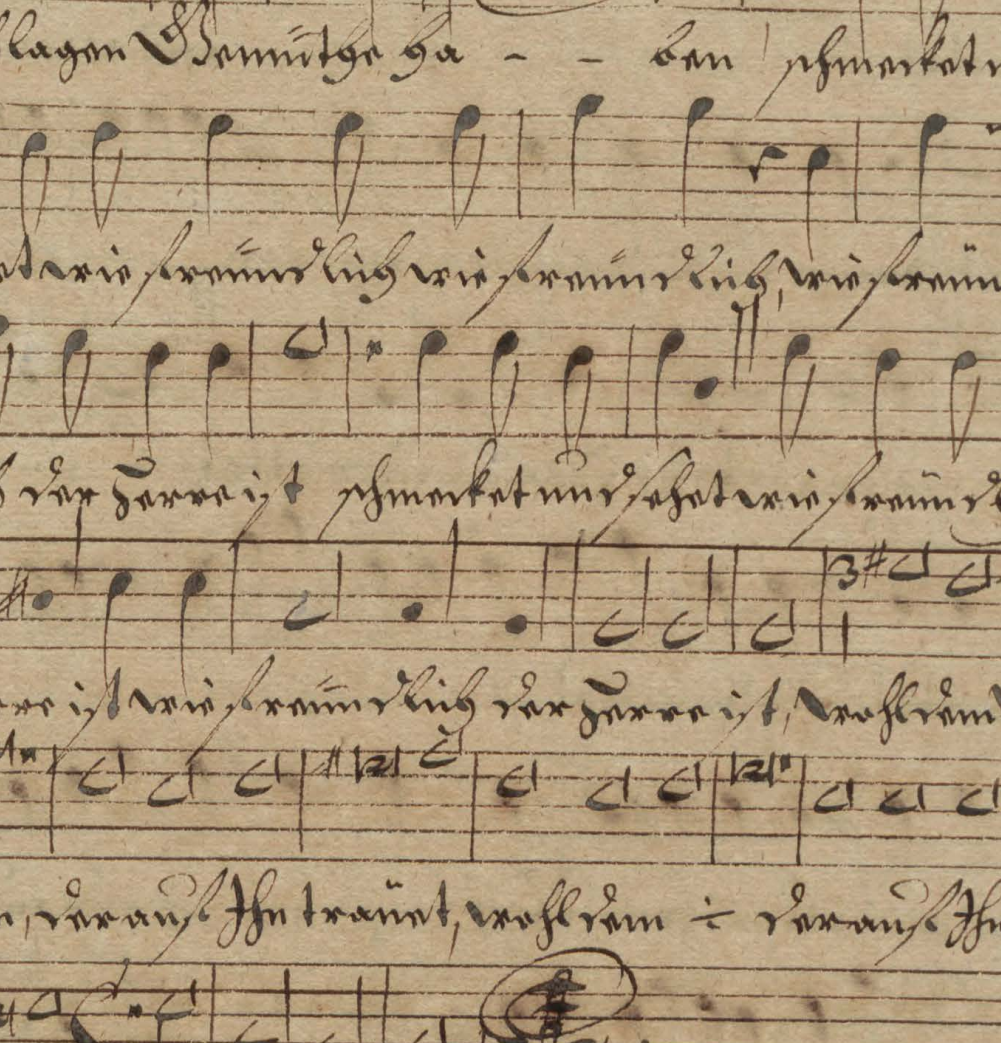
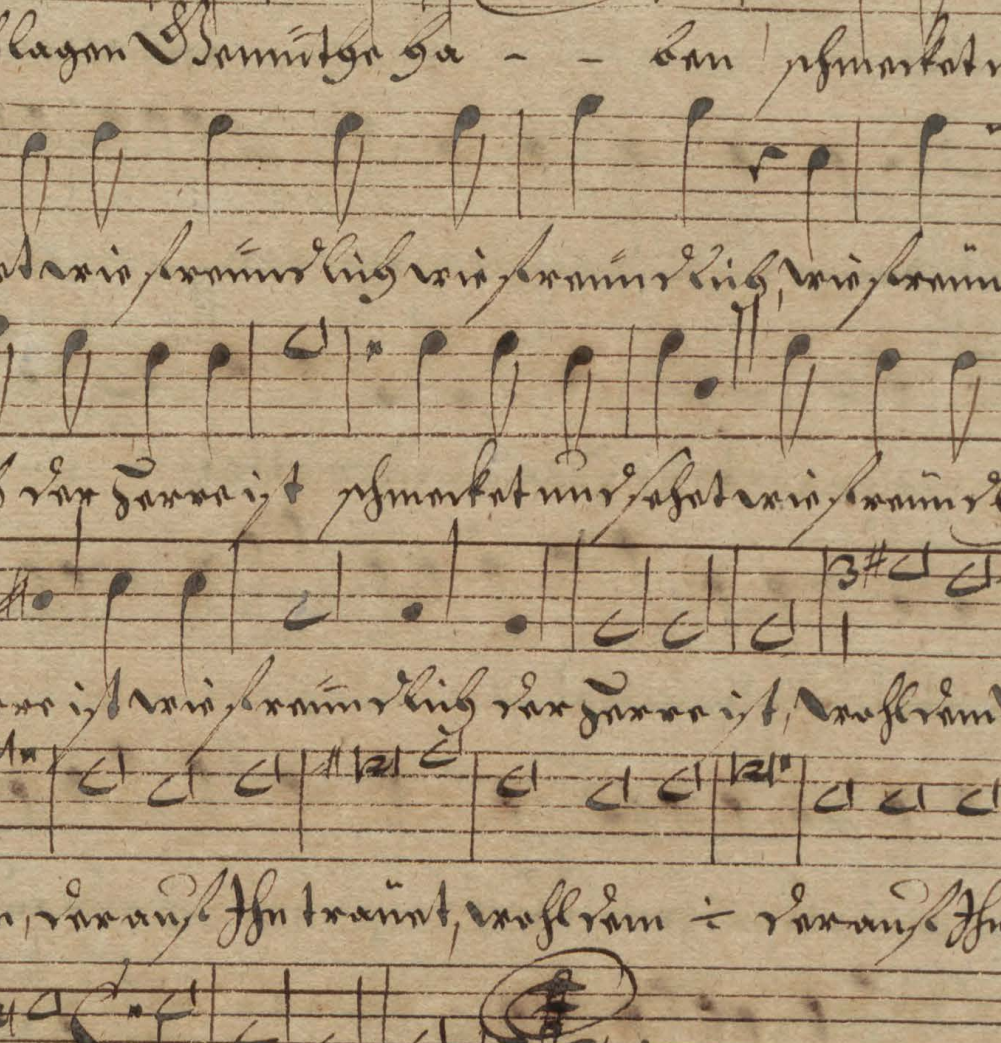
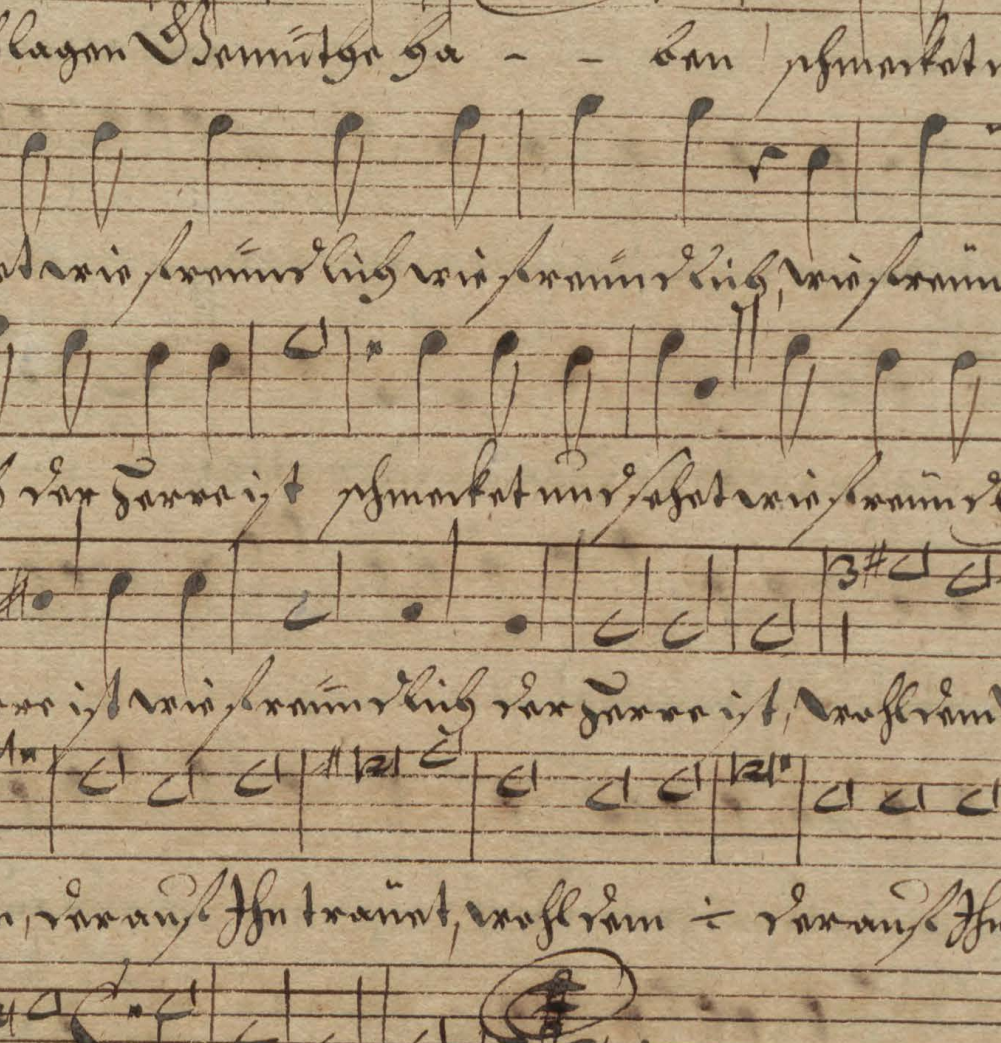
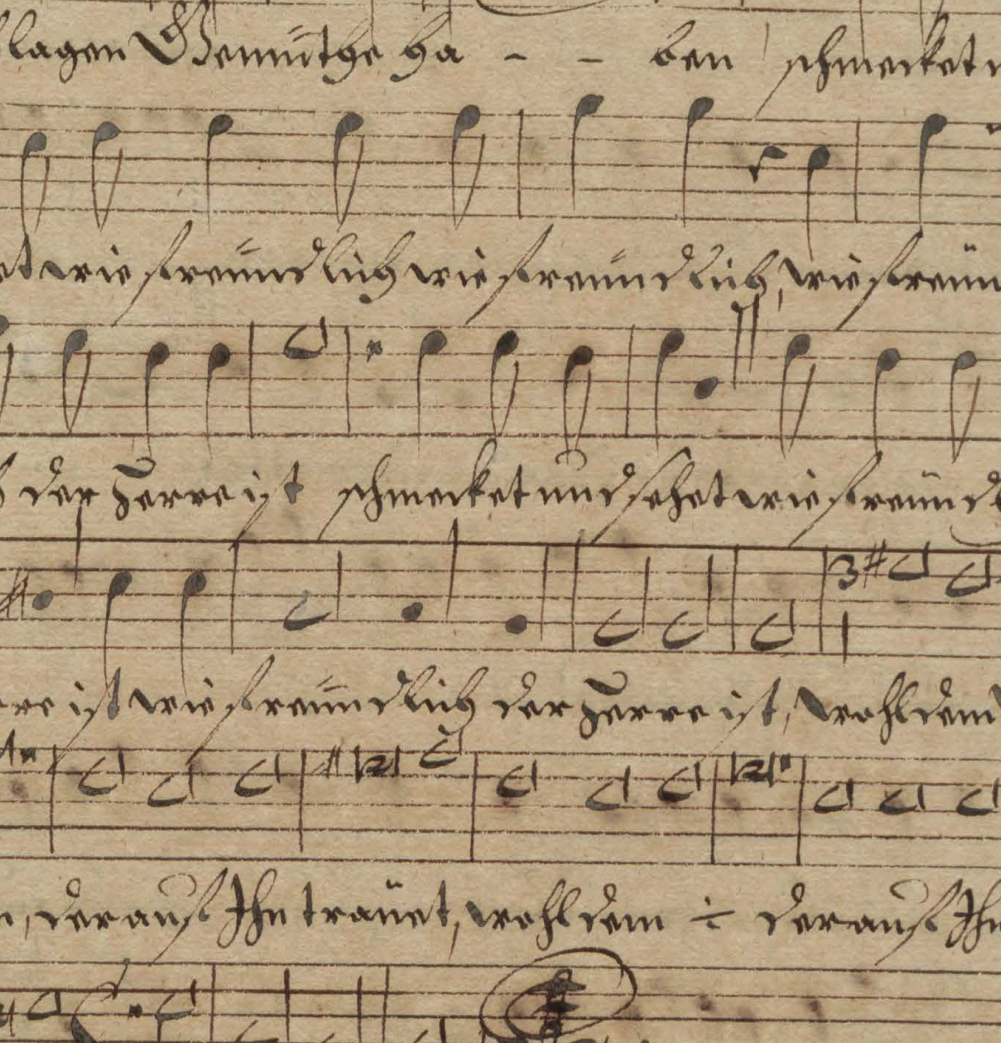
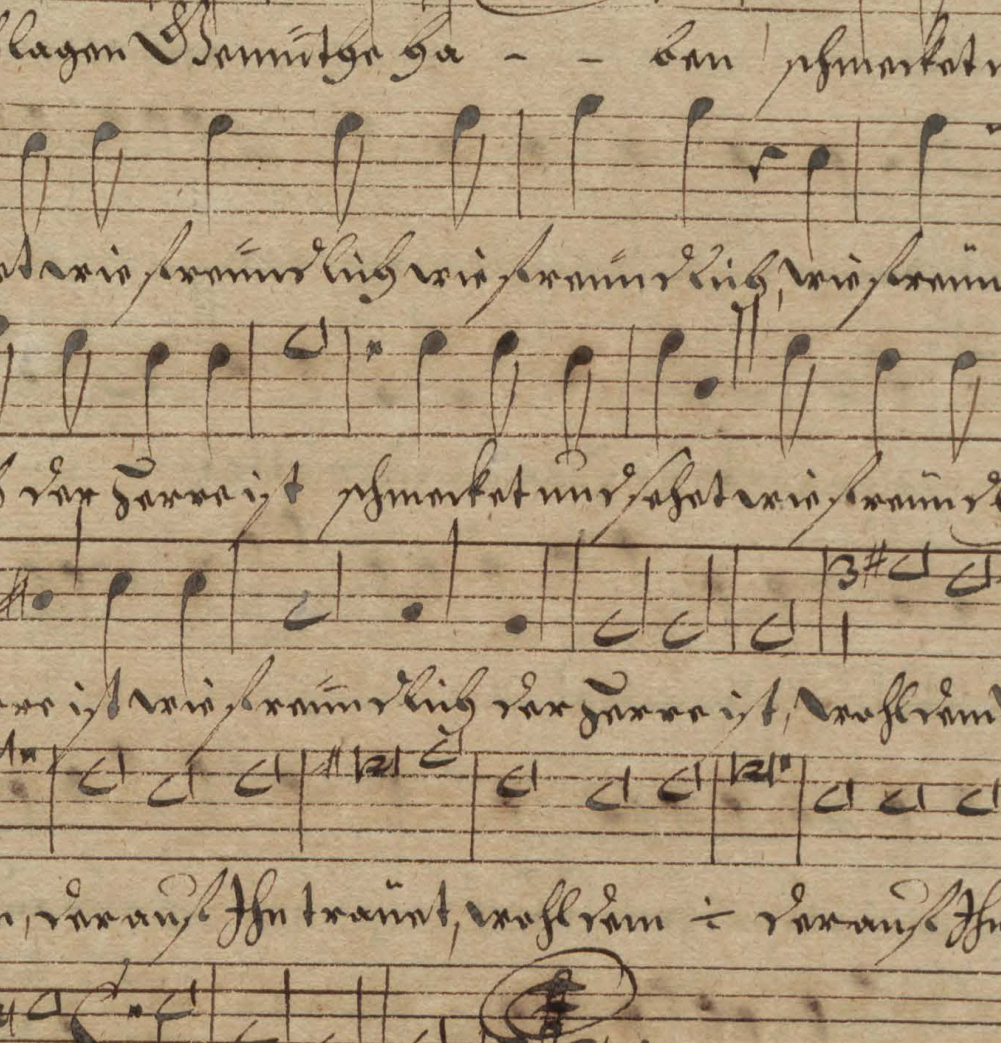
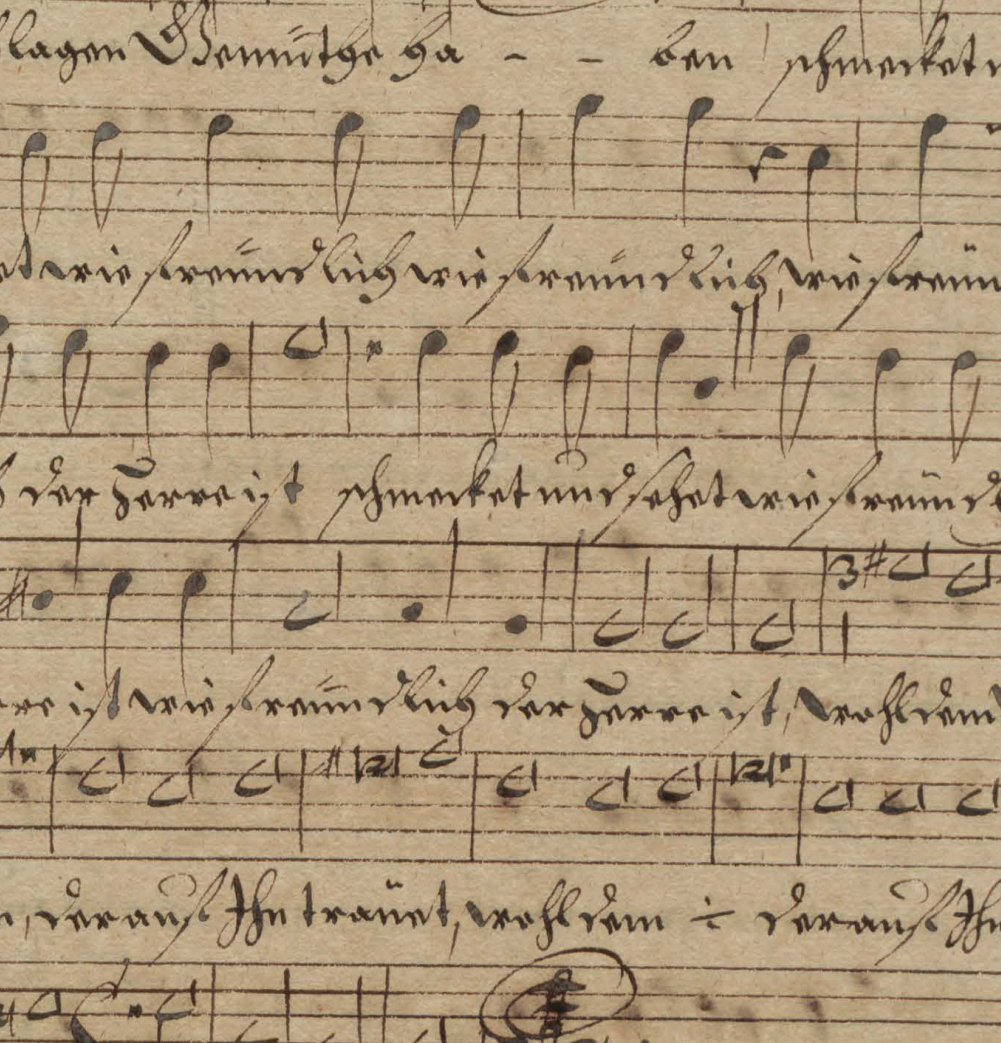
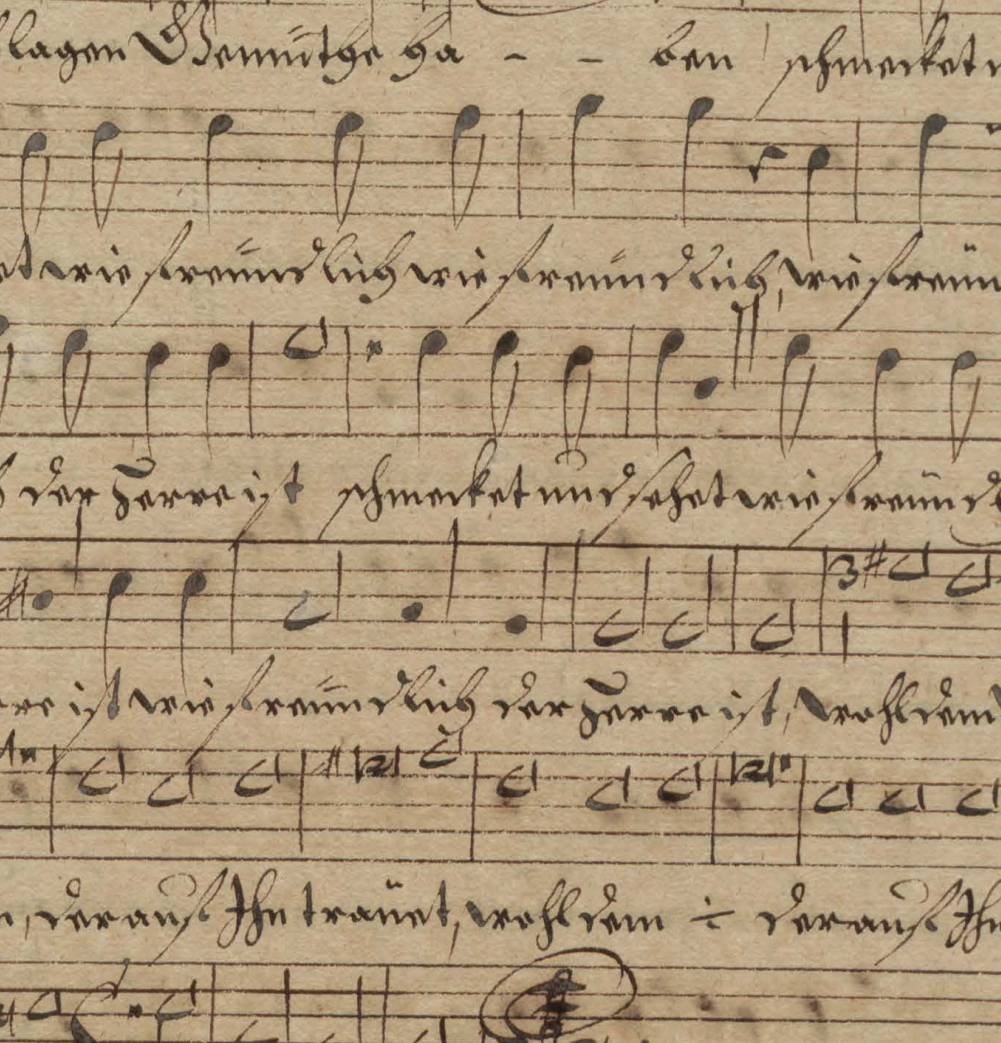
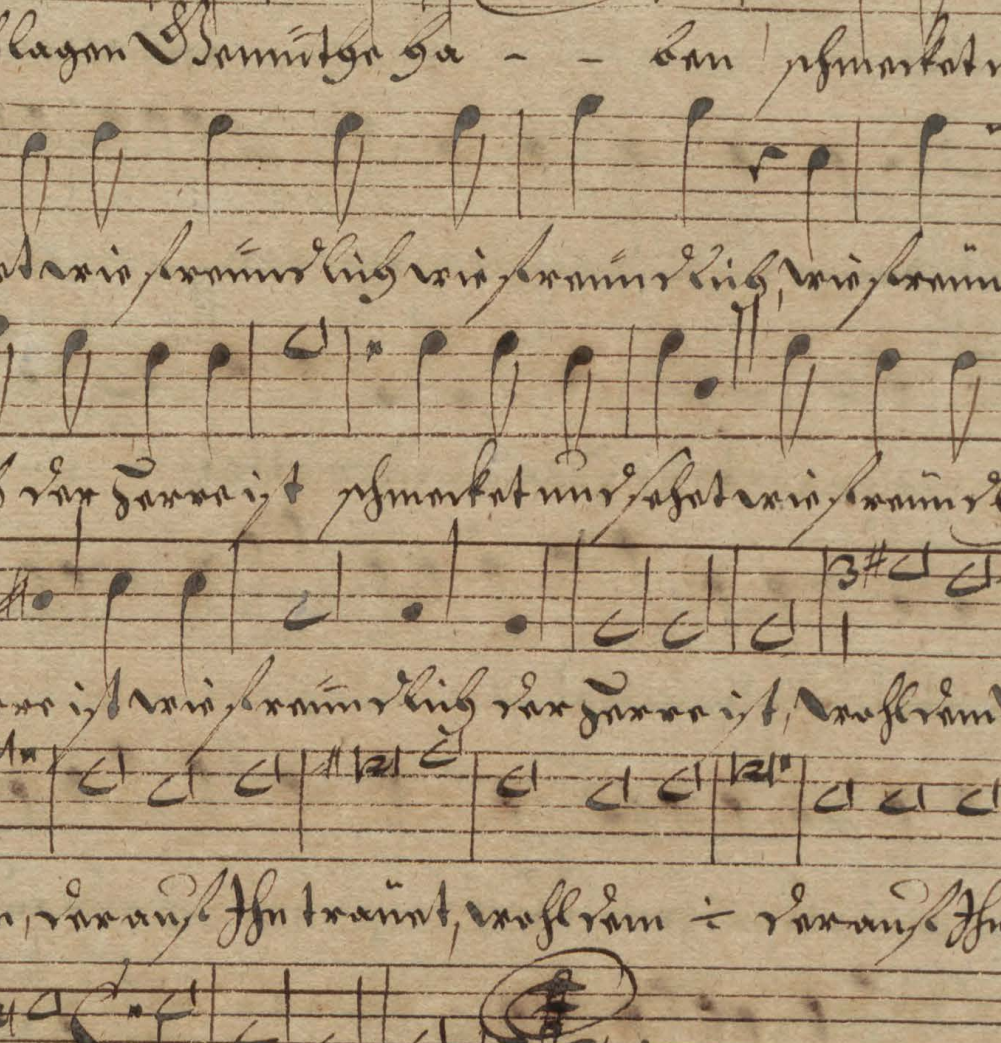
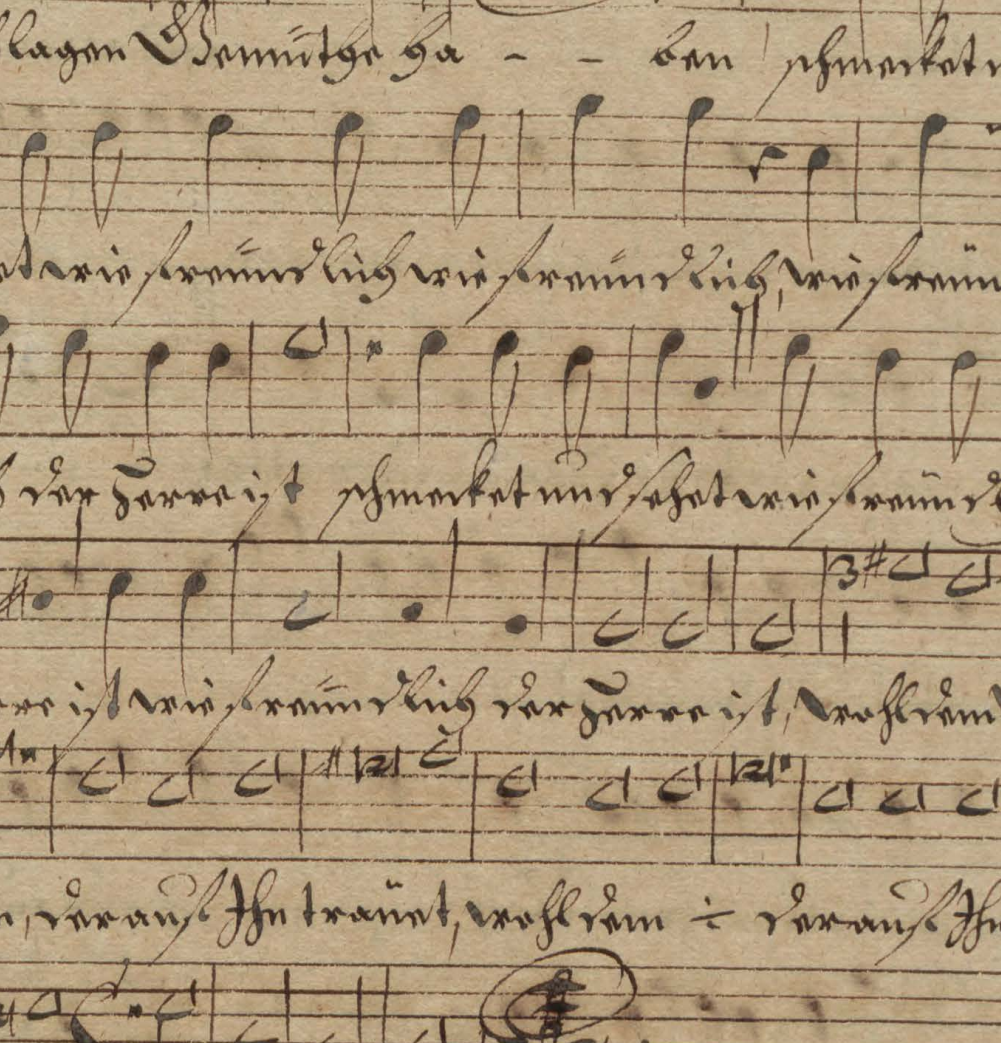
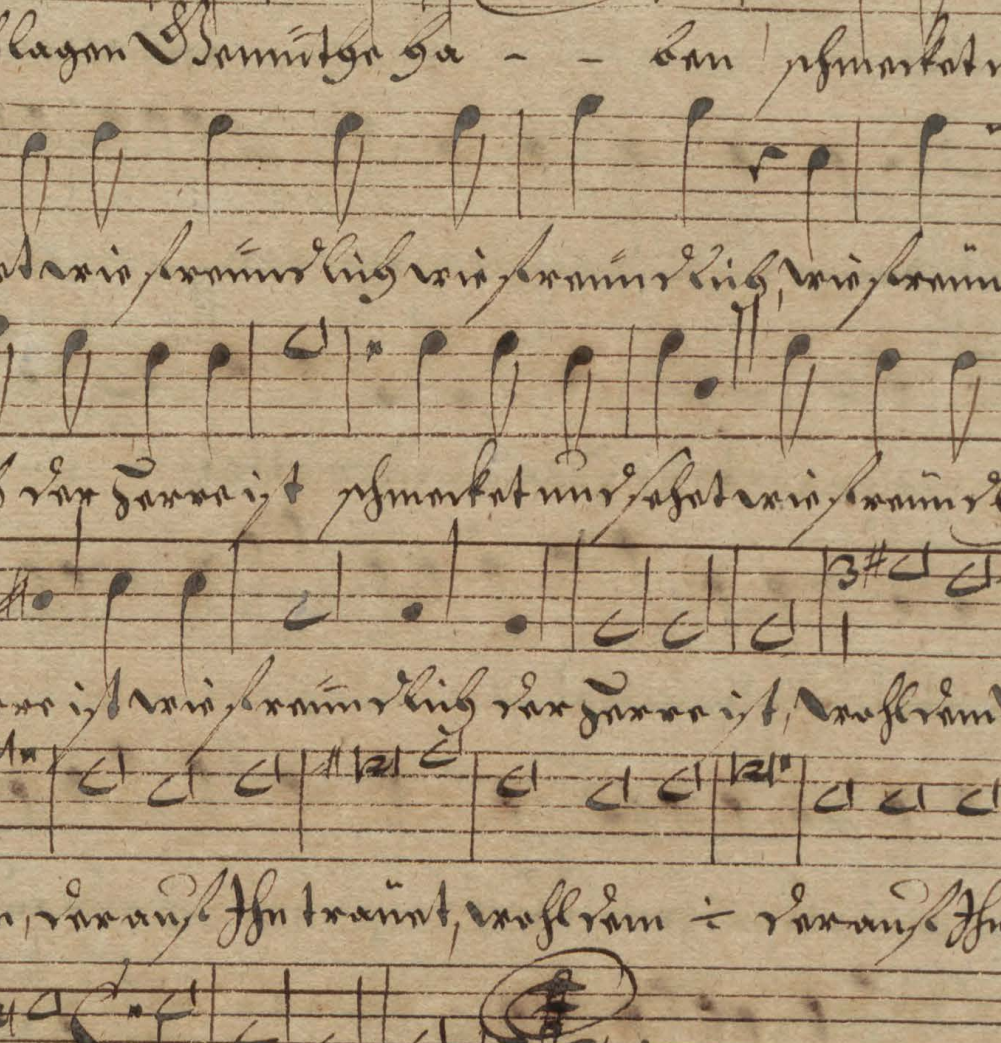
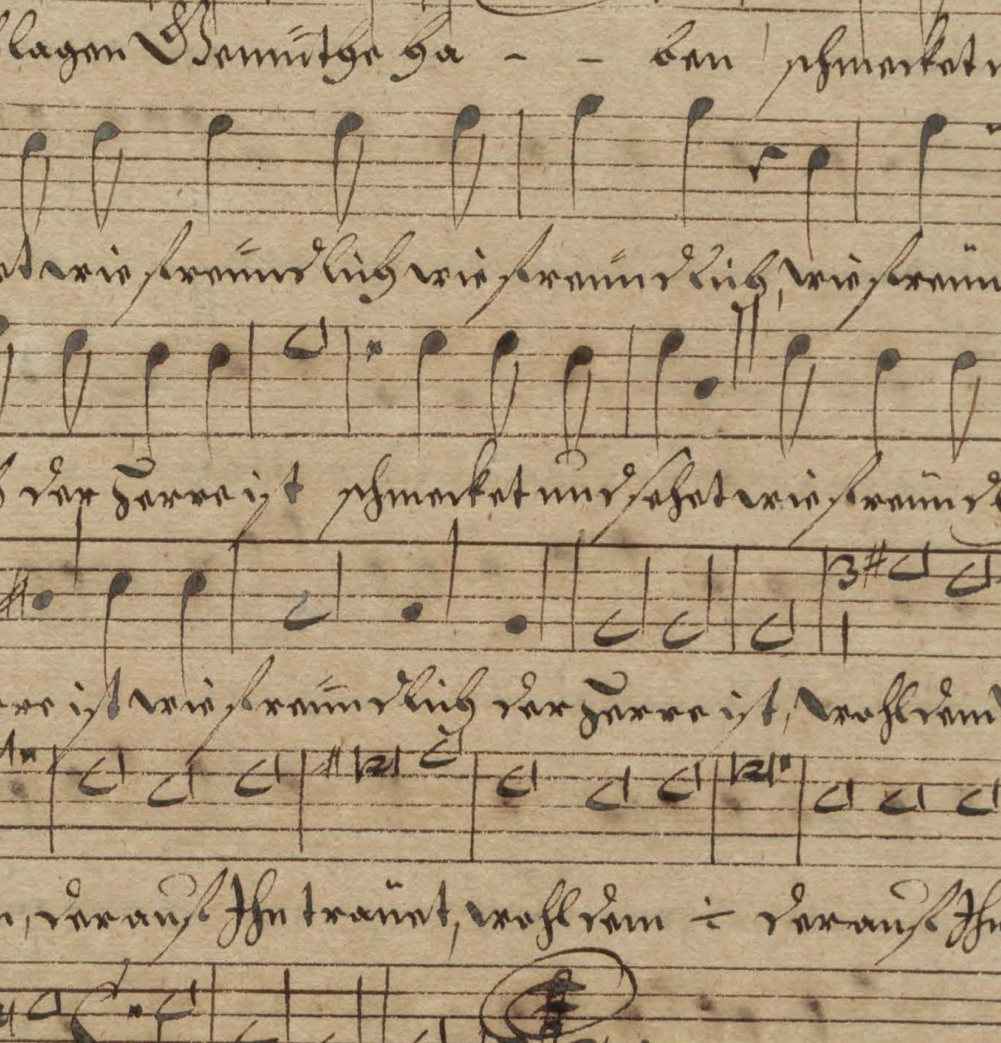
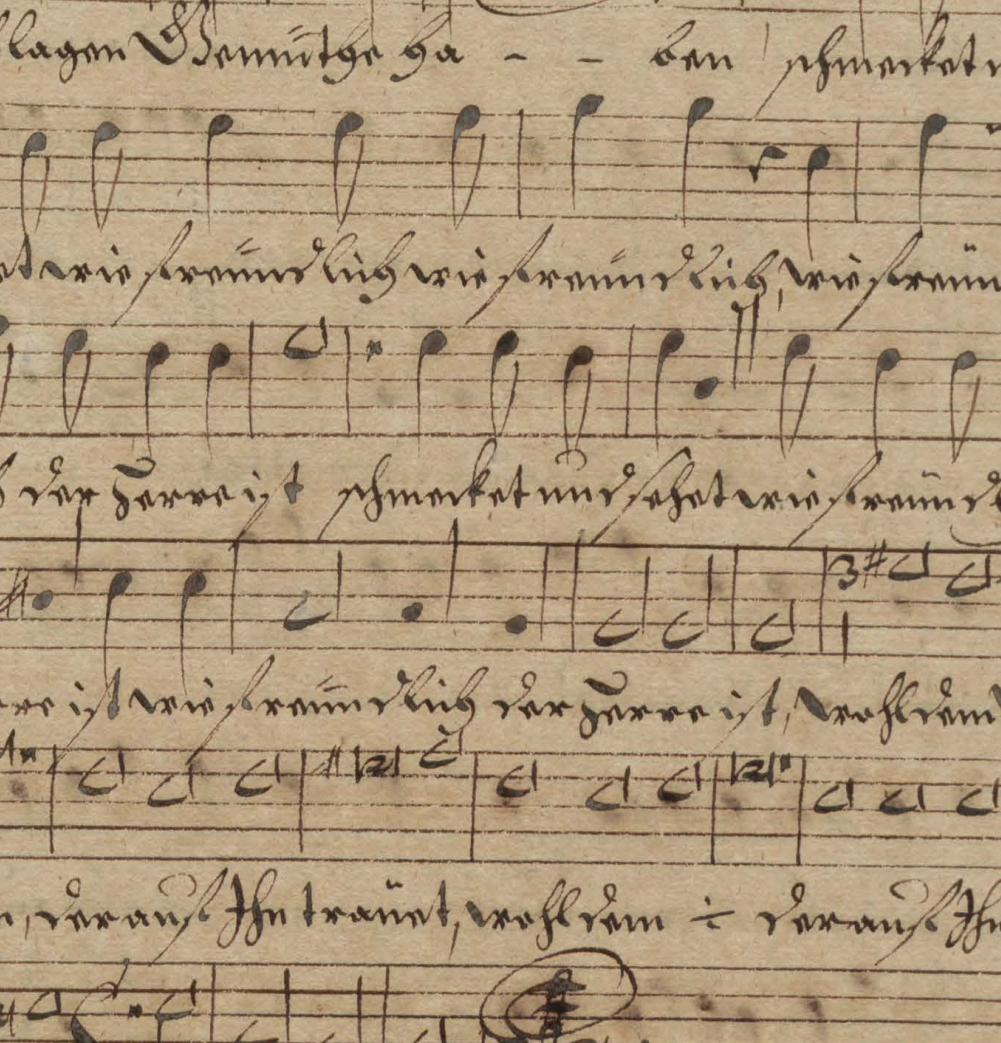
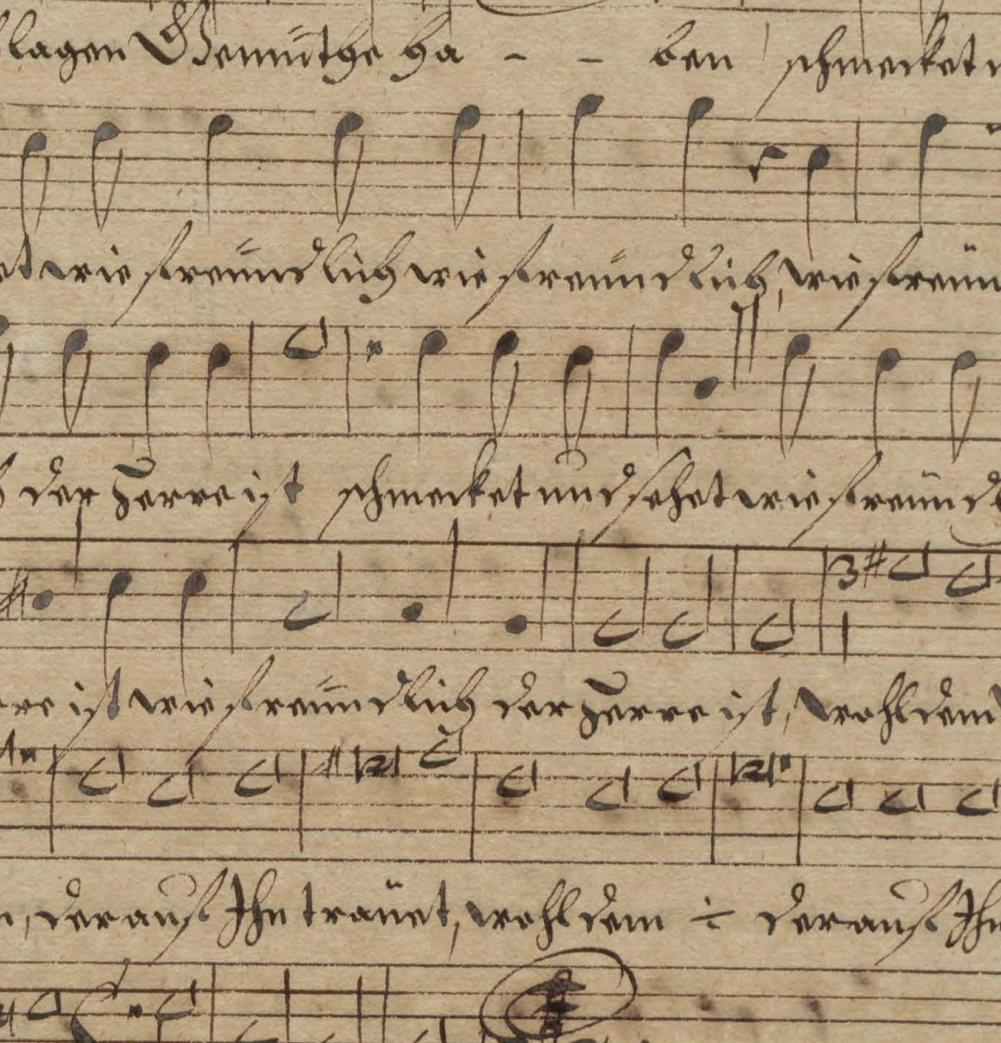
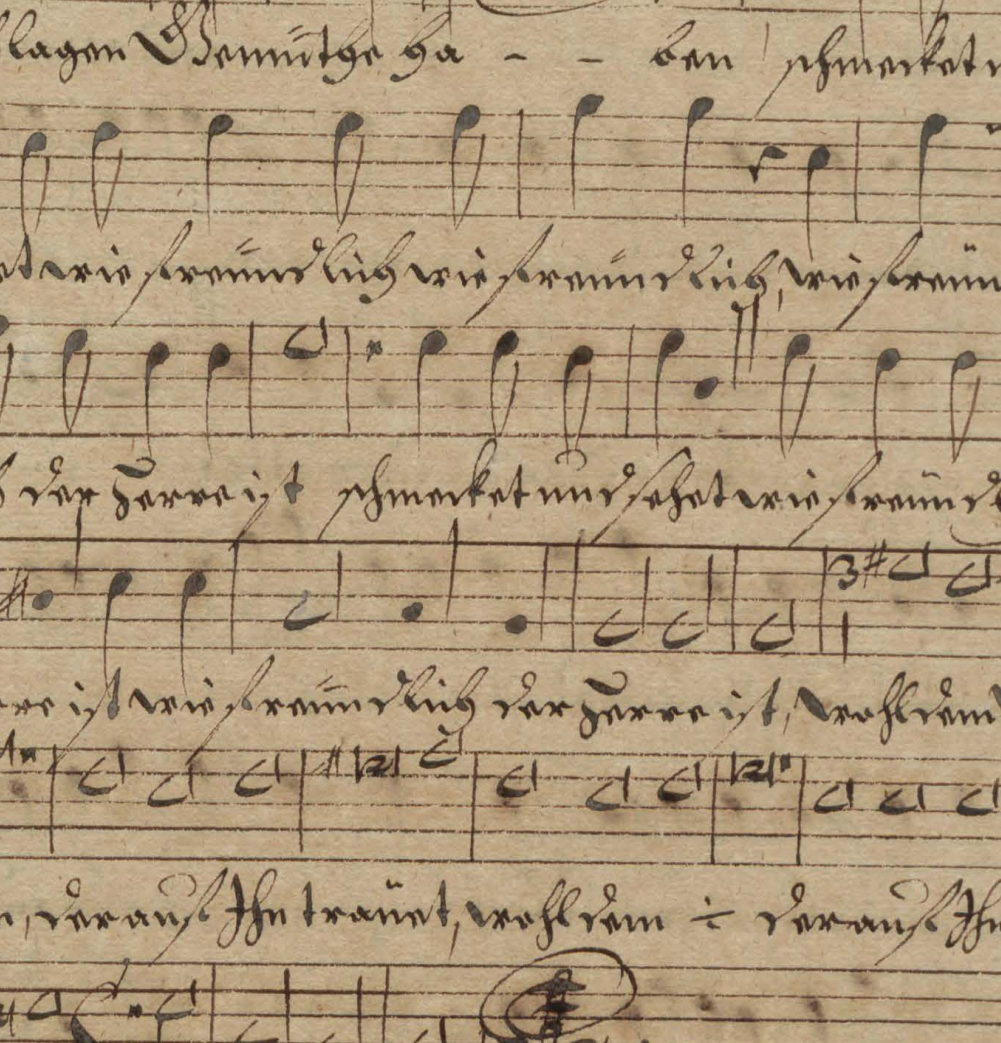
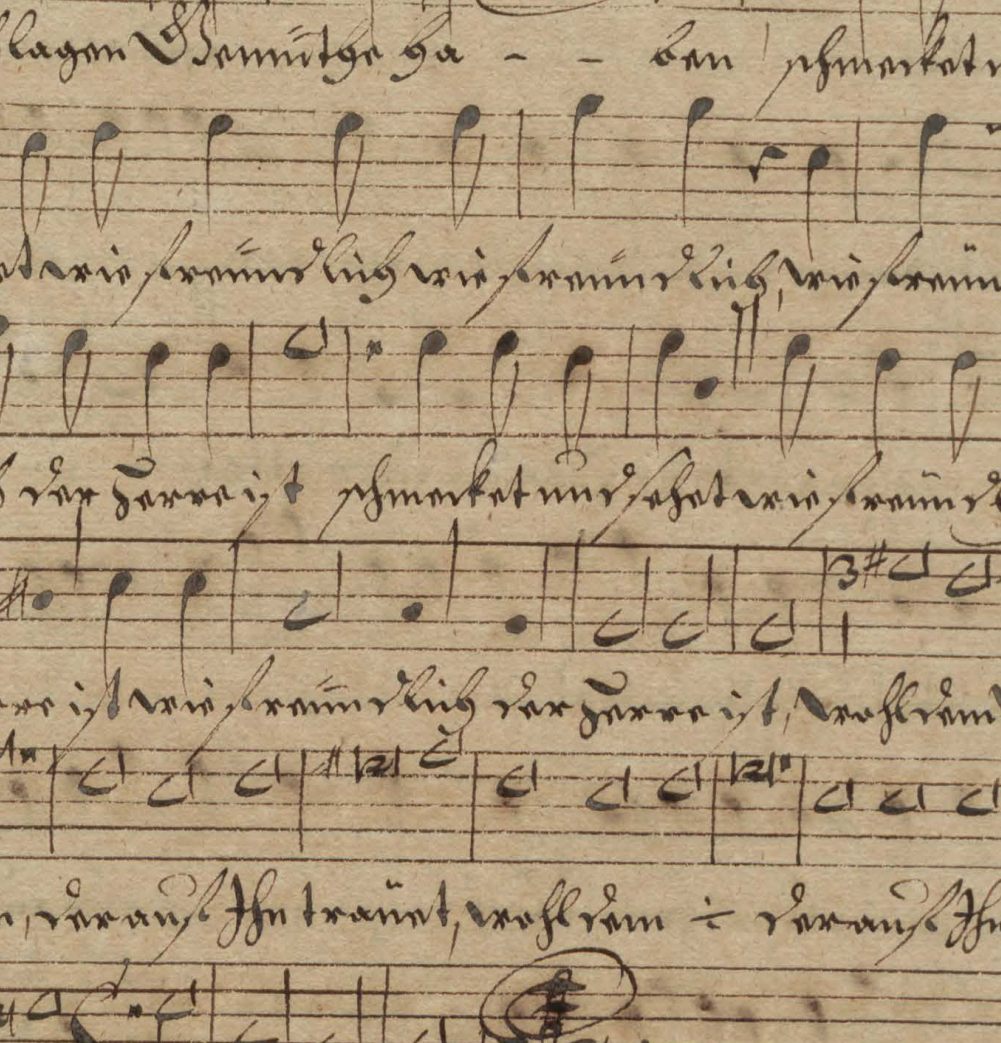
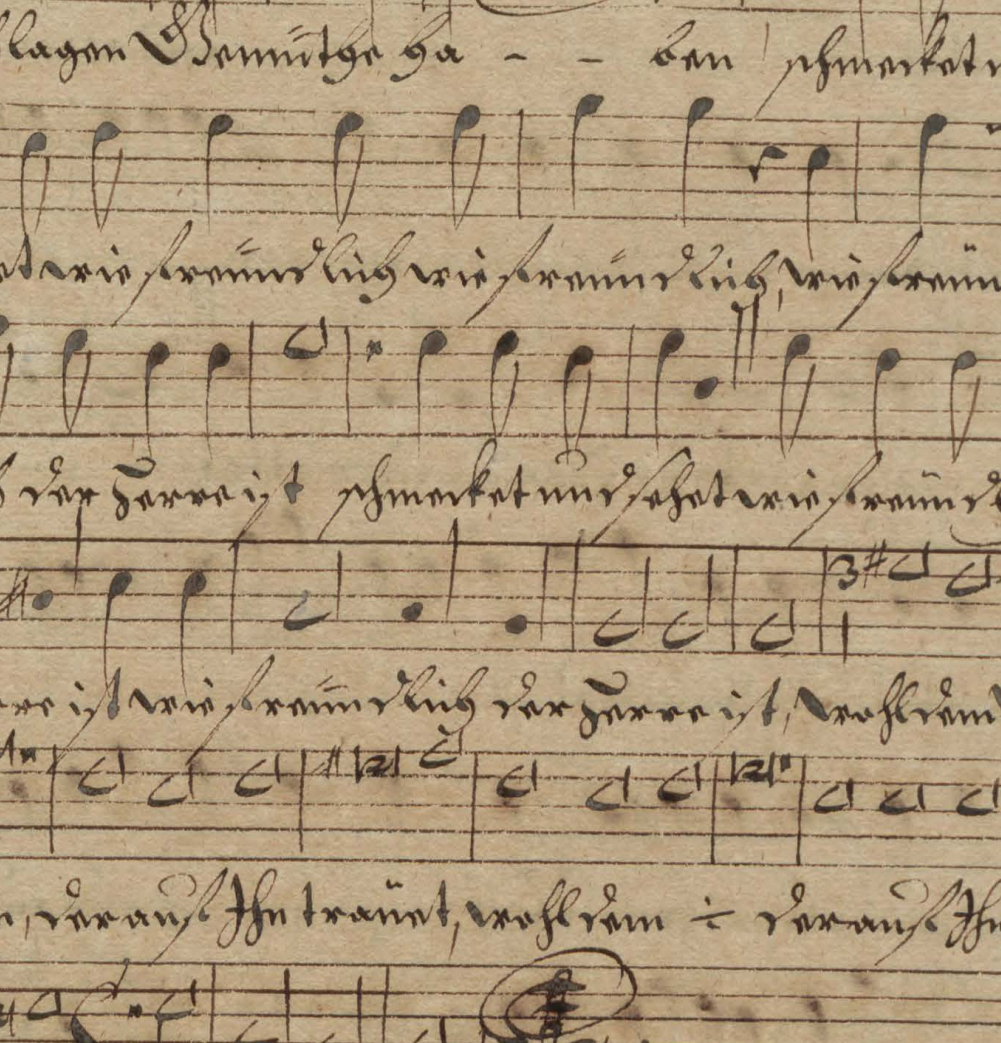
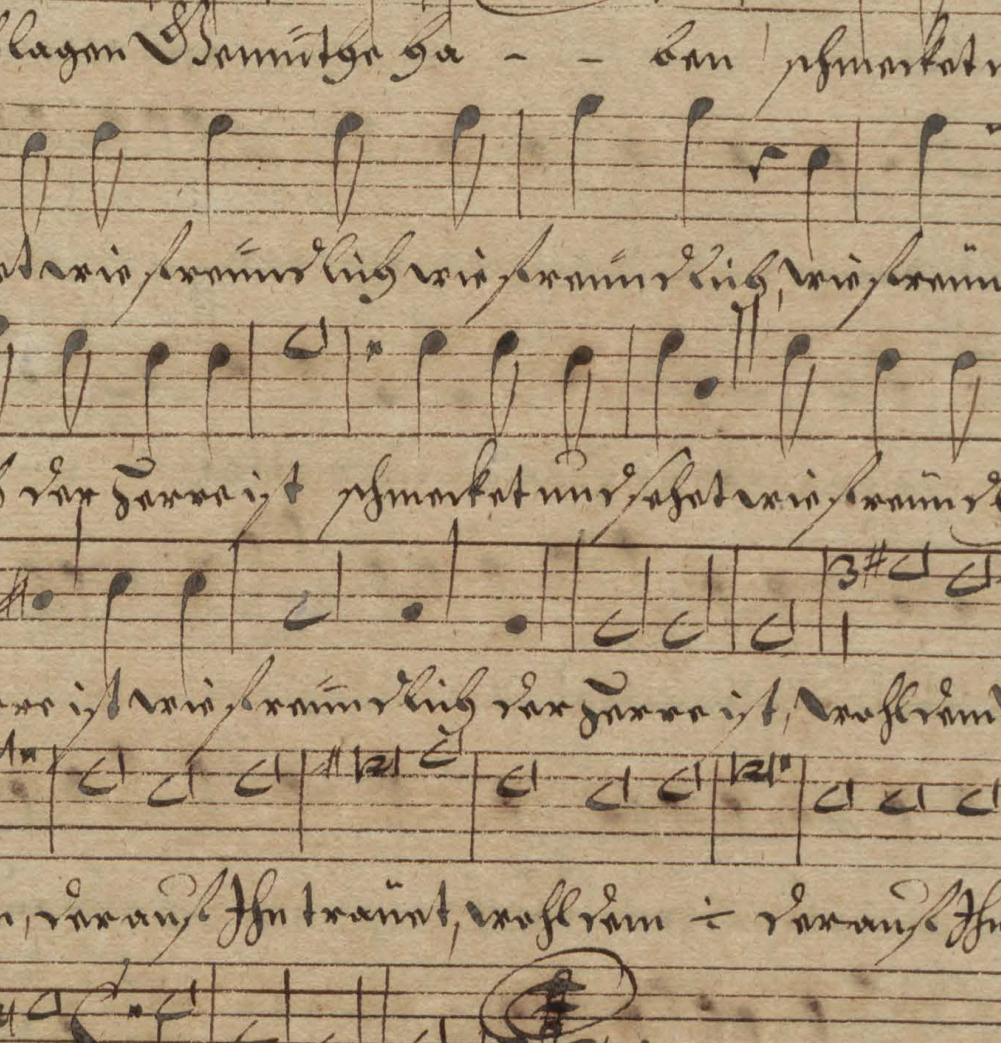
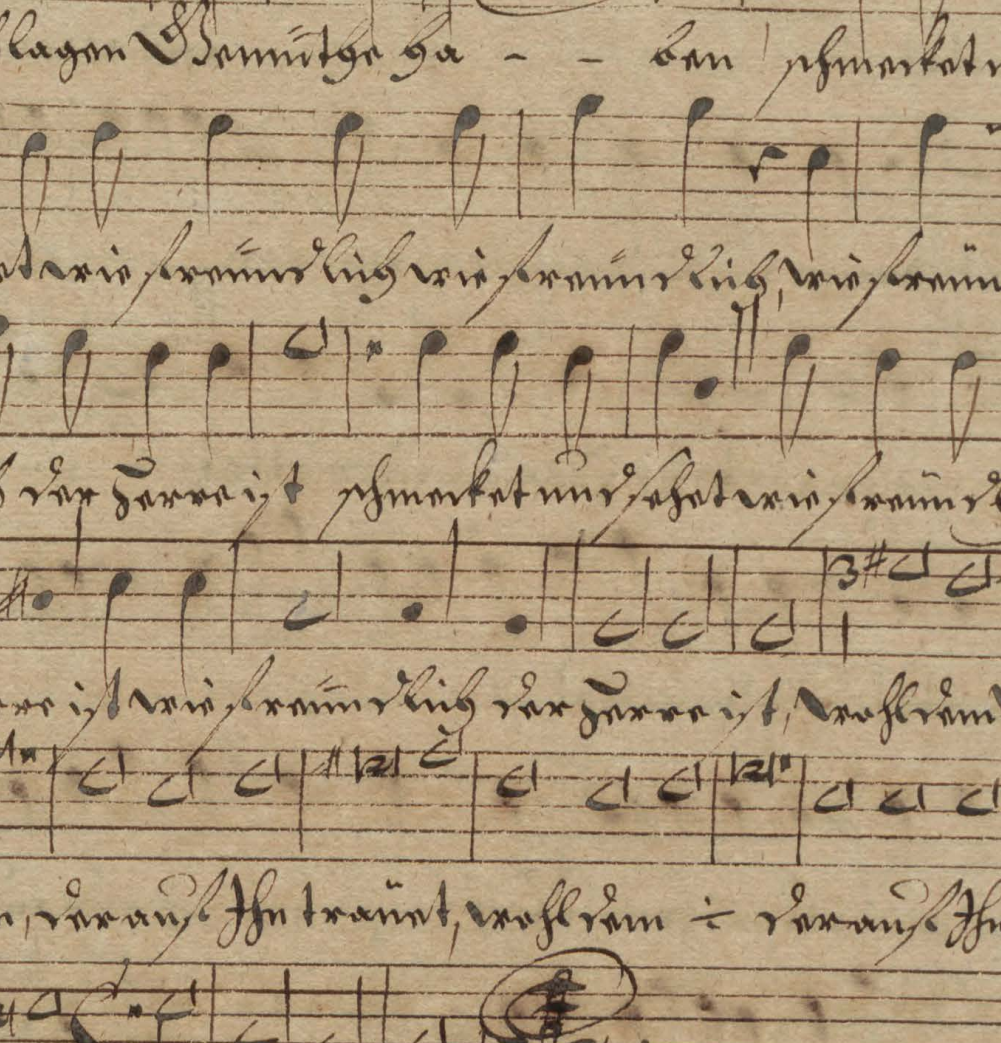
Canto 2

[illegible]

Canto 2.

[illegible]

Canto 2

U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C. 
3 U. H. C.

73.

O Barmhertziges Herze

mein Fegfeuer | in der Hölle

mein Fegfeuer | in der Hölle

ang. ang. an.

Canto 2.

[illegible]

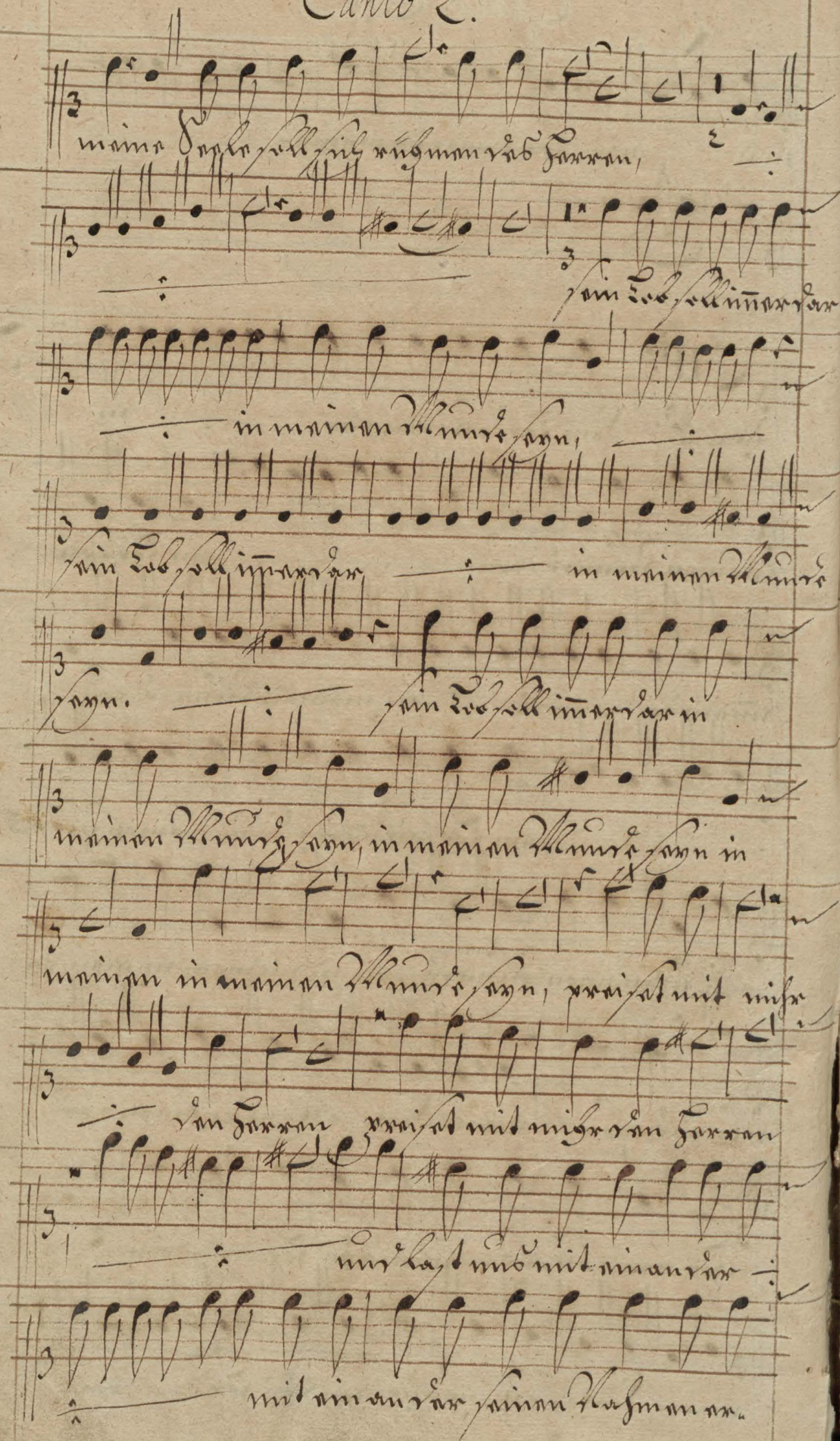
Canto 2

[illegible]

Canto 2.

[illegible]

Canto 2.



 meine Augen voll sind Tränen,

 sein Lob soll immerdar

 in meinem Mund sein,

 sein Lob soll immerdar in meinem Mund

 sein Lob soll immerdar in meinem Mund

 in meinem Mund sein, preiset mit mir

 von Herzen preiset mit mir von Herzen

 nur laßt uns mit einander

 mit einander seinen Namen an

Canto 2.



 Hören wir laßt uns mit einander

 seinen Namen ansetzen, preiset mit mir

 preiset mit mir von Herzen

 nur laßt uns mit ein

 ander

 Namen ansetzen, nur laßt uns mit einander

 seinen Namen ansetzen,

 sein Lob soll immerdar in meinem Mund

 sein Lob soll immerdar

 in meinem Mund sein

Canto 2.

[illegible]

Canto 2

[illegible]

Canto 2.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The lyrics are in German, likely a hymn or church song. The notation includes treble and bass staves with notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The lyrics are in German, likely a hymn or church song. The notation includes treble and bass staves with notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

Canto 2.

[illegible]

76.

[illegible][illegible]

Canto 2

an mein Gott nimme an mein Gott

wie ich nahe ist von einem Heiligen der

in der Höhe der Stille am Ende

nimme an mein Gott nach der

in der Höhe der Stille am Ende

laß mich singen in der Höhe

in der Höhe der Stille am Ende

in der Höhe der Stille am Ende

in der Höhe der Stille am Ende

in der Höhe der Stille am Ende

Canto 3.

gan, 1

nimme an mein Gott

wie ich nahe ist von einem Heiligen der

in der Höhe der Stille am Ende

nimme an mein Gott nach der

in der Höhe der Stille am Ende

laß mich singen in der Höhe

in der Höhe der Stille am Ende

in der Höhe der Stille am Ende

in der Höhe der Stille am Ende

Canto 2.

[illegible]

Canto 2.

Handwritten musical score for a hymn, featuring a treble and bass staff with a 3/4 time signature. The lyrics are in German, and the score includes a repeat sign and a final measure marked '78'.

Lyrics:

Ich will dich lieben
in der Ewigkeit
du mein Leben
du mein Heil
du mein Glück
du mein Licht
du mein Leben
du mein Heil
du mein Glück
du mein Licht
du mein Leben
du mein Heil
du mein Glück
du mein Licht

Handwritten text:

Ich will dich lieben
in der Ewigkeit
du mein Leben
du mein Heil
du mein Glück
du mein Licht
du mein Leben
du mein Heil
du mein Glück
du mein Licht
du mein Leben
du mein Heil
du mein Glück
du mein Licht

Handwritten notes:

Handwritten musical notation on a treble and bass staff, including a 3/4 time signature, a key signature of one sharp (F#), and a final measure marked '78'.

Canto 2.

[illegible]

Canto 2.

[illegible]

Canto 2.

allhelijä

allu lu - ja

allhelijä

allhelijä

allhelijä

allhelijä

allu lu - ja

allhelijä

allhelijä

Vann rån

Canto 2.

80

Dann i sin gro - na Skott, allhelijä

Vann rån

Dann i sin gro - na Skott, Vann rån

gro - na Skott, Vann rån

Dann i sin gro - na Skott, Vann rån

allhelijä

allu lu - ja

allhelijä

Vann rån

Vann rån

Canto, 2.

Handwritten musical score for a hymn, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in German. The score is organized into systems, each containing a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are: "Herr, unser Gott, der alle Welt erschaffen hat, der uns alle Tage erhält, der uns alle Tage erhält, der uns alle Tage erhält." The score is written on aged, yellowed paper.

Canto 2.

Handwritten musical score for a hymn, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the phrase "Allerhöchster Gott". The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Canto 2

[illegible]

Canto 2.

3
 allor, p^{re}ntab Rinnalain, minn trantab liobab
 3
 J^unlain, p^{re}ntab Rinnalain, minn trantab liobab
 3
 liobab J^unlain, p^{re}ntab Rinnalain, minn trantab liobab
 3
 trantab liobab Rinnalain, p^{re}ntab Rinnalain, minn trantab liobab
 3
 p^{re}ntab Rinnalain, minn trantab liobab J^unlain, p^{re}ntab Rinnalain, minn trantab liobab
 3
 Rinnalain, minn trantab liobab Rinnalain, p^{re}ntab Rinnalain, minn trantab liobab
 3
 p^{re}ntab Rinnalain, minn trantab liobab J^unlain, p^{re}ntab Rinnalain, minn trantab liobab
 3
 p^{re}ntab Rinnalain, minn trantab liobab Rinnalain, p^{re}ntab Rinnalain, minn trantab liobab
 3
 Rinnalain, minn trantab liobab J^unlain, p^{re}ntab Rinnalain, minn trantab liobab
 3
 J^unlain, p^{re}ntab Rinnalain, minn trantab liobab Rinnalain, p^{re}ntab Rinnalain, minn trantab liobab

Canto 2.

[illegible]

83. *Chorus*

Stell meine Harfen meine Harfen, Harfen, :

Harfen meine Harfen, Harfen, :

Harfen, Harfen meine Harfen, :

Sing ich an, Harfen, :

Harfen

Canto 2.

Handwritten musical score for a hymn, featuring ten staves of music. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The text includes phrases such as "ich will dir danken", "Dank dir, mein Herr, mein Herr", and "Gott, der du bist". The notation includes various musical symbols like notes, rests, and bar lines.

Canto 2.

1. *Salvatoris San-cti, laus et gloria*
 2. *San-cti*
 3. *San-cti*
 4. *San-cti*
 5. *San-cti*
 6. *San-cti*
 7. *San-cti*
 8. *San-cti*
 9. *San-cti*
 10. *San-cti*

Canto 2.

1. *San-cti*
 2. *San-cti*
 3. *San-cti*
 4. *San-cti*
 5. *San-cti*
 6. *San-cti*
 7. *San-cti*
 8. *San-cti*
 9. *San-cti*
 10. *San-cti*

84.

Canto 2.



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of several measures with eighth and sixteenth notes. Below the staff, the text "Ihm G" is written in a cursive hand, followed by a long horizontal line and the word "am." at the end.

87.

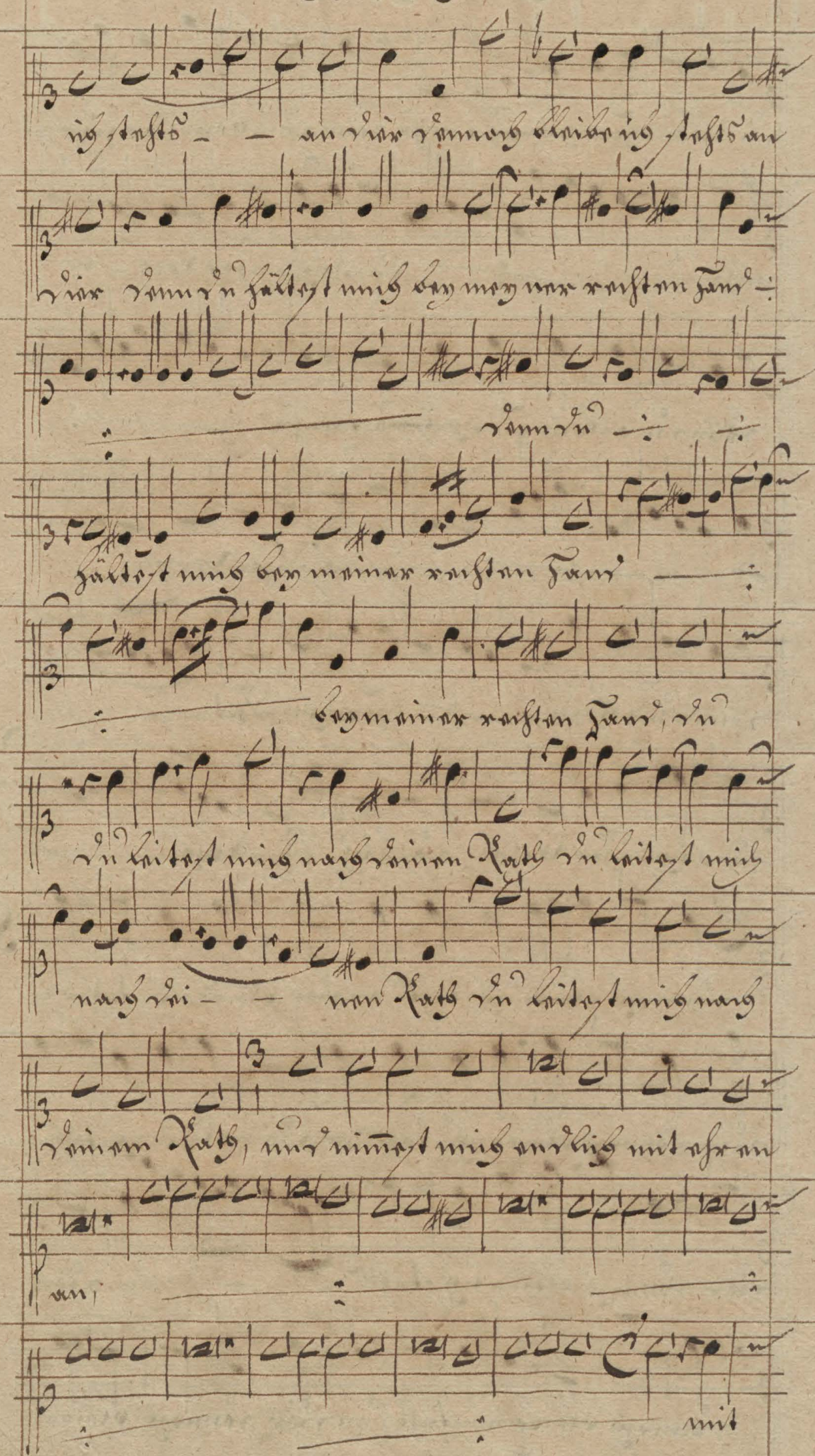
Ich laß dich nicht, du - gnost mich dann, ich
 laß dich nicht, du gnost mich, ich dann ich
 laß dich nicht, du - gnost mich dann, ich laß dich
 nicht, du - gnost mich dann, du gnost mich dann
 ich laß dich nicht, du gnost mich
 dann, ich laß dich nicht, du gnost mich dann du
 gnost mich dann du allein das ist nicht, dann
 du allein das ist nicht, dann

Canto 2.

[illegible]

88.

Canto. R.



Canto 2.



Canto 2.

[illegible]

90.

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and basso continuo. The lyrics are:

Soprano:
Ihre / Christ der du halt mich an laß
Alto:
8 ihre / Christ

Canto 2.

Der Herr hat mich verlassen,
 Der Herr hat mein Verge-
 mein verges-
 sen. Ich will mich
 nicht mehr an sein
 Erbarmen erinnern,
 denn er hat mich
 verlassen. Ich will
 mich nicht mehr an
 sein Erbarmen
 erinnern, denn er
 hat mich verlassen.

Canty R.

Handwritten musical score for the hymn "Der Herr ist mein Fels in der Not" by Johann Sebastian Bach. The score is written on ten staves, with the first three staves for the Soprano part and the remaining seven for the Alto part. The lyrics are in German. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

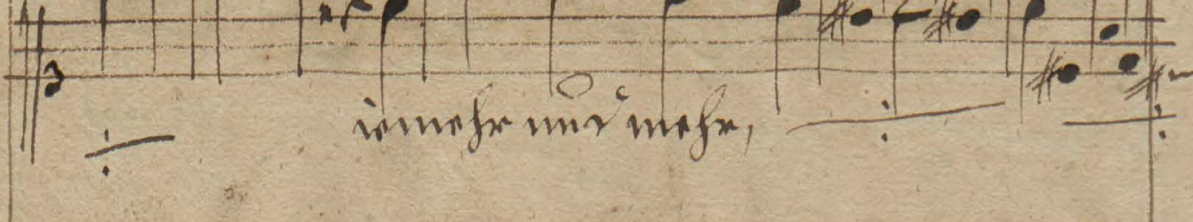
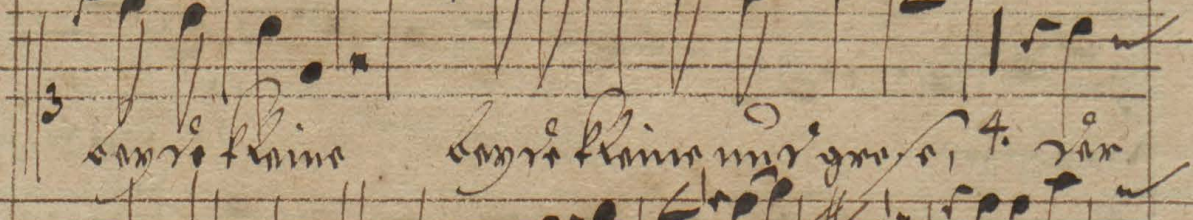
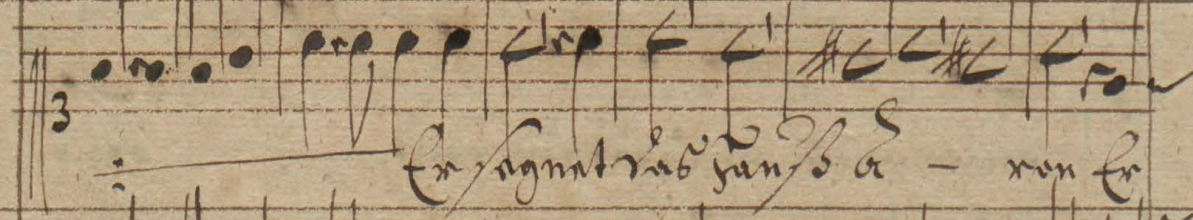
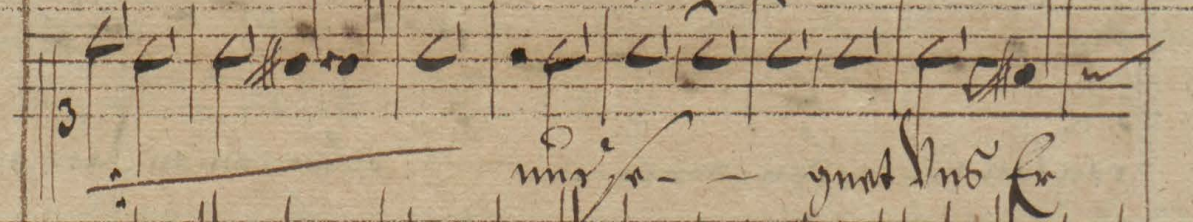
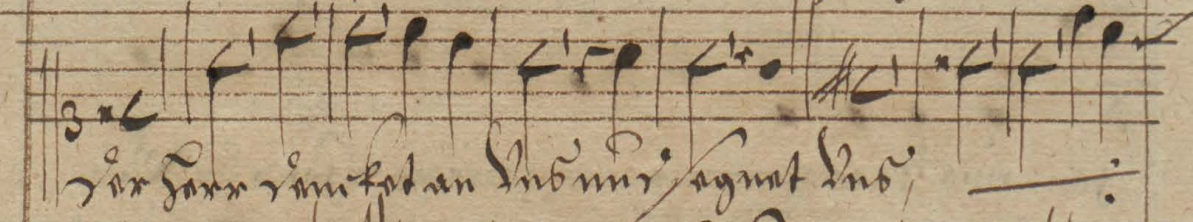
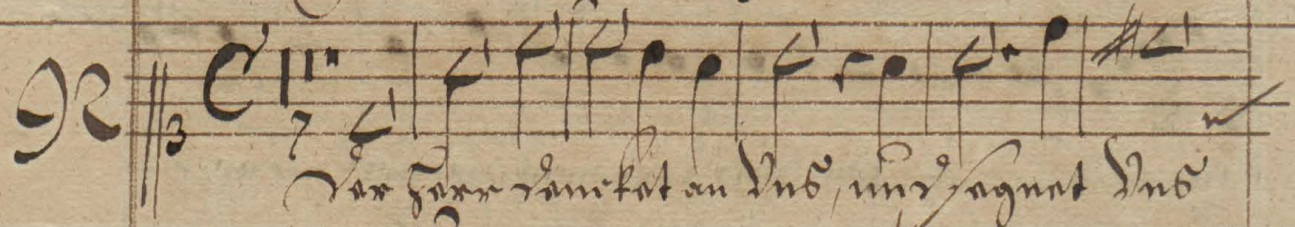
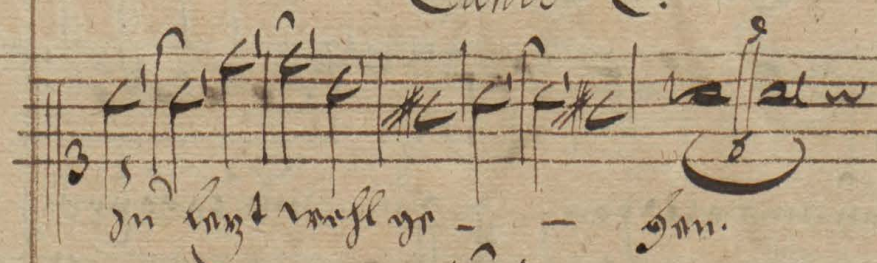
Stave 1 (Soprano): Ich will in dir
Stave 2 (Soprano): Ich will in dir dich nicht ver-
Stave 3 (Soprano): ge- von dir! in die Hände Gottes ich ge-
Stave 4 (Alto): beuge dich will in dir dich nicht ver- von
Stave 5 (Alto): Ich will in dir dich nicht ver- von
Stave 6 (Alto): Ich will in dir dich nicht ver- von
Stave 7 (Alto): Ich will in dir dich nicht ver- von
Stave 8 (Alto): Ich will in dir dich nicht ver- von
Stave 9 (Alto): Ich will in dir dich nicht ver- von
Stave 10 (Alto): Ich will in dir dich nicht ver- von

91. Ich bin einzig geboren, in mir all das
- von mir - all das, in ich bin einzig geboren
ich bin einzig geboren, in mir all das - von
mir all das, in ich bin einzig geboren, in ich

Canto R

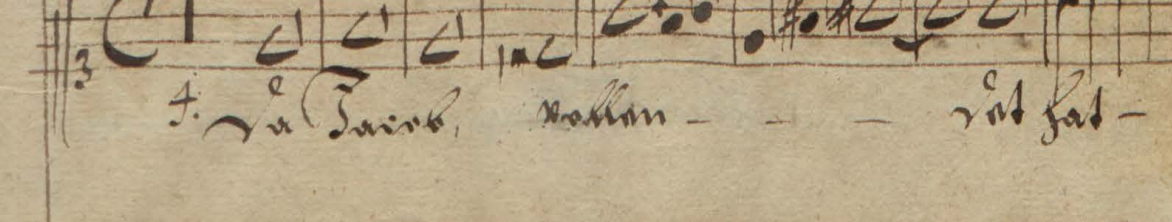
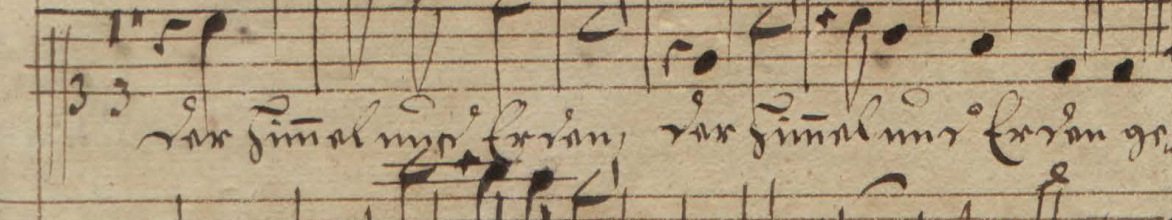
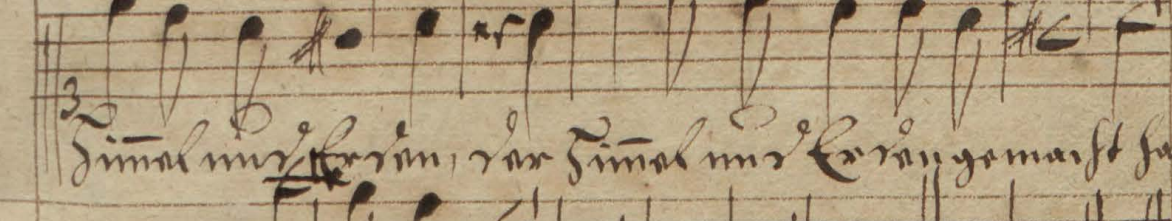
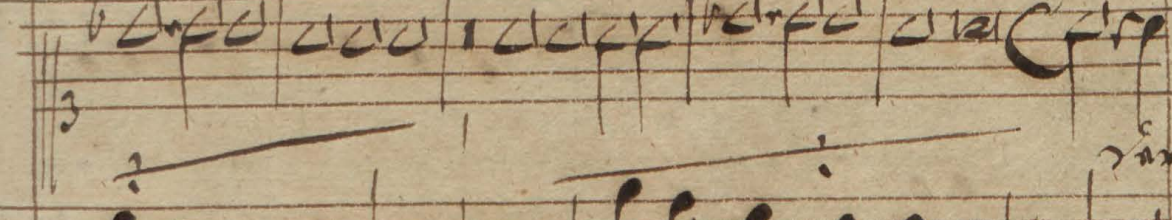
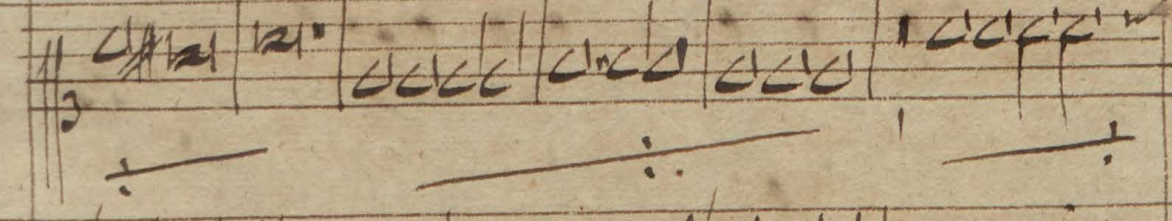
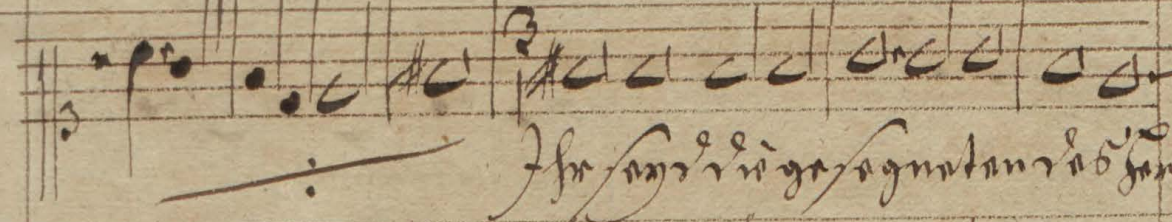
[illegible]

Canto 2.



Canto 2.

93



93.

Canto 2.

- te vollendet hatte, die Welt
 an seine Reichen hat er seine Erbsen
 samen auf's Feld - te, unerschrocken, dar.
 4. unerschrocken gesammelt zu einem Heil, unerschrocken
 samlet, unerschrocken gesammelt zu einem Heil zu
 seinen Heil, 2. forte, da, list er sich, auf seines Vaters Ange.
 3. list, da, list er sich, auf seines Vaters Ange, list
 auf seines Vaters
 an - ge, list, unerschrocken - not über ihn unerschrocken
 unerschrocken - not über ihn 7 unerschrocken über

Canto 2.

3. unerschrocken
 unerschrocken - not über ihn.
 3. Die list - unerschrocken, dar.
 6. ist nicht - in der Hand von Jaron, unerschrocken
 das sollmann das sollmann leben
 5. das sollmann leben, lieblich
 unerschrocken, 6. ist nicht - unerschrocken
 das sollmann unerschrocken
 6. das sollmann leben, unerschrocken
 unerschrocken unerschrocken unerschrocken

Canto 2.

[illegible]

Canto 2.

in mein Haus dich, *piano* : mein
 tran-ke dich, mein tran-ke dich mein
 tran-ke dich, *piano*. : *f* mich
 mit mich recht daran, dich ich gemacht habe,
 dich mit mich recht daran
 dich ich gemacht,
 habe, dich ich ge- rat habe darinn
 : *piano*. *f* brichst mich mein
 dich, brichst mich mein dich gegen ich, *piano*. gegen ich

Canto 2.

Handwritten musical score for a three-part setting of the hymn "Nimm zu, mein armer Mann". The score is written on ten staves, with the first three staves for the Soprano, the next three for the Alto, and the last four for the Bass. The lyrics are written below the staves. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "Allegro". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century.

Canto 2.

1. *Hand*
 2. *Hand*
 3. *Hand*
 4. *Hand*
 5. *Hand*
 6. *Hand*
 7. *Hand*
 8. *Hand*
 9. *Hand*
 10. *Hand*
 11. *Hand*
 12. *Hand*
 13. *Hand*
 14. *Hand*
 15. *Hand*
 16. *Hand*
 17. *Hand*
 18. *Hand*
 19. *Hand*
 20. *Hand*
 21. *Hand*
 22. *Hand*
 23. *Hand*
 24. *Hand*
 25. *Hand*
 26. *Hand*
 27. *Hand*
 28. *Hand*
 29. *Hand*
 30. *Hand*
 31. *Hand*
 32. *Hand*
 33. *Hand*
 34. *Hand*
 35. *Hand*
 36. *Hand*
 37. *Hand*
 38. *Hand*
 39. *Hand*
 40. *Hand*
 41. *Hand*
 42. *Hand*
 43. *Hand*
 44. *Hand*
 45. *Hand*
 46. *Hand*
 47. *Hand*
 48. *Hand*
 49. *Hand*
 50. *Hand*
 51. *Hand*
 52. *Hand*
 53. *Hand*
 54. *Hand*
 55. *Hand*
 56. *Hand*
 57. *Hand*
 58. *Hand*
 59. *Hand*
 60. *Hand*
 61. *Hand*
 62. *Hand*
 63. *Hand*
 64. *Hand*
 65. *Hand*
 66. *Hand*
 67. *Hand*
 68. *Hand*
 69. *Hand*
 70. *Hand*
 71. *Hand*
 72. *Hand*
 73. *Hand*
 74. *Hand*
 75. *Hand*
 76. *Hand*
 77. *Hand*
 78. *Hand*
 79. *Hand*
 80. *Hand*
 81. *Hand*
 82. *Hand*
 83. *Hand*
 84. *Hand*
 85. *Hand*
 86. *Hand*
 87. *Hand*
 88. *Hand*
 89. *Hand*
 90. *Hand*
 91. *Hand*
 92. *Hand*
 93. *Hand*
 94. *Hand*
 95. *Hand*
 96. *Hand*
 97. *Hand*
 98. *Hand*
 99. *Hand*
 100. *Hand*
 101. *Hand*
 102. *Hand*
 103. *Hand*
 104. *Hand*
 105. *Hand*
 106. *Hand*
 107. *Hand*
 108. *Hand*
 109. *Hand*
 110. *Hand*
 111. *Hand*
 112. *Hand*
 113. *Hand*
 114. *Hand*
 115. *Hand*
 116. *Hand*
 117. *Hand*
 118. *Hand*
 119. *Hand*
 120. *Hand*
 121. *Hand*
 122. *Hand*
 123. *Hand*
 124. *Hand*
 125. *Hand*
 126. *Hand*
 127. *Hand*
 128. *Hand*
 129. *Hand*
 130. *Hand*
 131. *Hand*
 132. *Hand*
 133. *Hand*
 134. *Hand*
 135. *Hand*
 136. *Hand*
 137. *Hand*
 138. *Hand*
 139. *Hand*
 140. *Hand*
 141. *Hand*
 142. *Hand*
 143. *Hand*
 144. *Hand*
 145. *Hand*
 146. *Hand*
 147. *Hand*
 148. *Hand*
 149. *Hand*
 150. *Hand*
 151. *Hand*
 152. *Hand*
 153. *Hand*
 154. *Hand*
 155. *Hand*
 156. *Hand*
 157. *Hand*
 158. *Hand*
 159. *Hand*
 160. *Hand*
 161. *Hand*
 162. *Hand*
 163. *Hand*
 164. *Hand*
 165. *Hand*
 166. *Hand*
 167. *Hand*
 168. *Hand*
 169. *Hand*
 170. *Hand*
 171. *Hand*
 172. *Hand*
 173. *Hand*
 174. *Hand*
 175. *Hand*
 176. *Hand*
 177. *Hand*
 178. *Hand*
 179. *Hand*
 180. *Hand*
 181. *Hand*
 182. *Hand*
 183. *Hand*
 184. *Hand*
 185. *Hand*
 186. *Hand*
 187. *Hand*
 188. *Hand*
 189. *Hand*
 190. *Hand*
 191. *Hand*
 192. *Hand*
 193. *Hand*
 194. *Hand*
 195. *Hand*
 196. *Hand*
 197. *Hand*
 198. *Hand*
 199. *Hand*
 200. *Hand*
 201. *Hand*
 202. *Hand*
 203. *Hand*
 204. *Hand*
 205. *Hand*
 206. *Hand*
 207. *Hand*
 208. *Hand*
 209. *Hand*
 210. *Hand*
 211. *Hand*
 212. *Hand*
 213. *Hand*
 214. *Hand*
 215. *Hand*
 216. *Hand*
 217. *Hand*
 218. *Hand*
 219. *Hand*
 220. *Hand*
 221. *Hand*
 222. *Hand*
 223. *Hand*
 224. *Hand*
 225. *Hand*
 226. *Hand*
 227. *Hand*
 228. *Hand*
 229. *Hand*
 230. *Hand*
 231. *Hand*
 232. *Hand*
 233. *Hand*
 234. *Hand*
 235. *Hand*
 236. *Hand*
 237. *Hand*
 238. *Hand*
 239. *Hand*
 240. *Hand*
 241. *Hand*
 242. *Hand*
 243. *Hand*
 244. *Hand*
 245. *Hand*
 246. *Hand*
 247. *Hand*
 248. *Hand*
 249. *Hand*
 250. *Hand*
 251. *Hand*
 252. *Hand*
 253. *Hand*
 254. *Hand*
 255. *Hand*
 256. *Hand*
 257. *Hand*
 258. *Hand*
 259. *Hand*
 260. *Hand*
 261. *Hand*
 262. *Hand*
 263.

Canto 2.

Vom Himmel her, das Licht haben wir, haben wir
 nun, das Licht nicht wissen soll
 nicht wissen soll was künft'ig ist
 das Licht nicht wissen soll
 was künft'ig ist das Licht nicht
 wissen soll, nicht wissen soll was künft'ig
 ist, das Licht nicht wissen soll was künft'ig
 ist was künft'ig ist, das Licht nicht wissen soll
 was künft'ig ist

97

Ich bringe mich im Tode

Canto 2.

unserm Vater, das Licht
 freudig, unserm Vater, das Licht, freudig ist, freudig in
 unserm Vater, das Licht, freudig ist, freudig in
 Freudig, unserm Vater, das Licht, freudig ist, freudig in
 Freudig, unserm Vater, das Licht, freudig ist, freudig in
 Freudig, unserm Vater, das Licht, freudig ist, freudig in
 Freudig, unserm Vater, das Licht, freudig ist, freudig in
 Freudig, unserm Vater, das Licht, freudig ist, freudig in
 Freudig, unserm Vater, das Licht, freudig ist, freudig in
 Freudig, unserm Vater, das Licht, freudig ist, freudig in

98

Canto 2.

98.

Einmal laßt er
in ihm gesungen sein -
- - -

In der Ewigkeit
In der Ewigkeit
wird die ewige Freude, mir dann so
hoch kommt! In der Ewigkeit
mir dann so hoch kommt In der Ewigkeit
Freude mir dann so köstlich gewiss sein ist Zeit so
Alles mir Arbeit gewiss - - - im Zeit so Alles mir
Arbeit gewiss, Zeit so Alles mir Arbeit ge-

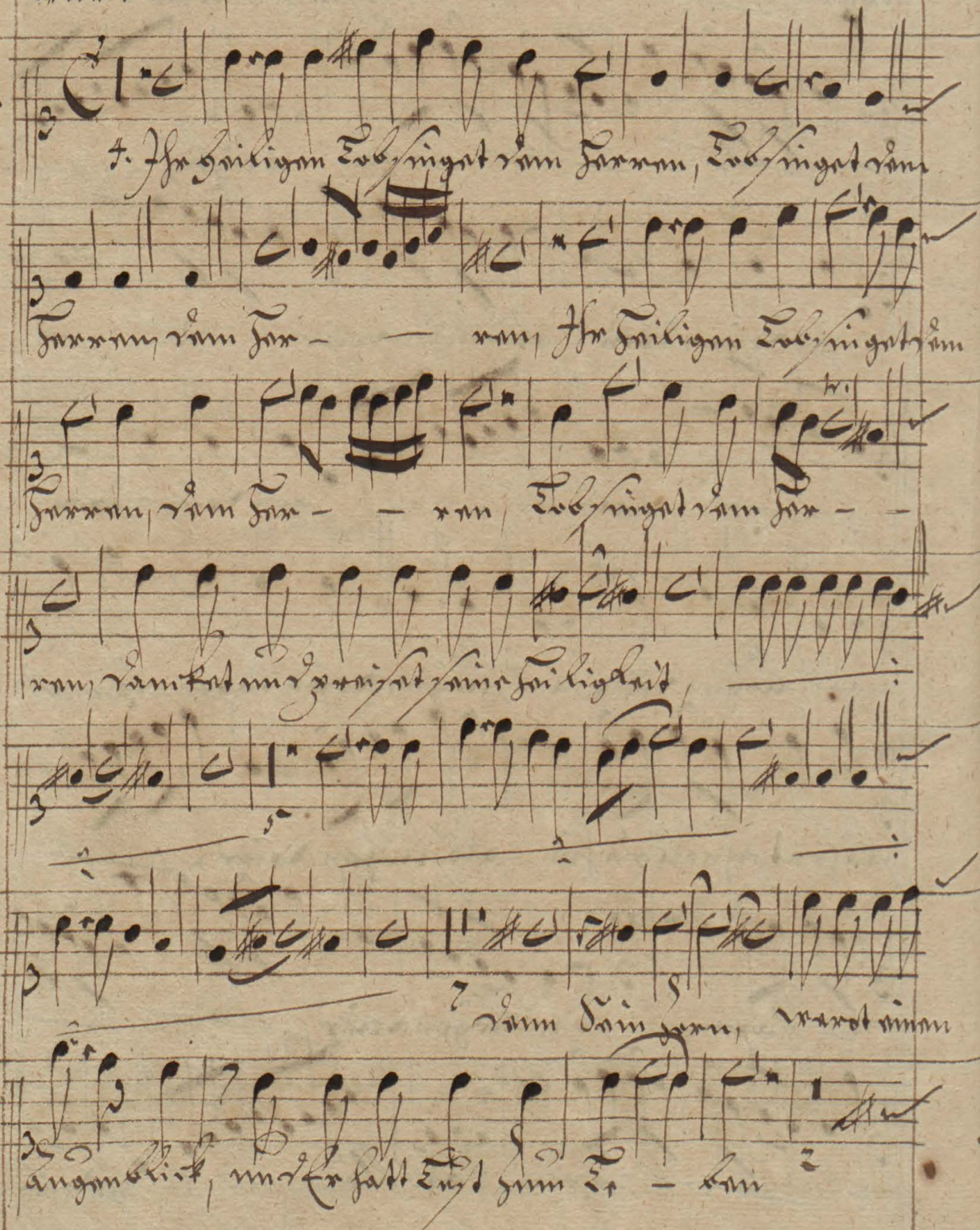
Canto 2.

[illegible]

Canto 2.

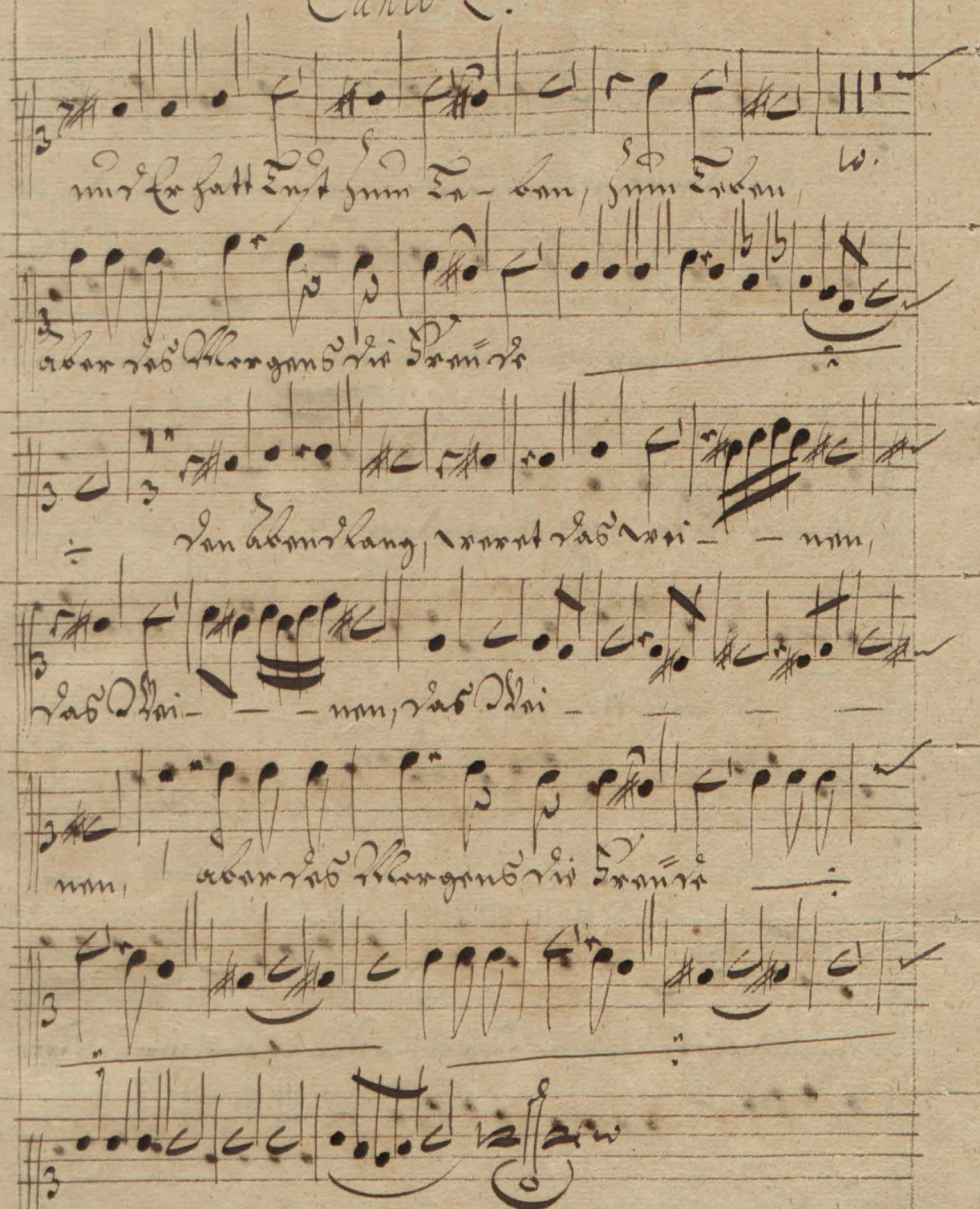


99.

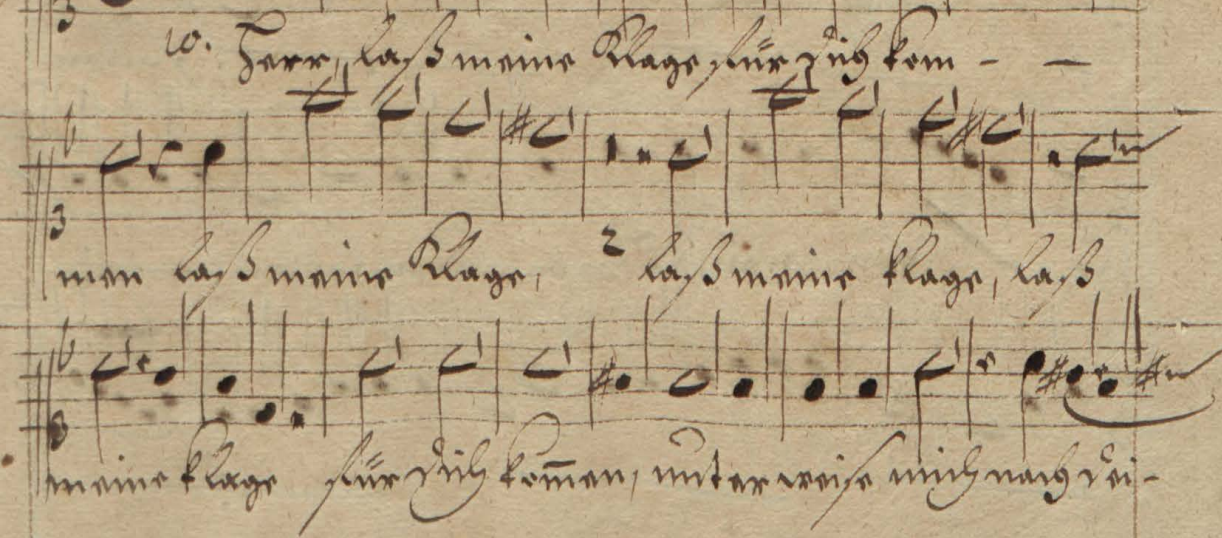


Canto 2.

33



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of a series of notes and rests, including a double bar line and a repeat sign. The notes are written in a style characteristic of early printed music.



Canto 2.

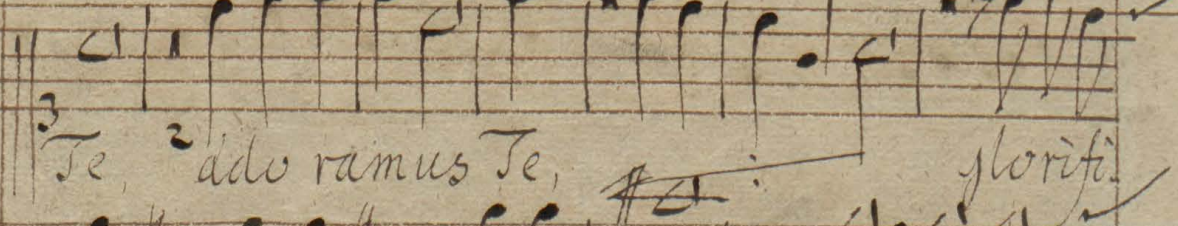
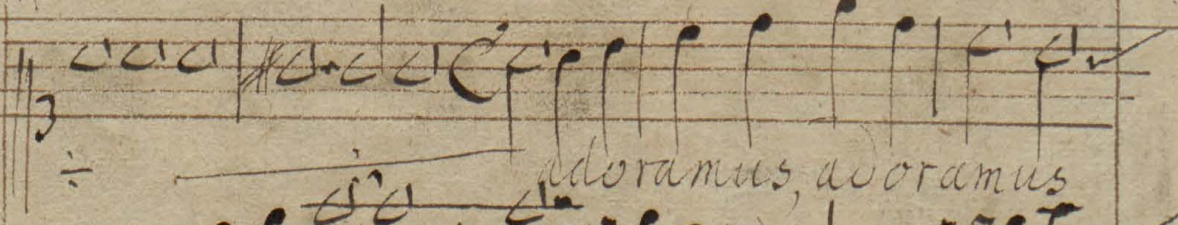
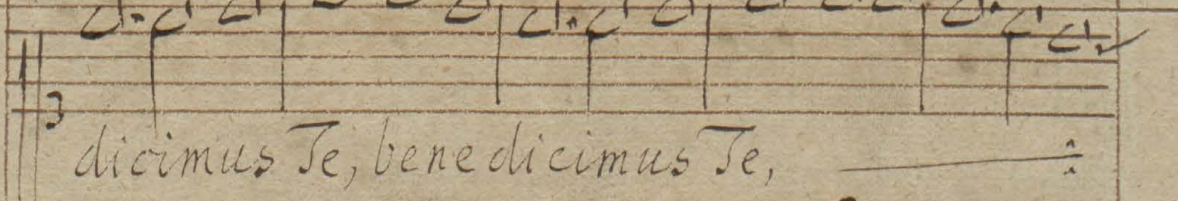
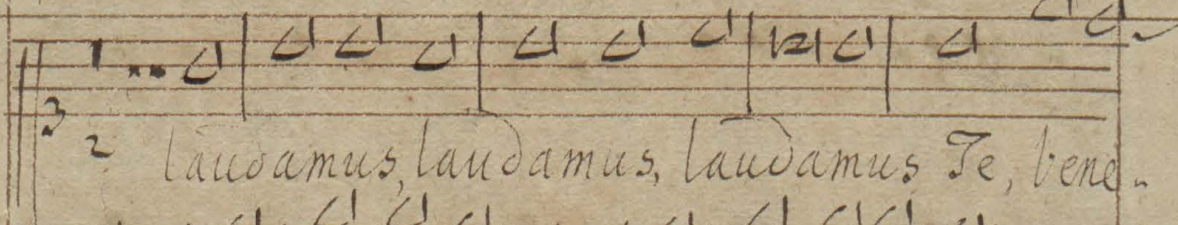
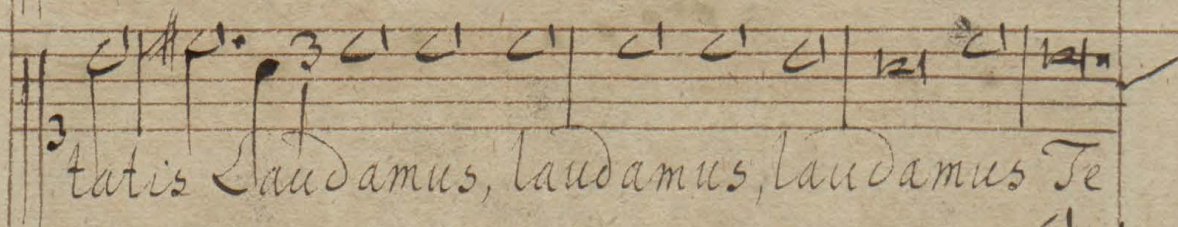
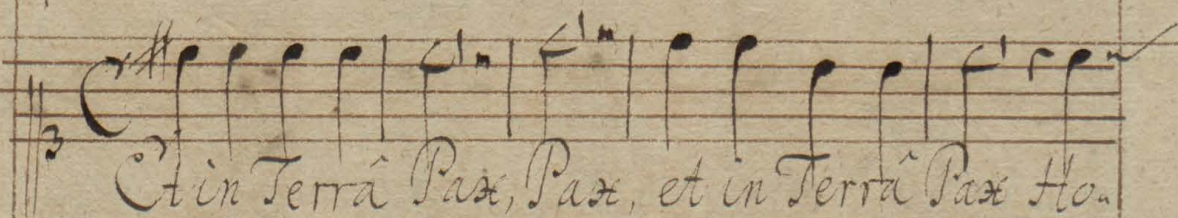
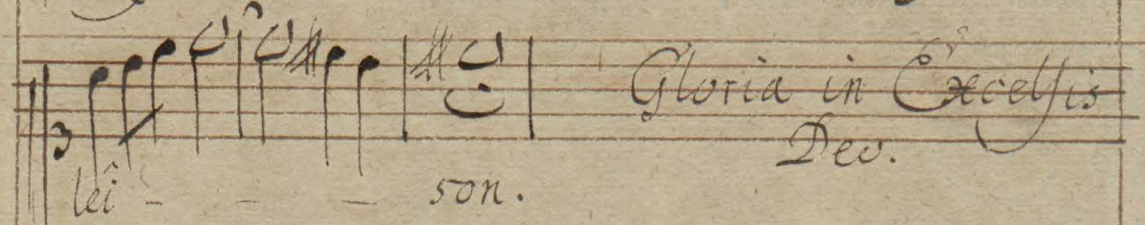
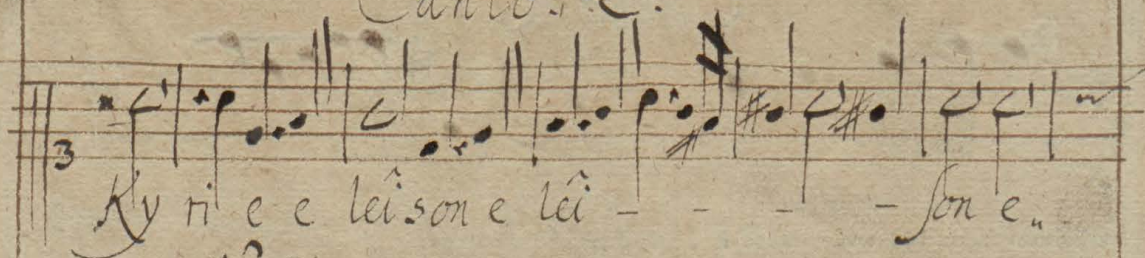
nam dort, untere mich nach vaim dort,
 lass mein Leben für dich sein, errette mich nach
 vaim dort, nach vaim dort - - ta nach vaim
 dort - ta, errette mich, - -
 nach
 vaim dort, meine Lippen sollen loben, meine Lippen
 sollen loben,
 sollen
 loben, meine Lippen sollen loben,
 loben,

Canto 2.

100

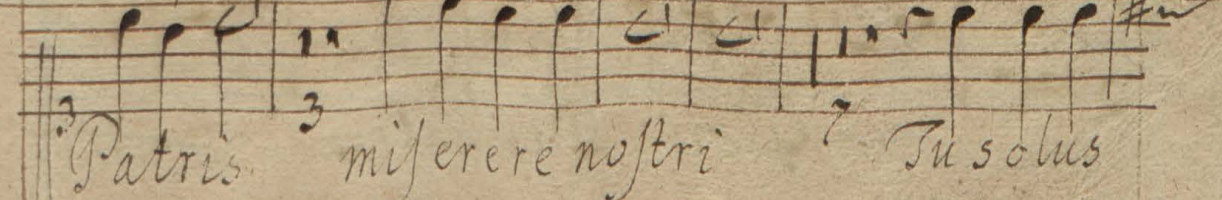
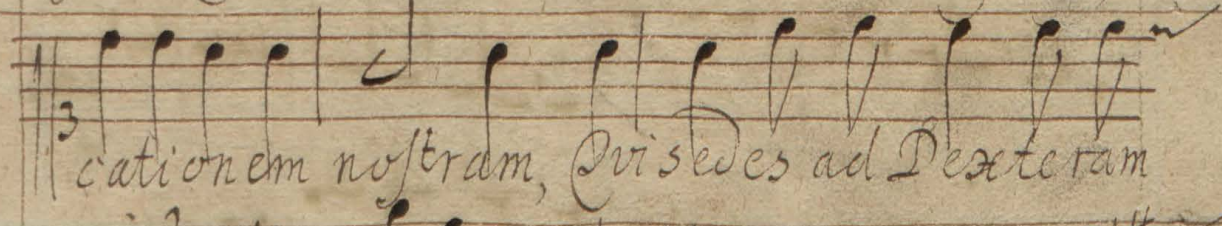
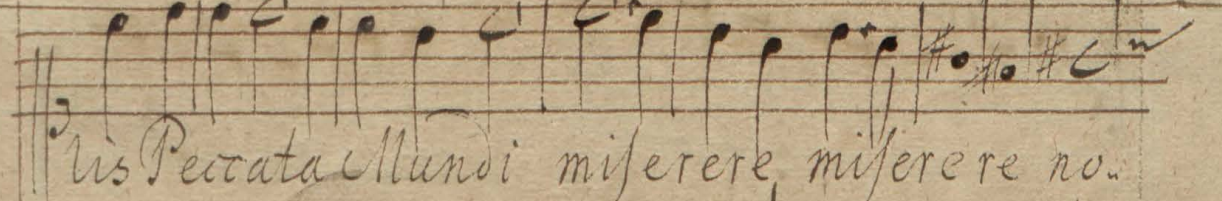
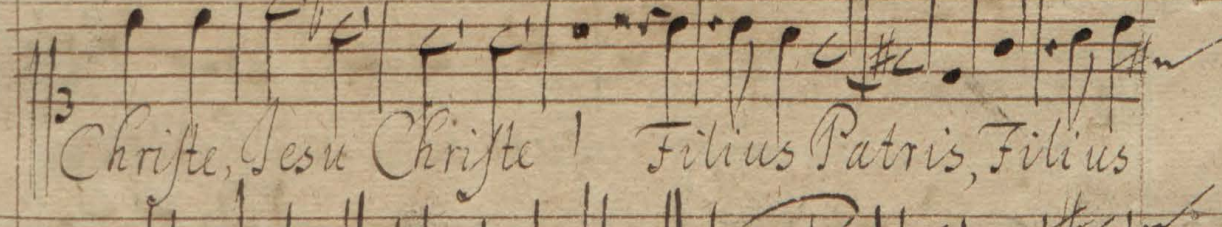
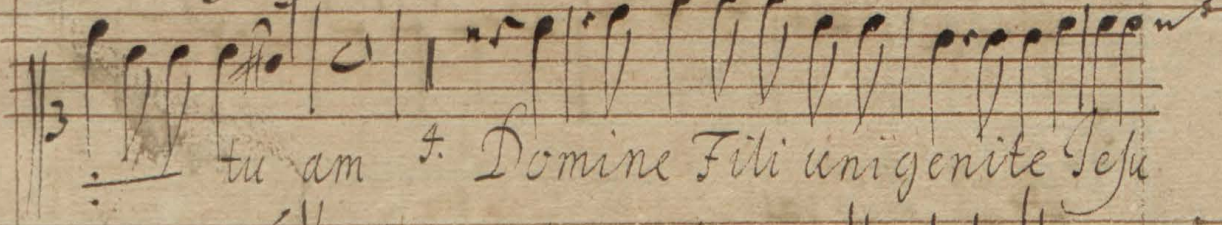
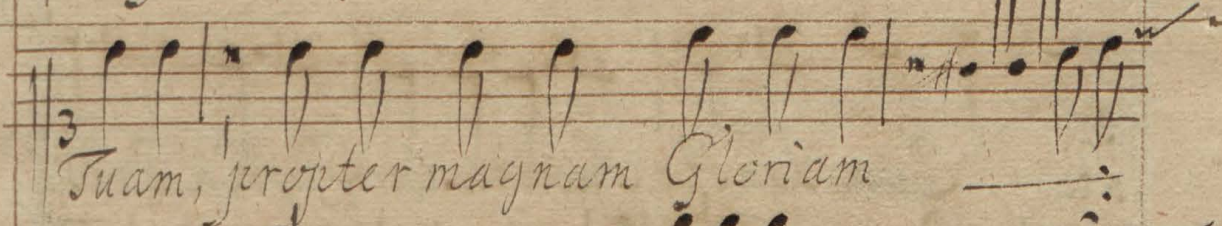
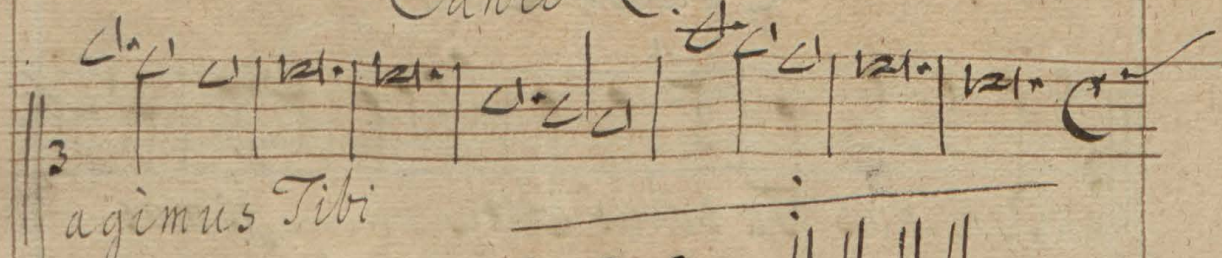
nam in mich vaim Luft leucht,
 Kyrie eleison, Kyrie eleison Kyrie
 eleison, Kyrie eleison Kyrie
 eleison Kyrie eleison eleison, Chri-
 ste eleison eleison, 4. Christe eleison e-
 leison, eleison, eleison, 2. Christe e-
 leison, Christe, Christe eleison 1. Ky-
 rie eleison 1. Kyrie eleison, e-
 leison, e- - leison Kyrie eleison

Canto 2.



Canto 2.

101



Canto. R.

Dominus, Tu solus Altis - - - - - si mas

De - - su Chri - - - - - ste, Jesu Chri - - - - - ste

Cum sancto Spiritu in Gloria Dei Pa - - - - - tris et - men

cum sancto Spiritu in

Gloria Dei in Gloria Dei Patris

et - men in Gloria Dei Patris

men in Gloria Dei Patris

Canto. R.

Patris Dei Patris Amen

Dei Patris Amen, Dei Patris Amen.

4. Kyrie - - - - - eleison Kyrie

eleison Kyrie

eleison Kyrie - - - - - elei son

Christe eleison

eleison, Christe ele - i son.

4. Kyrie - - - - - elei son

Kyrie - - - - - elei son

Canto. 2.

Kyrie — eleison Kyrie —
 Gloria in Excelsis Deo.
 eleison.
 Et in Terra Pax Hominibus bonae
 Voluntatis. Laudamus Te benedicimus
 Te, adoramus Te, glorificamus Te glorifi
 camus Te, Gratias, gratias agimus
 Tibi propter magnam Gloriam Tuam
 Domine Fili, Fili Unigenite Je
 su Iesu Chri — ste. Filius Pa —
 tris, qui tollis Peccata Mun — di.

Canto. 2.

103

miserere, miserere, miserere nostri.
 Iesu Iesu Chri — ste, Cum sancto
 Spiritu in Gloria
 in Gloria Dei Patris Amen Amen et
 Amen. Dei Patris et Amen
 Kyrie eleison, Kyrie elei
 son Kyrie eleison Kyrie
 eleison Kyrie elei
 son. Christe eleison. Christe elei.

Canto. 2.

son Christe e le i son Christe

le i son Christe e le i son. Kyrie e lei

son Kyrie e le i son Kyrie e lei

son Kyrie e le i son Kyrie e e

le i son Kyrie Kyrie e le - i son Kyri

Gloria in Excelsis Deo. e e le - i son.

Et in Terra Pax ho mi ni bus bo na Vo.

lanta tis, Laudamus Te, glorifi ca - mus Te

Gratias agimus Tibi

propter magnam Gloriam Tu am. Ori

Canto. 2.

101

tollis Peccata Mundi, misere re no - stri

miserere

no - stri Tu solus Altissi - mus Iesu Iesu Iesu Chri - ste. Cum sancto

Spiritu in Gloria

Cum sancto Spiritu in Gloria in

Gloria De - i Patris. Amen Amen Amen

Amen, Amen A - men.

Kyrie Kyrie e le i son Kyrie e lei

son Kyrie e le i son Kyrie e le i son Kyri

Canto 2

e e leison — e leison, e lei.
son, e lei son Christe Christe, Christe e lei son
Christe e leison Christe Christe Christe e lei.
son Christe e leison, Christe, Christe,
e leison, Christe e leison Christe e,
leison Kyrie
e leison Kyrie
e leison Kyrie
e leison Kyrie e leison Kyrie e le — i
Gloria in Excelsis Deo.
son.

Canto 2

Et in Terra Pax, in Terra Pax Homini.
bus bonae voluntatis Laudamus Te, adoramus
Te benedicimus Te glorificamus Te,
Gratias agimus Tibi
propter magnam Gloriam
Tu am Domine Deus Rex coelestis
Deus Deus Pater omnipotens Domine
Domine Deus Agnus Dei, Filius Patris,
Qui tollis Peccata Mundi
Qui tollis Peccata Mundi

Canto 2.

di, Peccata Mundi, Peccata Mundi miserere
 no -
 stri. ² Suscipe Deprecationem nostram
 Qui sedes ad Dexteram Patris, qui
 sedes ad Dexteram Patris
 no - stri. Quoniam Tu solus sanctus
 Tu solus Altissimus
 Jesu Jesu Christe Cum Sancto Spiritu
 in Gloria in
 Gloria Dei Patris Dei Patris et - men

Canto.

Amen et - men, Amen et -
 - men et - men Amen Amen Amen et -
 men.
 Kyrie e leison, Kyrie e leison,
 e leison Kyrie e leison.
 Christe e leison Christe
 Christe e leison
 Kyrie e leison
 Kyrie e leison e leison
 Kyrie e leison e leison
 Gloria in
 Excelsis
 Deo.

Canto.

Et in Terra Pax Homini bus bonae Volunta-
tis. Laudamus Te benedicimus Te adoramus
Te glorificamus Te, Gratias agimus Tibi
propter magnam Gloriam Tuam. Domine
Deus Rex coelestis Deus Deus Pater omni po-
tens. Domine Fili Unigenite Jesu Jesu Chri-
ste. Qui tollis Peccata Mundi
miserere nostri
Qui sedes ad Dexteram Patris miserere
nostri. Qui nam Tu solus

Canto. 2

sanctus Tu solus Altissimus Jesu Christe
Cum sancto spiritu in Gloria in Gloria
Dei Patris Dei Patris Amen Dei Patris
Amen.
Kyrie eleison Kyrie eleison
Kyrie eleison
Christe eleison
Christe eleison

Canto 2

Kyrie e leison Kyrie e leison
 leison
 Kyrie e leison, piano
 forte Kyrie Kyrie e lei
 son Kyrie Kyrie e lei.
 son. Gloria in Excelsis Deo.

Et in Terra Pax hominibus in terra
 Pax hominibus bona voluntatis 3. Laudamus
 Te, bene dicimus Te adoramus Te glorificamus
 Te 3. Gratias agimus Tibi propter magnam

Canto 2.

Gloriam Tuam ^{piano} propter magnam Gloriam Tuam
 Deus Pater omnipotens Domine Fili
 Domine Fili Unigenite Iesu Christe, Iesu
 Christe Iesu Christe ^{piano} Domine Deus
 Rex coelestis Filius Patris. Qui tollis Peccata
 Mundi miserere
 miserere nostri
 suscipe Deprecationem
 nostram miserere mise
 re re nostri 4. Quoniam Tu solus sanctus Tu

Canto 2.

solus Altissimus Jesu Jesu Christe Jesu Jesu
Christe, cum sancto Spiritu in Gloria
in Gloria Dei Patris.
Amen,
A - - - men, Amen A - - - men
A - - - men A - - - men
A - - - men A - - - men
men et - men et - - - men et - -

Canto 2.

men et - - - men et - - - men
et - - - men Amen Amen ÷ A - men
Amen Amen et men Amen ÷ A - men.
Kyrie eleison Kyrie
Kyrie eleison Kyrie eleison
eleison Kyrie eleison ele - - i son
Christe Christe eleison
eleison 2. Christe eleison
eleison.
Christe eleison Kyrie Kyrie eleison 2

Canto. 2.

Kyrie eleison eleison, Kyrie eleison

Kyrie eleison

Kyrie eleison Kyrie eleison

Gloria in Excelsis Deo.

eleison. Kyrie eleison.

Et in terra Pax hominibus bonae voluntatis Lau-

damus Te benedicimus Te, adoramus Te glorifi-

ca-mus Te Gratias agimus

Tibi propter magnam Gloriam Tuam. Domine

Fili unigenite, Jesu, Jesu

Christe. Qui tollis, qui tollis Pec-

Canto. 2.

120.

cata mundi. Qui tollis, qui tollis Peccata

mundi, miserere

no- stri, miserere nostri, qui sedes ad

Dexteram Patris, suscipe

Deprecationem nostram, qui sedes ad Dexteram

Patris miserere nostri Qui sedes ad Dexteram

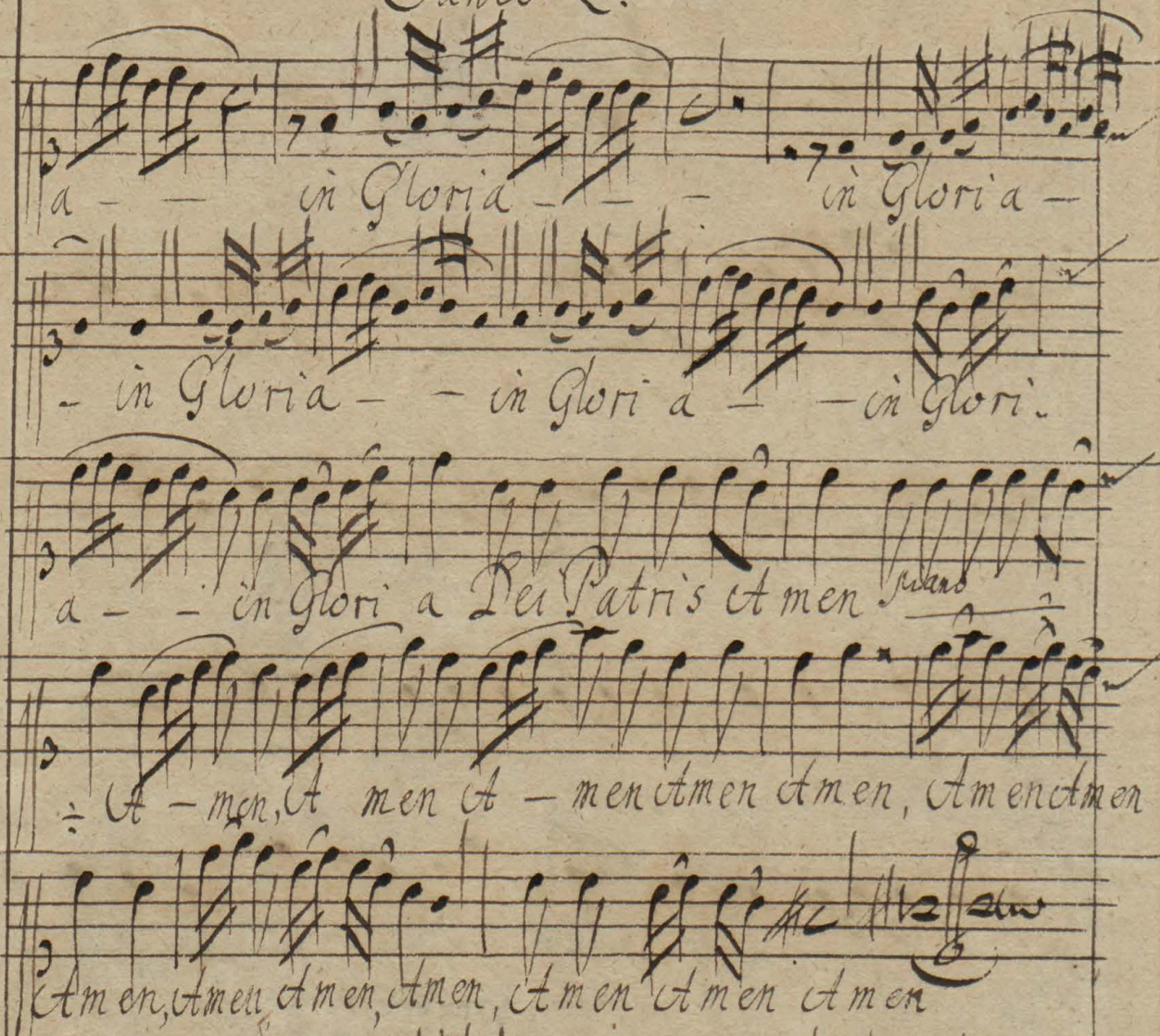
Patris miserere nostri miserere nostri

Jesu, Jesu, Christe, cum sancto

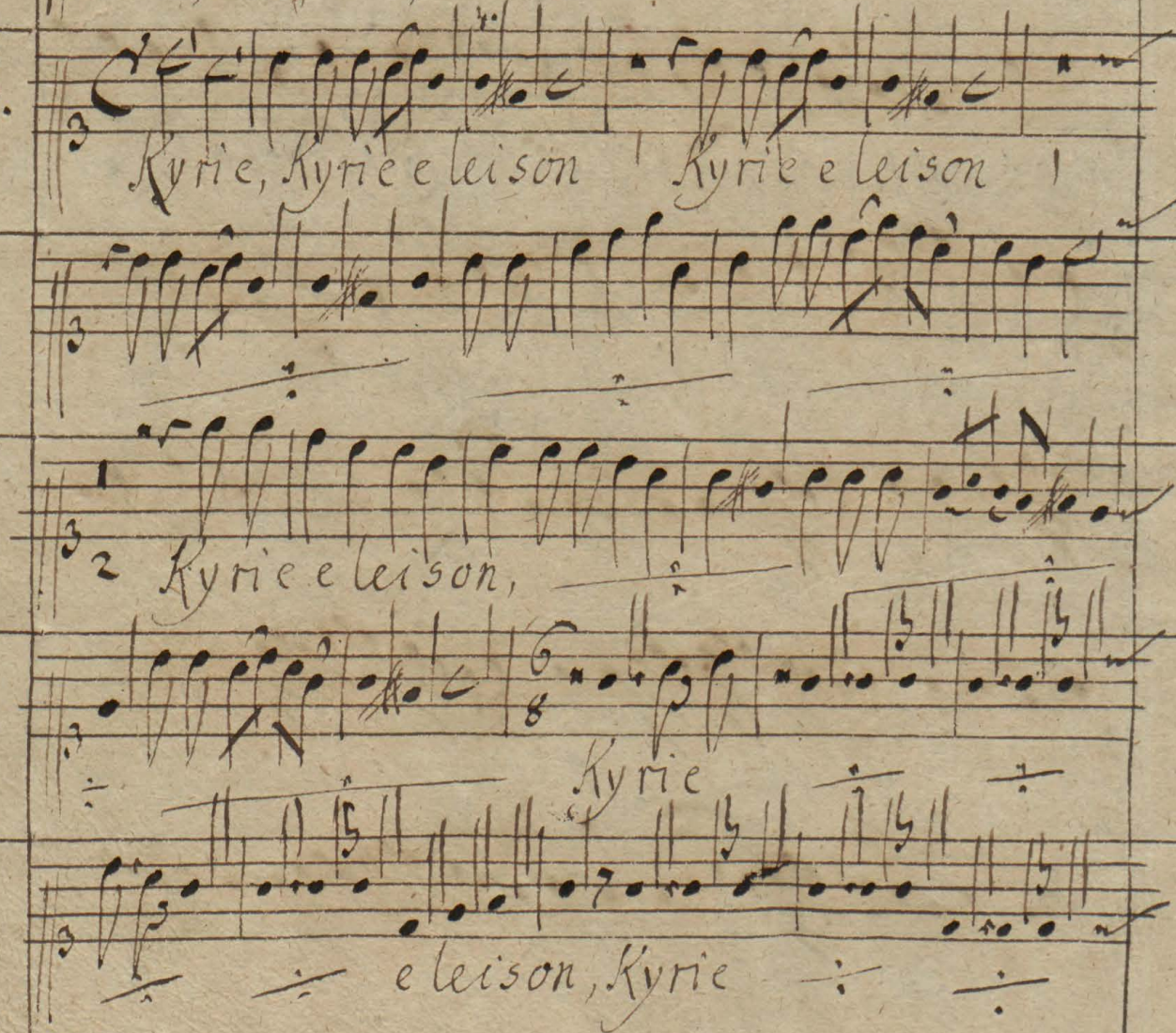
Spiritu in Gloria in Gloria

in Gloria in Gloria in Gloria

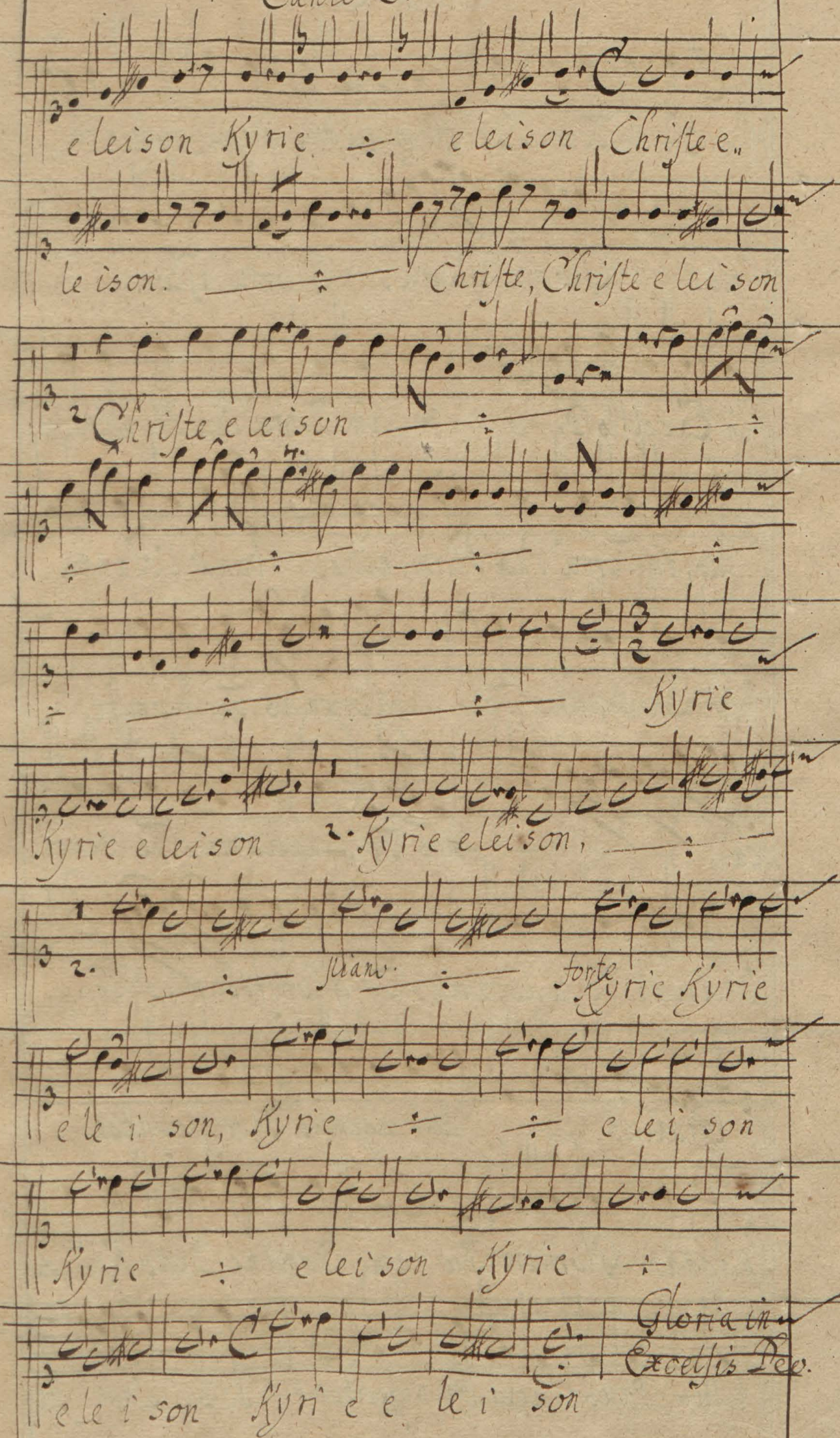
Canto. 2.



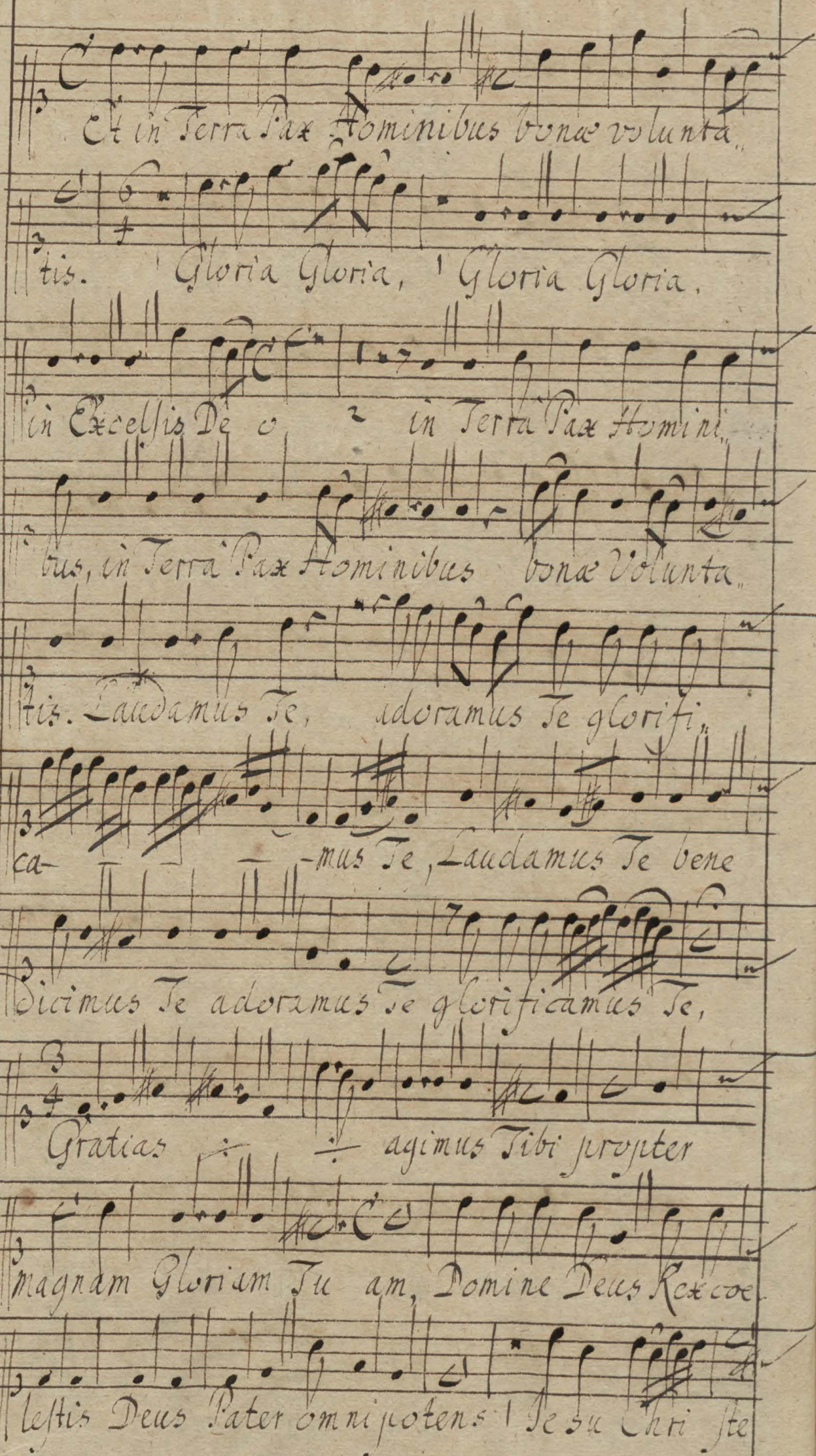
108.



Canto 2.

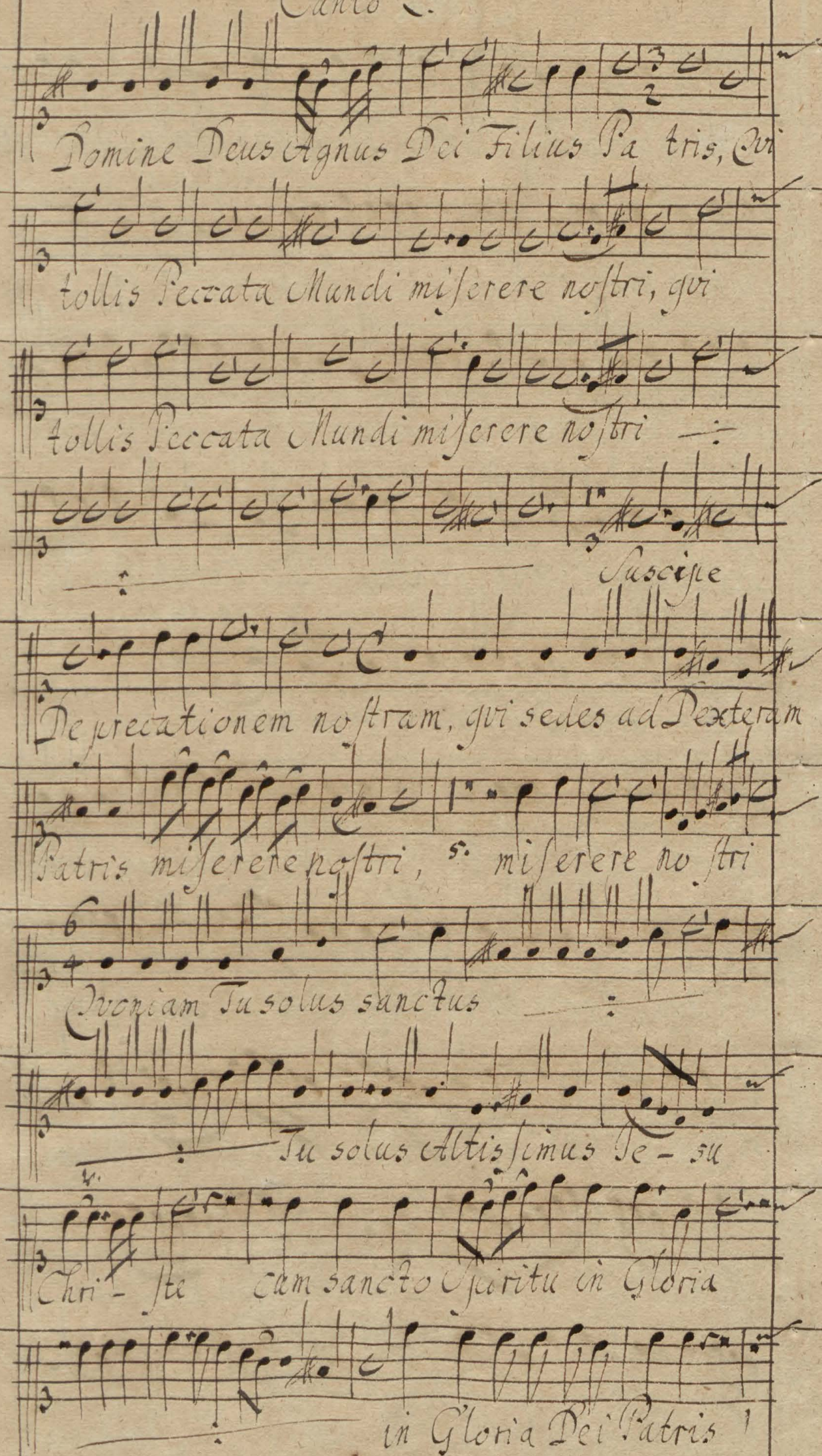


Canto 2.



Et in Terra Pax Homini-bus bonae volunta-
tis. Gloria Gloria, Gloria Gloria.
in Excelsis De-o in Terra Pax Homini-
bus, in Terra Pax Homini-bus bonae volunta-
tis. Laudamus Te, adoramus Te glorifi-
ca-mus Te, Laudamus Te bene-
dicimus Te adoramus Te glorificamus Te,
Gratias agimus Tibi propter
magnam Gloriam Tu-am, Domine Deus Rex coe-
lestis Deus Pater omnipotens Ie-su Chri-ste

Canto 2.



Domine Deus Agnus Dei Filius Pa-tris, qui
tollis Peccata Mundi miserere nostri, qui
tollis Peccata Mundi miserere nostri
Suscipe
De pre-cationem no-stram, qui sedes ad Dexteram
Patris miserere nostri, miserere nostri
Quoniam Tu solus sanctus
Tu solus Altissimus Je-su
Chri-ste cum sancto Spiritu in Gloria
in Gloria Dei Patris

Canto.

in Gloria Dei Patris Dei Patris Amen, cum sancto
 Spiritu in Gloria in
 Gloria Dei Patris
 Dei Patris et Amen, in Gloria Dei Patris Dei Pa
 tris et - men Dei Patris et - men.

109.

Kyrie " Kyrie, 6. Kyrie, e leison, Kyrie
 leison, Kyrie leison Kyrie leison Kyrie
 5. Kyrie 9. Kyrie leison
 Kyrie - leison Kyrie -
 leison Kyrie e leison. 18. Christe ÷

Canto.

e leison, Christe Christe e leison, Christe ÷
 ÷ ÷ e leison Kyrie Kyrie lei
 son, 9. Kyrie leison 9. Kyrie Kyrie lei
 son, Kyrie Kyrie lei son,
 Kyrie lei son. Gloria in Excelsis
 Deo.

Et in Terra Pax Homini bus bonae
 Voluntatis, bonae Voluntatis 14. Grati
 as agimus Tibi propter magnam Gloriam
 Tuam 16. Filius
 Patris 5. Qui tollis Peccata Mundi

Canto.

Qui tollis Peccata Mundi 7 Qui
sedes, sedes ad Dexteram Patris w. Quoniam
Tu solus sanctus, Tu solus Dominus Tu
solus Altissimus Jesu Christe w. cum sancto
Spiritu in Glo- ri a Dei in
Glo- ri a Dei Patris in Glo- ri a
- ri a Dei Patris in Glo- ri a
Dei Patris ut men Dei Patris ut men. Credo.
Patrem omnipotentem visibillum
omnium et in vi si bilium. † ut ex Patre

Canto.

natum ante omnia secula 9. per quem omnia
omnia facta sunt
13. descen- dit de Coelo et incar-
natus est de Spiritu Sancto ex Maria Virgine
et homo fa- ctus est 35. cujus
Regni non erit 2. cujus Regni non erit
non erit non erit Finis 10. et conglorifi-
catur 31. Venturi seculi Amen
14. 9. Gloria, gloria Tua Osanna in
Excelsis 18. miserere 4. mise.

Canto.

rere, miserere, mise rere no stri.

110.

a la breve.

Ky ri e e - lei son e lei son e lei -

son Ky ri e e - lei son e - - - lei son e

lei - - - son Ky ri e e - - lei son e

lei son Ky ri e e - - lei son Ky ri e e -

lei - son e lei - - - son Ky ri e e

lei son Ky ri e - - - lei

son. Christe - - e lei - - son e -

- - lei son Christe - - e lei - - son Chri

ste - - e lei - - - son e lei - -

Canto

115

son - e - - - lei son Christe

- - e lei - son Christe - - e lei -

son. Ky ri e e - lei son e lei son e lei -

- son Ky ri e e lei son e - - lei

son e lei - - son Ky ri e e lei

son e lei son Ky ri e e - lei son Ky ri e

e - lei son e lei - - son Ky ri e

e lei son e - - -

Gloria in Excelsis Deo.

lei son

Et in Terra sit Pax sit Pax et in Terra sit

Canto

Pax, sit Pax, Homi nibus bonae Vo lun tatis

laudamus Te

da - mus Te bene di - ci mus Tibi

ado ramus Te ado ra - mus Te glo ri fi ca - mus Te

glo ri fi ca - mus Te

Te glo ri fi camus Te glorif icamus Te

Grati as a - gimus Ti - bi, gra ti as a - gimus Tibi

Gratias a - gimus Ti - bi, propter magnam gloriam Tuam

Canto

Domine Deus Rex coe lestis Deus Pater o - mni potens Domine Fili uni geni te

Domine Deus Agnus Dei

Domine Deus Agnus Dei - Fili us Patris

Fili us Pa tris. Qui tollis Pec cata Mun - di

qui tollis Pec ca ta Mun di mi se re re mi se re re - no stri

Qui tollis Pec cata Mun di mi se re - re no stri suscipe De pre ca ti onem no - stram qui se

Canto.

des, qui sedes ad Dexteram Pa - tris, qui se des ad
Dexte ram Pa - tris ad Dexte ram Pa -
tris I mi se re re no stri 2 mi
se re re re se re re no stri mi re re
re nostri mi se re re no - stri. Gvoni
am Tu solus sanctus
gvoni am Tu solus Domi nus, gvoni am tu solus Altis si
mus gvoni am tu solus sanctus Sanctus gvoni am tu
solus solus Altis - si mus Je su Chri - ste
I Je su Chri - ste cum sanctus Spi ri - tu cam

Canto 2

sancto Spi-ri-tu cum san-cto Spi-ri-tu in Glo-ri-
as in Glo-ri-a in Glo-ri-a De-i Pa-tris
A - - - men et - - -
men et - - - men et - - - men et
men.
Ky-ri-e e-lei-son, e, e, e-lei-son e-lei-son.
Ky-ri-e *tran:* Ky-ri-e e-lei-son
Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-
le-i-son e-lei-son, e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son
e-lei-son e-lei-son Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son

Canto. 2.

Kyrie eleison elei son Kyrie elei son Kyrie e
 leison, Kyrie elei son e leison Kyrie elei son e leison
 Kyrie elei son e leison Kyrie e e leison
 Christe Christe eleison Christe
 Christe e,
 leison, Christe eleison Christe *piano* eleison Christe
forte eleison Christe, Christe $\div \div \div \div$
 Christe, Christe eleison Christe, Christe e
 leison Christe *piano* Christe elei son *forte*

Canto. 2.

Kyrie eleison e leison Kyrie elei son e Kyrie
 e leison *forte* Kyrie elei son e leison, e leison, e
 leison *piano* Kyrie elei son elei son
 Kyrie elei son
 Kyrie elei son *forte* Kyrie elei son
 Kyrie elei son e leison Kyrie e
 leison Kyrie, Kyrie $\div \div \div$
 elei son Kyrie elei son, Kyrie e
 Gloria in Excelsis Deo.
 leison.
 Et in Terra Pax Homini bus bonae voluntatis.

Canto 2.

Laudamus Te, benedicimus Te, adoramus Te glorifi-
 camus Te. Laudamus Te, benedicimus Te ado-
 ramus Te glorificamus Te, Laudamus Te benedicimus
 Te adoramus Te, glorificamus Te. Gratias agimus
 gratias, gratias : : agimus Tibi
 propter magnam gloriam tuam
 propter magnam gloriam tuam Domine Deus
 Rex coelestis, Deus Deus Pater omnipotens. Je su
 Christe Je su Je - su Christe Domine Deus
 Domine Deus Agnus Dei Filius Pa tris. Qui

Canto 2.

tollis peccata mundi, miserere nostri Jesu Christe
 Je su Christe Qui tollis Peccata
 mundi miserere,
 nostri qui tollis peccata mundi, qui sedes ad
 Dexteram sedes ad Dexteram Patris, suscipe
 suscipe : : Deprecationem nostram, qui
 sedes ad Dexteram Patris, miserere :
 nostri. qui sedes ad Dexteram
 patris, Jesu Jesu miserere nostri, qui
 sedes ad Dexteram patris miserere mise-

Canto 2.

rere no - stri 2. Quoniam tu solus

quoniam tu solus sanctus

tu solus, tu solus altissimus Je - su Chri ste, cum sancto

spiritu in gloria, cum sancto spiritu in Gloria

cum Sancto Spiritu in Gloria, in Gloria Dei Patris

Dei Patris amen, cum sancto spiritu

in Gloria, in Gloria Dei Patris -

Dei Patris amen, amen, amen, -

a - - men

Canto 2.

120

men, a - men amen -

a men a a - - men.

Kyrie - Kyrie lei son Kyrie lei son Kyrie lei

son elei son Kyrie lei son elei son Kyrie lei

son, e e e e Kyrie lei son e e e lei son

Kyrie - - - - - elei son

Kyrie - - - - - elei son, Kyrie - - - - - elei

son Kyrie - - - - - elei son Kyrie elei son

Christe elei son elei son Christe elei son elei

son Christe elei son elei son, Christe elei son Christe

Canto 2.

Christe — Christe elei son, Christe —
 e lei son, Christe, Christe elei son e lei,,
 son Christe, Christe eleison, Christe Christe elei,,
 son e lei son, Christe Christe, Christe —
 e lei son, Christe, Christe eleison, Christe, Christe
 e lei son, *forte* Christe e lei son. Kyrie
 Kyrie leison, eleison, eleison
 Kyrie leison e e lei son
 Kyrie leison, e lei son, e lei son, Christe
 Kyrie — Christe Kyrie Christe e lei

Canto 2.

son, Christe Kyrie, Kyrie
 e lei son Christe Kyrie elei son Kyrie e
 Gloria in Excelsis Deo.
 le i son
 Et in Terra Pax hominibus bonae voluntatis
 bonae volunta — tis, bonae, bonae, —
 bonae voluntatis lauda — mus Te
 lauda — mus Te, laudamus Te adoramus
 Te, glori — fi — camus Te adoramus
 Te, benedicimus Te, Te adoramus Te, laudamus
 Te, benedicimus Te, — — — — — ado.

Canto 2.

ramus, glorificamus Te, glorificamus Te,
 Gratias agimus Tibi, gratias agimus
 Tibi propter magnam Gloriam tuam
 Domine Fili unigenite Jesu, Jesu,
 Christe Domine Deus Agnus Dei Filius
 Filius Patris. Qui tollis Peccata Mundi misere
 re nostri. qui tollis Peccata Mundi
 qui tollis peccata Mundi miserere nostri
 4. Suscipe Deprecationem nostram
 miserere nostri, qui sedes ad Dexteram Patris

Canto 2.

miserere nostri, miserere,
 nostri. *Gloriam tu solus*
 sanctus, tu solus Altissimus,
gloriam tu solus sanctus
gloriam tu solus sanctus tu solus Altissimus,
Je - su - Chri - ste, Je - su Chri -
 ste, cum sancto Spiritu in Gloria
 cum sancto Spiritu in Gloria
 in Gloria Dei Patris,
 Dei Patris et

Canto 2.

men, ^{s.} in Gloria Dei Patris
 Dei Patris Amen, Dei Patris Amen.

113.

^{10.} Kyrie ¹ eleison, Kyrie elei
 son, ² eleison Kyrie e
 leison 1 Kyrie ³ Kyrie eleison
 Kyrie eleison. ⁴ Christe ⁵
⁶ eleison, ⁷ Christe, Christe elei
 son, Christe Christe ⁸
 eleison, Christe eleison, ⁹ 4. Kyrie
 Kyrie ¹⁰ eleison Kyrie ¹¹

Canto 2.

¹ eleison, Kyrie elei
 Gloria in Excelsis Deo.
 son.

Et in Terrâ Pax Homi nibus, bonæ volunta
 tis ¹ Laudamus Te, benedicimus Te, adoramus
 Te glorificamus Te, glorificamus Te,
 Gratias ² agimus Tibi
 propter magnam Gloriam tuam, gloriam tu
 am ³ 8. Deus Pater ⁴
 mi sitens ⁵ Domine Fili, Fili unigeni
 te ⁶ 5. Domine Deus Agnus Dei, ⁷

Canto. 2.

groß Angst | viel mehr groß Angst,
 denn du läßt mich erlahmen,
 viel mehr groß Angst,
 mich machst mich wieder lebendig | mich
 machst mich wieder,
 lebendig | mich machst mich wieder
 lebendig | mich läßt mich
 auß der Tiefe der Erde leben | mich läßt mich
 auß der Tiefe der Erde

Canto. 2.

125

auß der Tiefe der Erde leben, du
 machst mich sehr groß | mich tröstest
 mich, du machst mich sehr groß, du machst
 mich sehr groß, mich tröstest mich, mich tröstest mich.
 Ich bin gerettet, daß
 wieder dort noch leben | daß wieder dort, daß
 wieder dort noch leben, daß wieder dort noch
 leben | ich bin gerettet, daß wieder dort noch
 leben, daß wieder dort noch
 leben, daß wieder dort noch leben, daß wieder dort noch leben.

Canto. 2.

[illegible]

Canto. 2.

Exultate,
 magnus gloriam
 von der Eiche Gottes
 von der Eiche Gottes, mag uns glorien von der
 Eiche, von der Eiche Gottes, die in Geist zu sein
 ist
 unsern Herren, die in Geist
 sein ist, die in Geist sein, in Geist sein
 ist unsern Herren, von dem Geist
 sein ist unsern Herren - von

Canto. 2.

П. П. Б.

[illegible]

Canto. R.

Die Verruchten waren sehr gerast
 waren sehr gerast, nur von Unglück
 von Unglück | nur die richtig, nur die ge
 wandelt haben
 Kommen zum Friede,
 in ihren Kammern, und die richtig, nur
 die gewandelt haben,
 Kommen zum Friede zum Friede
 nur in ihren Kammern, in ihren

Canto 2.

Rammann.

117.

Angewandte Chemie ist ein Fach, das

all his work

di una Paron, all'ora un di una Paron, un'ora

plane, axis is plane, $\frac{V}{-}$ is the same

Zeit, 5. all hier auch wieder fallen,

am 17ten Juny 1806

nicht der Zeit, sondern der Zeit, jeder hat der Menschheit.

mit - - - das Zeit, das man das Zeit was man mit dem

alla, alla, alla *tax ban, xian mi, ban alla, tax.*


Canto. 2.

128

can

all.

hier in diesem, allhier in diesem Jambottgelyt



where all

ambroam ab archiepiscopo

Kufring, $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ in vier

King James, — — — — —

xun, *r* *n* *y* *dax*, *s* *i* *a* *e*, *dax*, *yox*, *yox*, *mair*

Stimmo, maina Stimmo, maina Stimmo,

MS.

Canto.

[illegible]

Canto.

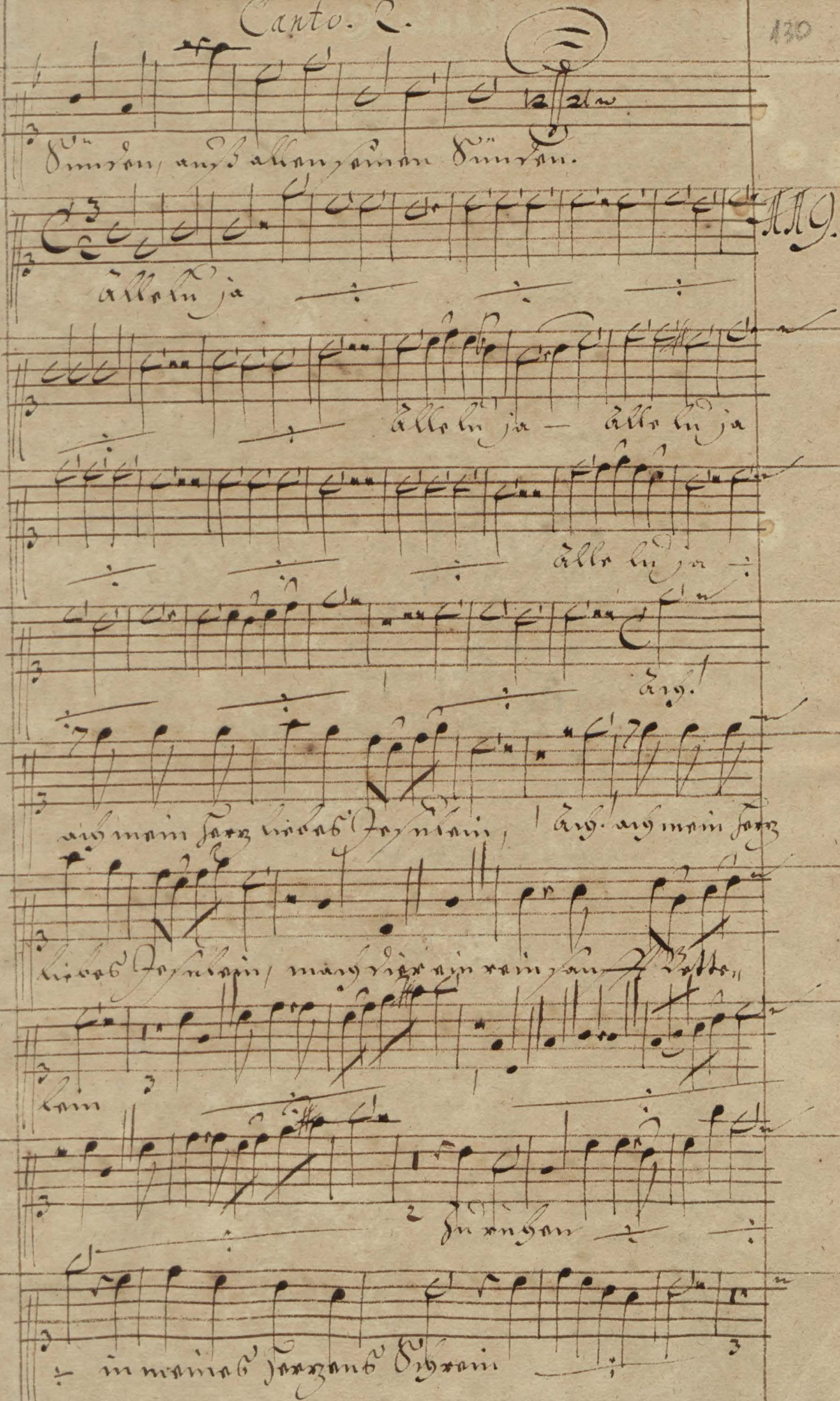
Das man sich hänge, ich habe so
 Jammern meine Seele harret
 mich so sehr an dem Ort
 meine Seele wartet an dem
 Jammern an dem Ort, von dem ich weg
 will, das man mich
 will, das man mich, Jammern so

Canto.



Canto. 2.

130



Canto. 2



Canto. 2.



Canto 2.

[illegible]

Canto. 2.

121.

3. Singschichte, — : — ob er gleich zu
Jüngling, lumbat, 2 ist er in der Dm — zu
vom erge, lalt Dolt, woght, — : — und
ist ihm lumb, — : — und wir erge
neman an dem Leben, — : — in der Dm —
und wir lumb, — : —
zu, die Dm, 2 sein Dm —
nicht er lumb, — : — nicht er lumb
zu, die Dm — : —
zu, die Dm — : —

Canto. 2.

[illegible]

122.

3 *Choro* *6* *Inta amp, longan,*
non ha fume no' Darran ———— 5:

Canto. 2.

133

[illegible]

Canto. 2.

Handwritten musical score for "Der Herr Jesu Christ, der Meereskönig" by Johann Sebastian Bach. The score is written on ten staves with German lyrics. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "Der Herr Jesu Christ, der Meereskönig, der Herr Jesu Christ, der Meereskönig, der Herr Jesu Christ, der Meereskönig, der Herr Jesu Christ, der Meereskönig."

123. 4. Da hat die Dürftin zu mir kommen,
8. mir arget mir arget ignan
nicht, mir arget ignan nicht, mir arget mir
arget ignan nicht, dann, dann, solign, —

Canto. 2.

[illegible]

Canto. 2.

124.

Schmücket das Königstot - tab.

Der Klang vom Meere gehöret, lobet, lobet,
kurze Zeit der Klang vom Meere gehöret,
lobet, lobet, kurze Zeit
lobet, lobet, kurze Zeit, nicht mehr
un - ruh, nicht voll un - ruh, nicht
ist voll unruh, u. nicht voll un -
ruh, voll unruh, gehet
an, wie ein Klang aus dem Meer
so, nicht still, gehet an

Canto. 2.

135

wie ein Klang

aus dem Meer, nicht still, wie ein Klang

aus dem Meer, nicht still, Klangstern
Sich halten nicht still

nicht Klangstern am Sich halten
nicht still nicht

nicht Klangstern am
Sich halten nicht still

Klangstern am
Sich halten nicht still

Unruh kann er - hat ihn

Canto. 2.

Handwritten musical score for a three-part setting of the hymn "Nun danket alle Gott". The score is written on ten staves, with three parts (1, 2, and 3) indicated by numbers in the left margin. The lyrics are written below the staves. The music is in a simple, folk-like style, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in German.

Handwritten musical score for a three-part setting of the hymn "Nun danket alle Gott". The score is written on ten staves, with three parts (1, 2, and 3) indicated by numbers in the left margin. The lyrics are written below the staves. The music is in a simple, folk-like style, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in German.

Canto. 2.

A36

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are written below the staves in a cursive script. The text includes phrases such as "So, der du bist der Herr", "der du bist der Herr", "der du bist der Herr", "der du bist der Herr", "der du bist der Herr", "der du bist der Herr", "der du bist der Herr", "der du bist der Herr", "der du bist der Herr", and "der du bist der Herr". The score concludes with a large, ornate initial "A" and the word "Amen".

Canto. 2.

[illegible]

Canto

[illegible]

127. *Stroph.* Durch dich gehn wir das Kommt ein
 was ich mein Tag begangen, 2. So laß mich
 auch das was ich thier 2. und in mit Furcht mich
 fangen, 4. Da ich weiß, was ich an dir thier mich
 nicht sätze, 4. jeder sein Teil am Ort das
 magst, mit einem in der Furcht, 2. das mich das
 Lohr wieder laßt, als wenns beginnt zu sein

gan, 3. Lieder alle 2. das was dich 1. so
 gan dich mit dem kühnsten Geist du dich 2
 in Kommen, 6. dem kühnsten Geist du dich 1
 dich alle, 1. in meiner Noth gehst du 2
 mich dich mit geistigen Geist, von ganzem
 Lohr bitten, vergiß mich dich dich dich
 dich was ich mein Tag begangen dich 2
 auch fang dich - begangen 2. dich dich
 Lohr dich dich dich dich dich dich
 mich mit Lohr dich dich dich dich dich

Canto. 2.

seinen Liebes-Desire, in meine Lusten stehn.
 mich mich mich nicht wann Lieb gefällt
 in wahrem Blenden von der Welt zu sein
 Groß - ersehnten, zu dem an -
 - ersehnten.

Nr. 8.
 al - so al - so, also al - so, also fast
 Soll die Welt geliebet, also, also, also, al -
 so, fast Soll die Welt geliebet
 Laß er seinen Lings lohn - nan dich gab,
 also, also, also, also also fast Soll die

Canto. 2.

139

Welt geliebet, Laß er seinen Lings lohn
 Laß er seinen Lings lohn - nan dich gab,
 auch da, alle alle, auch da, alle, alle alle
 stark forte in an den glenden, nicht vor
 lohn, nicht vor lohn, nicht vor lohn, vor
 lohn worden, nicht vor lohn worden, vor
 lohn vor - an, vor lohn worden
 1. Demen das ewige Lo - ban fa - ban
 Demen das ewige Lo - ban fa - ban
 Demen das ewige Lo - ban fa - ban 2

Canto. 2.

Canto. 2.

Sondern das ewige Le-
ben ha ben, das ewige Le - ben
ha - ben, das ewige Le - ben ha - ben
Lamm, Lamm, Lamm Gott hat seinen Sohn, den Gott, Lamm
Gott hat seinen Sohn, seinen Sohn nicht gesandt,
in die Welt, nicht gesandt in die Welt, nicht ge-
sandt in die Welt, daß für die Welt erlöst
werden, daß die Welt durch ihn erlöst werde
sondern, daß die Welt durch ihn erlöst wer-
den, sondern, daß die Welt durch ihn erlöst

Canto 2. Ikon'

Canto 2 Chor

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839

Canto 2 Chori.

nur kan man zehran, | nicht einen kan nisse nfa ran,
 2. So groß bist Du Gott, Du na ran, 8. So groß bist Du Gott
 Du na - - ran, 19. So nun ist Gott gegangen.
 3. Ist die Liebessache nicht in einem Thron? :-
 3. Hier an mein Herz gerichtet? :-
 3. Hier an mein Herz gerichtet? :-
 3. Hier an mein Herz gerichtet? :-
 54. Du machst das die die
 5. So die Gabe mein Herz nicht, | nur der

Canto 2. Chori.

nicht bezogen | von den Unbezogenen ² an die 3
Friedung dem Vortarlung | Christen waren mir
elken | Jüdische Bitter lieben, | so lig vollen
Lige Zeit | Jüden zu reinen Mahman | erkan.
non mir in Freiheit ² erkennen mich in Freiheit
nänlich angan amon nänlich angan
amon
alleluja
alleluja

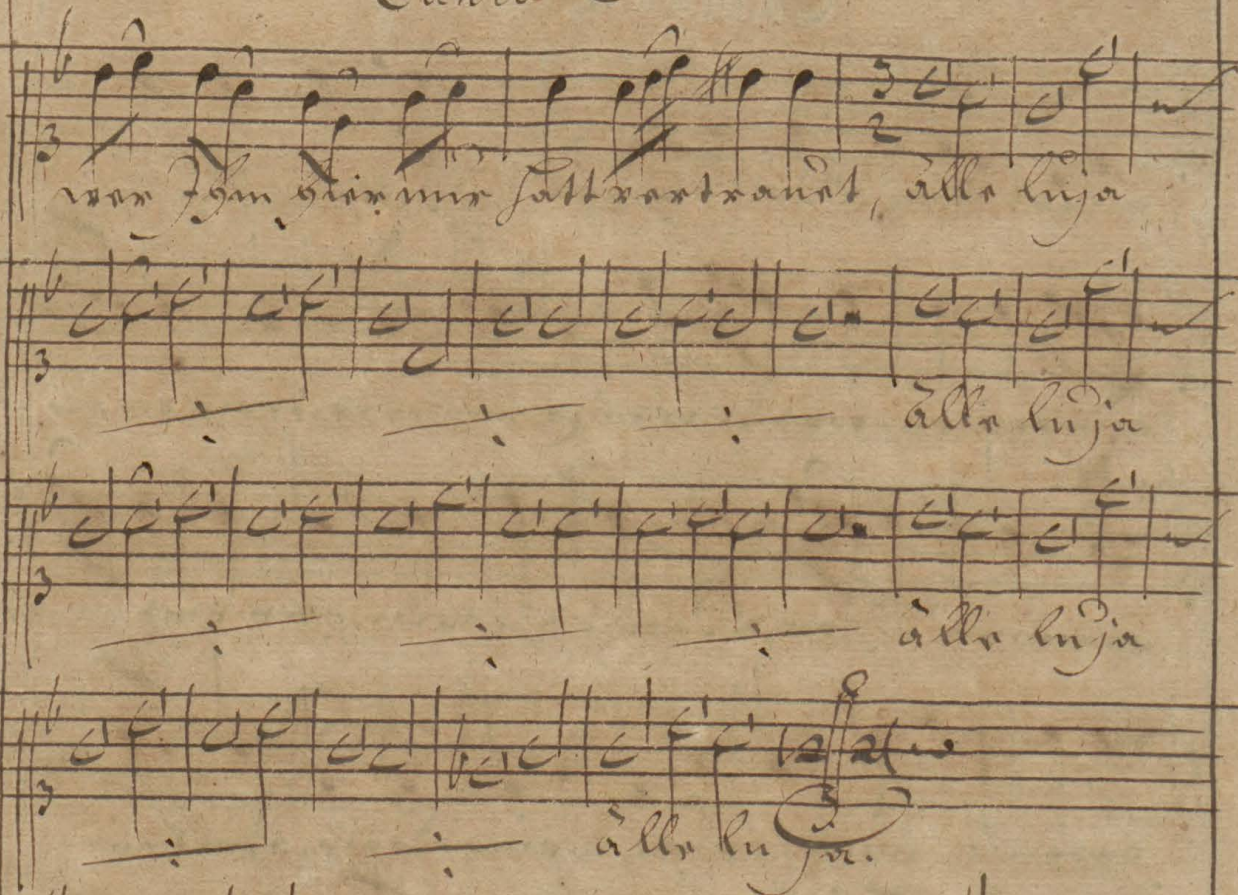
Canto. 2.

Alleluja alleluja : : alleluja
 ja. || Du großer himmlischer König, wir dir
 alle viel danken, der so groß wir loben und
 dir danken und preisen haben, 12. Geistlich und
 heilig und groß, was uns die dir danken
 in dem himmel dich lobt und preisen, wir dir
 loben, daß du unsern vollen Willen, was du
 unserm Vater und dem heiligen Geist mit uns
 der himmelloben und preisen, dem wir danken
 Amen gesagt, : : Amen

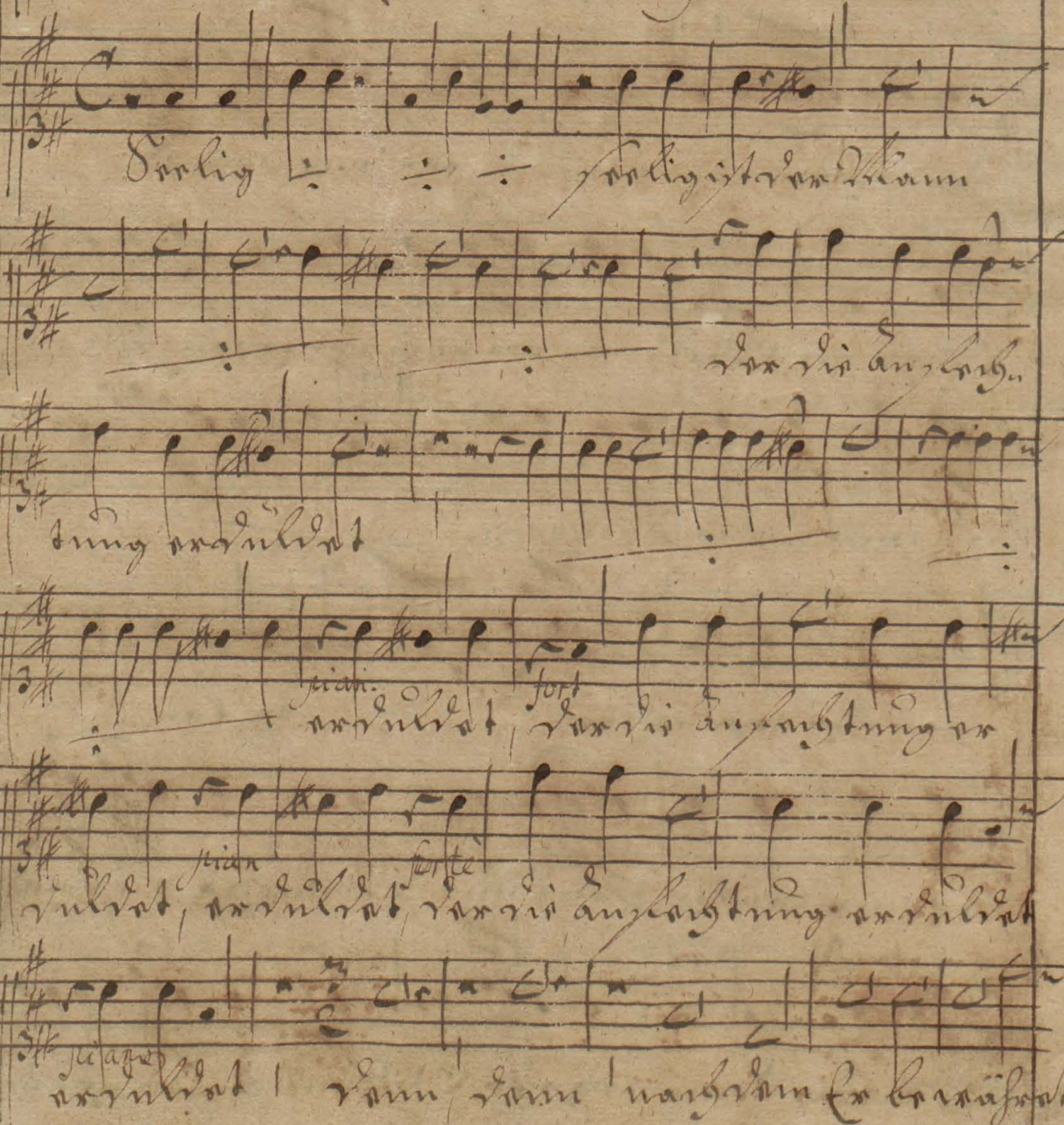
Canto. 2

gungst ein's Gott lobt, Soll von Dichte
vergessen, der das was für uns erweisen, der die
großes fromm haben die wir schon umgesehen
haben. Am Ende meiner Seele, danken
Ihr's fromm in der | laßt mich, laßt mich
Sich in der das bleibt in der fromm in der
In der die in der in der,
das die nicht er von an den,
dann laßt mich fromm in der von der die nicht
Binnen von der von der Gott mit Augen sehen

Canto-2

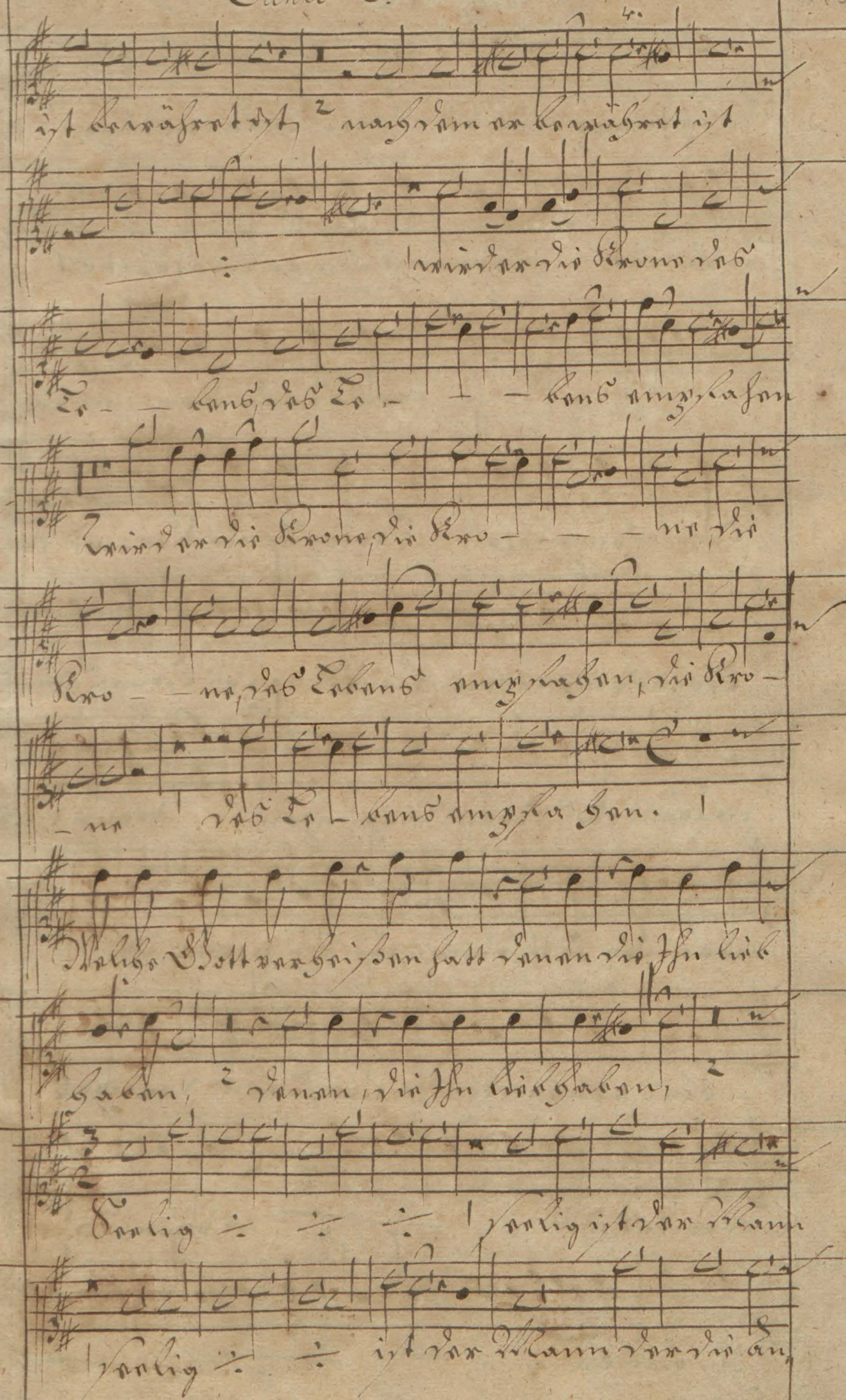


131



Canto. 2.

143



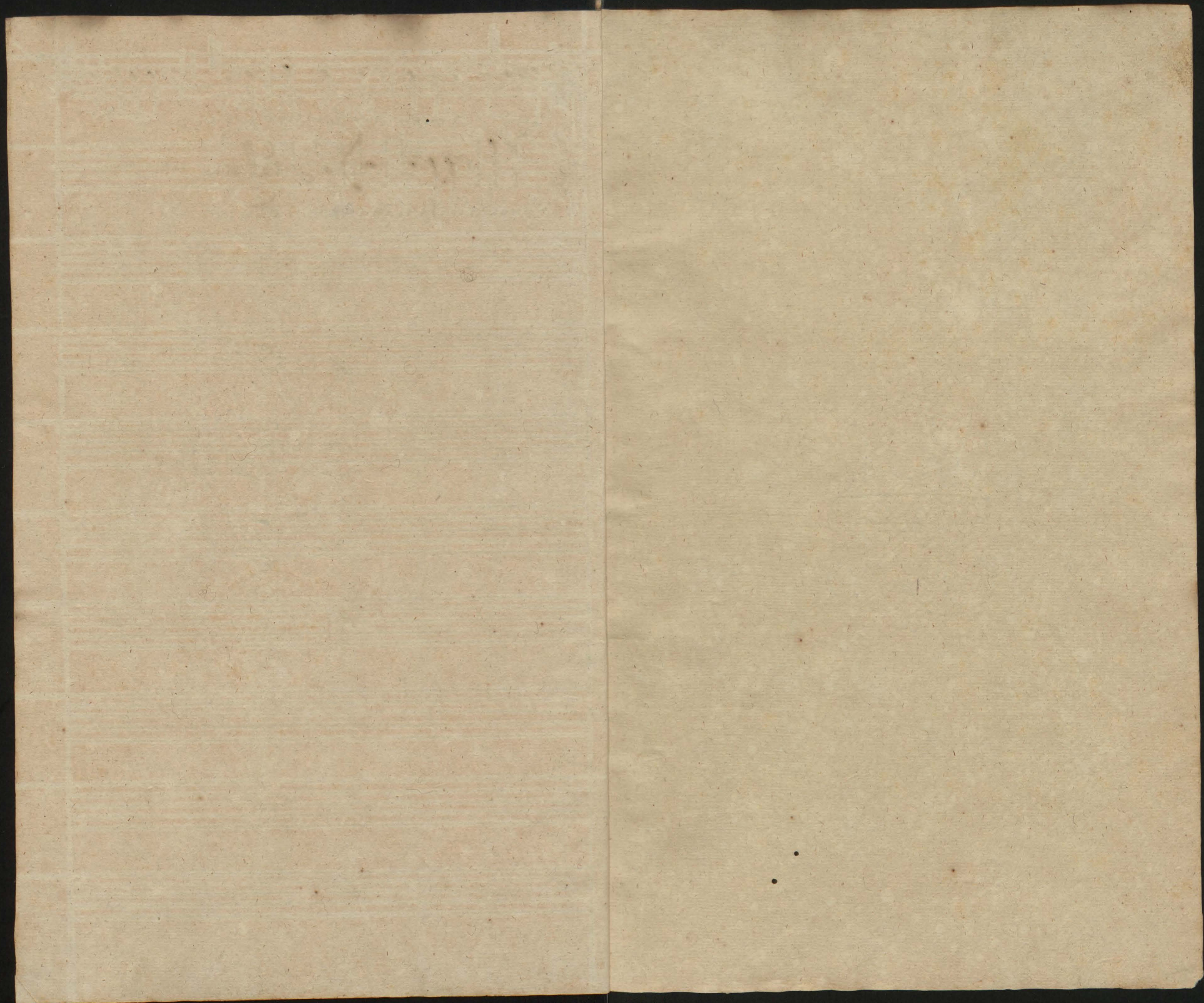
Canto. 2

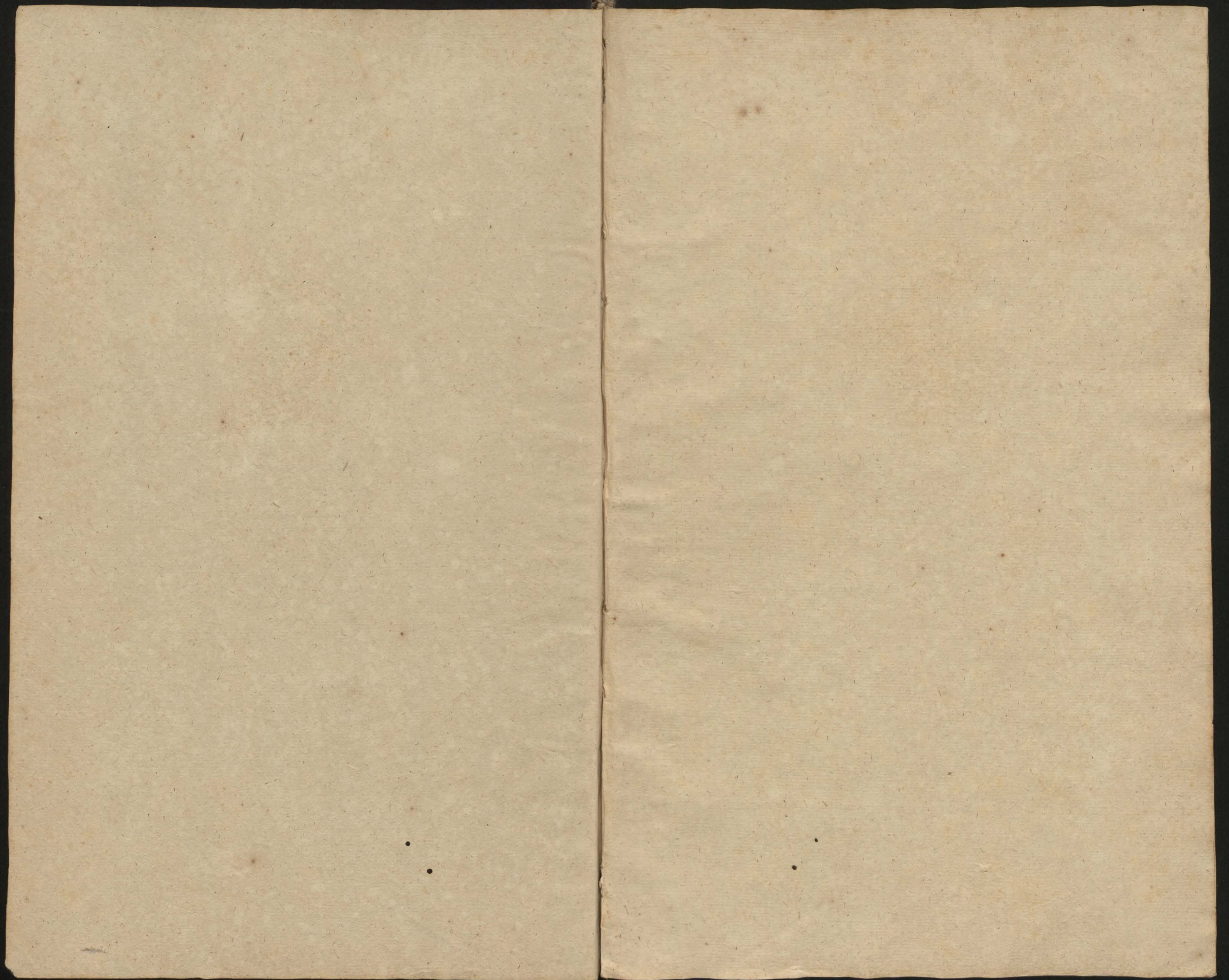
[illegible]

Vom, du ich lieb hab

Vom, du ich lieb ha- - - om.







II. Cant. hymn. et al. op. lit.

